VIRUS

MONTREAL $1.50
LE GUIDE COMPLET JANVIER 1981

L'HOMME DE CUIR
trois petites séances d'exorcisme

CHRISTO
l'artiste qui emballait les musées

JOHN LENNON
DÉSARMER!

ARCMTL 2024

MUSIQUE ★ RESTAURANTS ★ THÉÂTRE ★ PUBLICATIONS
POÉSIE ★ L'ENFANT ★ FILMS ★ DISQUES ★ AGITPROP
DANSE ★ RADIO ★ ARTS VISUELS ★ MUSIQUE CLASSIQUE

L'Office national du film présente :

En première mondiale à la télévision

Le film-document le plus percutant
jamais réalisé sur le viol...

MOURIR À TUE-TÊTE

Une réalisation de **Anne Claire Poirier**

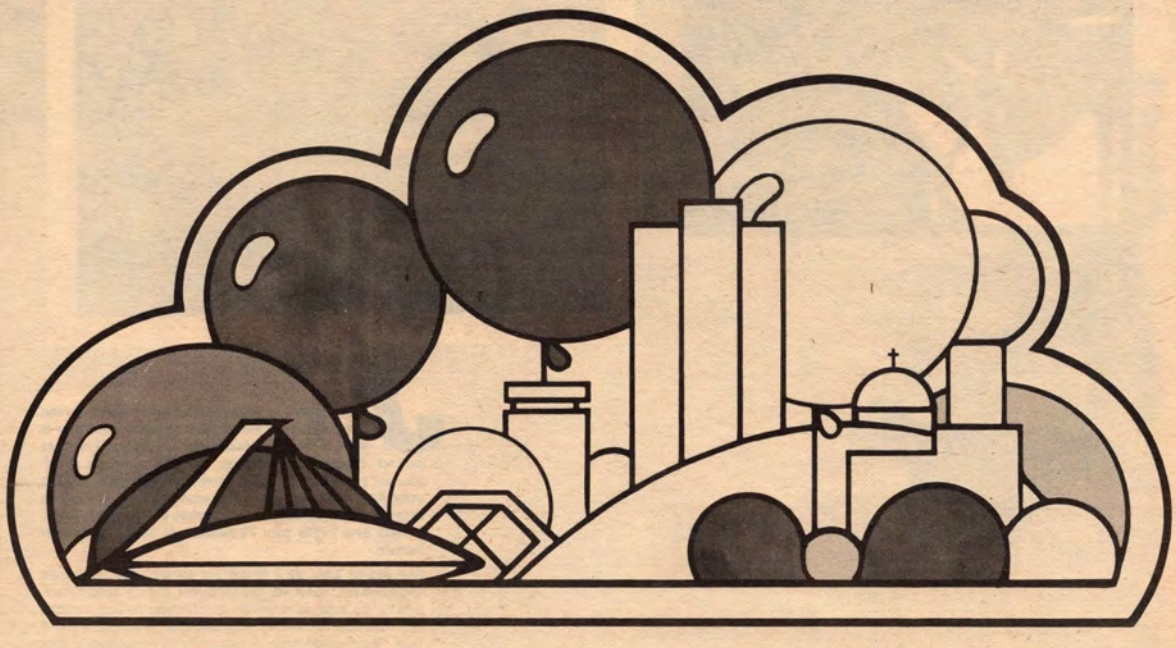
Le dimanche 11 janvier 1981,
en troisième partie de l'émission Les Beaux Dimanches
à la télévision de Radio-Canada.

Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

ARCMTL 2024

ENFIN, LA FIÈVRE
A ATTEINT MONTRÉAL !

ATTRAPEZ-LA ET REGARDEZ-LA
SE RÉPANDRE !



BALLONS MAGIQUES

NOTRE SYMPATHIQUE MESSAGER, Vêtu d'un tuxedo, se rendra à votre rendez-vous particulier porter un arrangement de Ballons Magiques, aux couleurs de votre choix, et récitera les souhaits que vous désirez offrir.

Nous offrons aussi une carte de souhaits tout à fait particulière pour des gens particuliers.

Pour commander un "RENDEZ-VOUS AVEC BALLONS MAGIQUES", composez le 931-3898.

Nous nous rendrons au rendez-vous à l'heure et à la date voulues.

Nous acceptons Visa & Master Charge sur commandes téléphoniques.

MARIAGES - WEDDINGS
CONVENTIONS

PARTIES
PROMOTION

ARCHIVE 2024

John Lennon se sentait responsable: étant devenu une célébrité, il voulait faire quelque chose pour la paix. C'est là que commença son destin. Il voyagea partout. Il paya de sa personne, s'exhiba même, nu et vulnérable, pour que le monde s'arrête et réfléchisse. Devenu riche, il continua ses efforts. Il se rendit en Inde, manqua de chance, se fit yogi avec ses partenaires et les enfants-fleurs. Il lutta sans faiblir pour l'harmonie, la liberté et l'amour humain.

Son destin, pour qu'il finisse par réussir, était de mourir tragiquement. John est tué bêtement par un déséquilibré, victime lui aussi de la société occidentale, folle et matérialiste. Il a réussi le martyre. Idole immolée, il devient mythe.* Déjà, les marchands du temple mondial s'apprêtent à faire du commerce, avec les bougies, les médaillons, les colliers, les fleurs de plastique qui vont porter le nom de Lennon. En mourant aussi bêtement à 40 ans, alors qu'il commençait à refaire le trajet de sa vie plus posément, John Lennon, pacifiste, homme non violent, gentil, humain... et millionnaire, accède à l'immortalité. Si les Beatles sont finis, faute du quatrième partenaire, celui-ci meurt dans une apothéose; son message retentit en plein Central Park, à New York où les foules pleurent sur lui, sur elles-mêmes et sur la fin d'un espoir. Rappelez-vous le "I Have A Dream" de Martin Luther King... Ajoutez-y "Give Peace A Chance", et vous aurez les deux très importants avertissements – j'allais dire sermons – de notre époque. Le fait qu'il soit mort de la main d'un pauvre démént nourri de la violence et de la désespérance des rues couvertes d'immondices des zones de New York, lui le pèlerin de la paix et de l'amour, est tristement ironique mais aussi profondément prophétique. Le meurtrier et la victime deviennent symboles des temps actuels. Le mythe se développe. John Lennon forever! John Lennon will live! Il n'est pas mort! Il est ressuscité! S'exhalant du coeur des foules, le vieux rêve de paix et d'amour, celui-là même que Beethoven mit en musique dans son Hymne à la joie s'élève vers un ciel menaçant et pollué, mais brillant d'espoir dans la flamme des milliers de bougies que ses amis – ses disciples – allument en son nom dans la nuit de New York. La transfiguration de John Lennon prit quinze ans. Pour qu'elle devînt éternelle, il a fallu le geste de violence d'un déséquilibré, geste que rend si facile le commerce libre des armes. Quand va-t-on enfin écouter le cri d'alarme des foules menacées par des millions d'armes à feu, par les bombes, les engins meurtriers et **DESARMER!** Sommes-nous condamnés à être, jusqu'à l'extinction de la race, nos propres ennemis?

GIVE PEACE A CHANCE

Louis-Paul Béguin

* Voir les divinisés du micro, Virus, novembre '80.

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

science: an 2000

Que de chemins parcourus en 80 ans, que d'étonnantes découvertes et surtout que de perspectives inimaginables! Songez: vingt ans seulement avant le changement de millénaire, voici ce à quoi on peut s'attendre:

En ce qui concerne les communications, intimement liées aux développements technologiques nous aurons peut-être la soudure définitive entre le son et l'image à tous les niveaux et dans tous les domaines: la "bureautique" se frotte les mains: un bureau électronique avec terminal (appareil récepteur) relie le chef d'entreprise avec tout son personnel dans le bâtiment d'abord, dans le monde ensuite.

Le téléphone devient non seulement intelligent, avec mémoire et autonomie, mais sert aussi de véhicule à l'écriture comme à la parole.

Le courrier électronique, les disques optiques (qu'on peut "voir"), l'imprimerie au laser, la liste est sans fin — justement, voyez le laser (mot composé des initiales de Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation), rayon tout autant bénéfique que mortel, qui lâche une émission dirigée d'une onde de photons qui, en billionième de seconde, libère une énergie représentant une fois et demie la puissance électrique totale de l'Amérique du Nord. Il transporte des signaux sonores, soude des poutrelles d'acier et des carrosseries de voitures, analyse les types sanguins, coupe des tissus et du carton aussi bien que de l'acier ou de l'aluminium, cautérise les plaies, déchiffre des étiquetages, opère des rétines endommagées ou des traumatismes crâniens, mesure des distances interplanétaires et permet, combiné avec d'autres procédés, de lire des disques sur lesquels on a enregistré des films...

C'est d'ailleurs probablement ce genre d'appareil, un lecteur de disques vidéo, qui prévaudra dans les maisons de demain, avec projection sur grand écran (même peut-être sur un mur?). RCA en a en prototype, et en l'utilisant, on pense automatiquement à l'ancêtre: le Betamax de Sony. Mais il y a autant de différence entre les deux qu'entre les anciens disques 78 tours et les "digitaux" d'aujourd'hui! Aujourd'hui, le super-8mm est en train de se faire détrôner par les magnétoscopes portatifs, et pourtant Bell et Howell vient d'équiper ses caméras de microprocesseurs qui rendent leur utilisation beaucoup plus facile!

Sony produit une caméra vidéo révolutionnaire qui contient un minuscule magnétoscope à cassette d'une autonomie de 20 minutes et qui ne pèse que 2 kilos, batteries comprises et Bell et Howell et General Electric ont préparé une caméra pouvant se placer dans la paume de la main et fonctionnant avec des piles de 9 volts. Un problème majeur se pose pourtant avec la lentille. Mais si vous combinez l'hologramme (photo à 3 dimensions projetée par laser) à la caméra, plus de lentille, plus de problème... Puisque nous parlons films, que va-t-il se produire dans l'industrie? Le film, enregistré à 24 images/secondes et projeté à cette même vitesse, donne l'illusion du mouvement. Le vidéo utilise un rayon lumineux qui est dirigé électroniquement sur un champ de points qui se fondent en une image qui puise 30 fois à la seconde. Donc, deux procédés différents, qui vont d'ici 1990 renouveler techniques et expression cinématographiques — la salle de cinéma que nous connaissons va peu à peu disparaître.

L'électronique envahit aussi le domaine médical — la caméra vidéo peut un jour prochain se diriger à partir d'influx cervicaux, dont on est en train de découvrir les possibilités fabuleuses, depuis la télépathie, la prémonition et la télékinésie jusqu'aux contrôles électroniques.

Il sera possible, et peut-être dans un avenir rapproché, d'implanter dans le cerveau de minuscules circuits qui auront une quantité incroyable de fonctions, et qui, littéralement, multiplieront les possibilités du cerveau 100, 500 ou mille fois. On voit d'ici le résultat!

En fait, les techniques de pointe s'exercent dans à peu près tous les domaines: transports, où la voiture électrique ou ou atomique attend d'être commercialisée, où l'avion volera à l'hydrogène, où la navette spatiale (son prototype est prêt) pourra effectuer de multiples explorations et études et, où les arbres et les légumes, chimiquement traités et atteints de gigantisme, pallieront la défoliation massive qui s'exerce dans le monde entier; où la science médicale saura remplacer les organes défectueux par d'autres, naturels ou synthétiques, prolongeant à la fois la vie et la santé.

Patrick Schupp

ARCHIVES CMTL 2024

PUM

LA VIDÉO. UN NOUVEAU CIRCUIT D'INFORMATION
A.M. Laulan
(A.T.P. n° 21)
108 p. **$8,75**

MISE EN FORME DES MÉTAUX ET ALLIAGES
B. Baudelet
448 p. **$32**

LE VÉHICULE ÉLECTRIQUE (ou les difficultés de l'innovation technologique)
A. Nicolon
120 p. **$8,75**

JOINTS INTERGRANULAIRES DANS LES MÉTAUX
Coll. int. n° 247
472 p. **$73**

SIX ÉTUDES D'INNOVATIONS TECHNIQUES
Sous la direction de F. Chesnais, A. Nicolon
(A.T.P. n° 17)
116 p. **$8**

ÉDITIONS DU CNRS
(Centre national de la recherche scientifique - Paris)

MONTREAL, CAPITALE DU TRANSPORT DU CANADA
MONTREAL TRANSPORTATION COUNTDOWN
Textes présentés par I. Gabour
136 p. **$5**
En termes généraux, ce livre répond à la question suivante: quel rôle pourrait jouer le port de Montréal dans le domaine du transport national et international ?

LA FATIGUE DES MATÉRIAUX ET DES STRUCTURES
C. Bathias, J.-P. Baïlon
548 p. **$44**
Tome I: Destiné aux ingénieurs et aux techniciens, pratiquants ou élèves, dans lequel ils trouveront les principes les plus modernes pour aborder les problèmes relevant de la fatigue.
Tome II *à paraître*

ASPECTS MODERNES DE LA FIABILITÉ
D. Mukhedkar, P. Bretault, G. Sevestre
286 p. **$12**
Ce livre présente les idées, les modèles mathématiques et les méthodes permettant de résoudre les problèmes d'estimation, de prédiction et d'optimisation de la fiabilité d'un système.

INTRODUCTION À LA CHIMIE QUANTIQUE ET À LA SPECTROSCOPIE : MODÈLES ET ATOMES
G. Durocher
278 p. **$8,50**
Introduction à la chimie quantique présentant de façon progressive les idées essentielles de la mécanique ondulatoire appliquée d'abord à des modèles puis aux atomes.

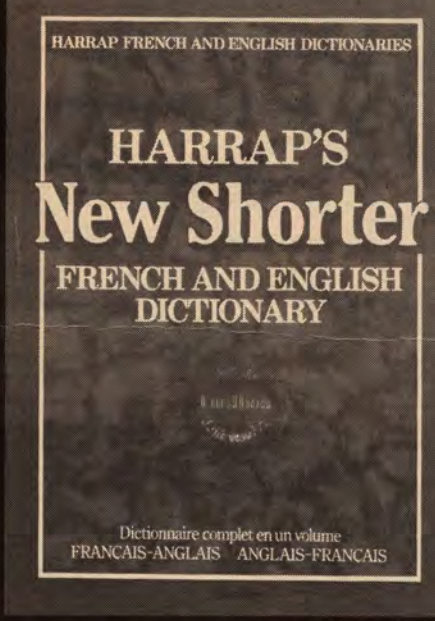
DIFFUSION AU CANADA

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
C.P. 6128, succ. «A»
Montréal, Qué. H3C 3J7
2910, bd Édouard-Montpetit
Montréal, Qué. H3T 1J7

LE HARRAP'S NEW SHORTER

DICTIONNAIRE BILINGUE
ANGLAIS – FRANÇAIS
FRANÇAIS – ANGLAIS

COMPLET (EN 1 VOLUME), 1512 PAGES



... PLUS DE 1 MILLION DEJA VENDUS

Langue et technique

EST-IL VRAI QUE LES LANGUES LUTTENT ENTRE ELLES ET QU'ELLES PEUVENT MOURIR, VICTIMES D'AUTRES LANGUES PLUS PUISSANTES?

Et bien, oui! Un pays impose sa langue et toute langue est un impérialiste. Si l'anglais technique domine en ce moment dans le monde entier et s'il pénètre facilement le français ou l'allemand, c'est que les anglophones font partie de pays économiquement forts.

On pourrait faire du swahili une langue internationale, technique et forte économiquement, si les peuples qui le parlent étaient forts économiquement. La culture est en même temps véhiculée, ce qui fait que la culture américaine est partout et qu'elle influence les autres cultures. Cela dit, voyons un peu ce que peut faire le français pour demeurer une langue à la fois culturelle, ce qu'il est depuis toujours avec succès et une langue technique pouvant rivaliser avec l'anglais, rival et frère à la fois du français. On a tendance à croire qu'en chimie, en physique, dans toutes les sciences modernes, l'anglais l'emporte en richesse et en facilité d'expression. L'anglais est une langue concrète, c'est la langue du mouvement. Le français est une langue nuancée, qui se plaît dans l'abstrait. Ce qui ne veut pas dire qu'il faille généraliser. D'ailleurs, il n'y a pas de langues supérieures.

L'allemand apporte à la pensée des précisions incomparables, que ni le français ni l'anglais ne peuvent atteindre. Le français est logique et clair, il est transparent, plus que l'anglais qui laisse le soin aux lecteurs ou aux auditeurs de remplir les vides. Mais en techniques, ces trois langues ont des ressources illimitées. La contribution du français universel au langage technique est évidente: aéroplane, hélicoptère, aérodynamique, aspirine, cinéma, etc. sont des mots devenus anglais - qui sont issus du domaine technique français. De nos jours, la culture a donné d'autres mots à l'anglais: discothèque, à gogo, montage, détente, etc. Il n'y a pas lieu de s'inquiéter sur les possibilités du français. On peut néanmoins s'inquiéter de l'avance technologique issue de l'anglais et se demander comment faire pour rattraper le retard.

Rassurez-vous. Le français est en train de se constituer des vocabulaires techniques dans tous les domaines de la connaissance en se servant du fonds français, et en employant des méthodes de création de mots qui ont traditionnellement fait leur preuve.

Les techniques sont de plus en plus difficiles, de plus en plus compliquées. De ce fait, les sciences se compartimentalisent (un autre néologisme) et il serait pas si facile que cela aujourd'hui, de faire ce que l'Académie française avait voulu accomplir au XVIIe siècle: ne s'occuper que des mots courants, de la bonne langue (sic), laissant à Furetière le soin de faire un dictionnaire universel où il versa tous les mots techniques de l'époque. Mais en 1980, les termes scientifiques ont envahi la langue commune. On parle d'indexation de salaire, de générateur, de laser, de radar dans les foyers les plus éloignés des centres industriels. Nous sommes en fait entourés de mots techniques, que ce soit en anglais ou en français.

Une langue peut être plus technique qu'une autre: si elle possède dans son système de signes des vocabulaires fermés, propres aux sciences. Le français et l'anglais se sont gonflés, depuis la dernière guerre, de milliers de termes, pas toujours bien formés, pas toujours justifiés, mais passés dans l'usage. On ne me donnera pas tort si je dis que les termes de l'informatique, hardware et software sont en anglais bien pauvres. Ce sont les ingénieurs qui les ont créés, quand le data processing et le computer ont été mis sur pied. Les francophones se sont demandé ce qu'ils pouvaient faire pour remplacer ces deux termes bizarres par des termes français. Ce n'était pas la syntaxe française, ni la science française qui était à court; des "computers", avant qu'ils soient dévorés par IBM, étaient fabriqués en France. Seuls les mots nouveaux de cette science manquaient. Il ne fallut que quelques années pour que le vocabulaire de l'informatique français, bien rôdé, bien établi, soit utilisé, et les mots nouveaux anglais de cette science remplacés par: informatique (data processing), matériel (hardware), logiciel (software), etc.

On peut se demander aussi comment on s'y prend pour former des mots français nouveaux, bien techniques, selon les traditions de la langue et sans emprunter directement le terme étranger. Pour cela, il faut faire de la néologie. Le français technique a recours aux éléments grecs et latins depuis toujours pour la formation de termes désignant de nouvelles méthodes et de nouveaux procédés scientifiques. Les préfixes latins et grecs, les suffixes grecs et les éléments tirés des radicaux grecs sont pratiques quand il faut créer un néologisme. On pense à psychologie, psychose, psychiatre. Le grec "psyche", signifiant âme ou souffle, latros, médecin en grec, indiquent le sens de psychiatre. C'est aussi pourquoi il ne faut pas d'accent circonflexe sur "a", alors qu'il en faut un dans noirâtre, le préfixe âtre étant alors un élément qui marque un caractère approchant - nous dit le Petit Robert - ou une idée péjorative, comparable au préfixe "ish", dans whitish, blackish. Philologie, vient de philos, ami; et logos, science ou étude, parole, discours. Physiologie, vient aussi du grec, physio signifiant nature, d'où physiologie = sciences des fonctions organiques. Dans technique, on retrouve techno, science, d'où le fait que la pyrotechnie est la science des explosifs. Une création française amusante est le mot fenestron, désignant la carène de l'hélice anticouple de l'hélicoptère.

Les mots de la langue courante peuvent aussi être utilisés, et c'est là la difficulté pour rendre en français les mêmes idées: feeder, dans la langue de l'aviation est le nom donné à une ligne de transport d'énergie qui va directement du centre d'énergie au centre de distribution. Il va sans dire qu'on peut, en français, emprunter feeder. Ou son calque, alimenteur... qui ne fait pas l'affaire, étant donné le sens de "canalisation" de feeder. Il fut donc décidé d'utiliser artère ou conduite, mots courants également, et plus justes. Le mot (acronyme) radar est un terme américain. Il "cache" la phrase suivante: "radio detection and ranging". C'est un appareil mis au point pour détecter l'approche d'avions ennemis. Il devint officiel dans la marine américaine en 1940. On a aussi appelé cet engin: radio echo equipment, puis radio position finding. Les Britanniques utilisaient radio direction finding. En France, une expression parfaitement correcte, la détection électromagnétique servait alors. Mais en terminologie comme dans d'autres rapports de force, le plus puissant (la raison du plus fort) l'emporte. L'acronyme américain fut adopté par tout le monde.

Il faut savoir que le vocabulaire technique d'un domaine doit remplir trois conditions essentielles: la propriété des termes, ceux-ci étant bien définis, surtout quand ils prennent en technique un sens différent de celui qu'ils ont dans la langue courante: chaussette, dans la science nucléaire par exemple; ou sinus, en médecine; ou fraise (milling tool) du vocabulaire du pétrole.

La deuxième condition est la cohérence. Un nouveau terme devrait pouvoir s'infiltrer dans le langage et former une famille de mots, ou tout au moins des dérivés. C'est pour cette raison que des linguistes hésitent à entériner les mots anglais finissant par "ing", comme marketing, planning, standing. Pour ma part, je crois qu'il est bon de conserver les mots en "ing" qui sont entrés dans l'usage.

Le moment où il faut agir est tout de suite après l'introduction d'un terme incorrect ou étranger (s'il est impossible à prononcer par exemple): on lui trouve vite un équivalent français, ce qui fut le cas pour informatique.

La troisième condition est ce qu'on appelle l'universalisation. Puisque les techniques sont désormais nombreuses et universelles (et difficiles) il importe que chaque langue travaille à l'établissement des vocabulaires en même temps, chacune dans son système linguistique. Les techniciens pourront alors communiquer entre eux. La distribution de vocabulaires multilingues dans les colloques et congrès facilitera les choses.

Le problème des emprunts a fait couler tant d'encre au Canada et en France comme au Québec, qu'il me semble inutile d'insister. Les mots anglais qui entrent dans la langue française ne représentent qu'un pourcentage minime du vocabulaire global. Il ne faut pas croire qu'un mot vu une ou deux fois dans une revue en fait un emprunt

"ancré": le mot streaker, passé dans le français avait causé un émoi considérable chez les linguistes québécois. Il fallait absolument trouver un mot français pour le remplacer. La langue française allait mourir étouffée par ce streaker, homme nu courant d'un endroit à un autre, en guise de protestation. On essaya "nuvite". Hélas, quand on lança ce nuvite, la mode du streaking était passée. Belle perte de temps!

Quant aux mots anglais passés en français - et les mots français passés en anglais qui donnent aux puristes anglais des maux de tête - qu'on ne s'inquiète pas trop. Le dirigisme linguistique doit être clément, fait sans passion. La liberté de parole s'applique aussi aux mots, bons ou mauvais.

CONCLUSION

Si l'anglais est devenu une langue très enrichie et très diffusée depuis la dernière guerre, le français, l'allemand, le russe et l'espagnol - sans parler des autres grandes langues - s'enrichissent également. Une fois les vocabulaires constitués, qu'importe qui a parlé le premier de telle ou telle invention, de tel ou tel procédé! Le chemin de fer est une invention anglaise: sa technique est remplie de mots anglais d'alors, comme tunnel, venu d'ailleurs du français, et chemin de fer est un calque en français. Qui s'en souvient encore? Les puristes de l'époque n'en voulaient pas. Les techniques en français sont utilisées en France, quatrième - ou même troisième - pays exportateur au monde. Qu'importe si la science nucléaire et la science informatique sont d'origine américaine, donc d'abord de langue anglaise. Tout est francisé dans ces techniques depuis une dizaine d'années. Au fur et à mesure des besoins, les emprunts s'acclimatent.

Mais les techniques et leurs langues sont envahissantes. On voudrait bien que soit redonnée à l'Homme sa place dans la nature... et sa langue parlée, courante, sans tous ces vocables hermétiques et mystérieux venus des sciences. Or, les ordinateurs ronronnent, les communications s'établissent avec une vitesse incroyable, les véhicules sillonnent routes et espaces sidéraux. La production effrénée, la consommation imposée par des entreprises qui doivent vendre ou mourir, les savants à la solde des multinationales qui vont les chercher au berceau presque, tout cela produit une nouvelle "moralité" de jouissance qui amoindrit les valeurs culturelles. On dit que le siècle des loisirs va remplacer celui des machines et de leurs langages impossibles. Relisons les Anciens, Voltaire, relisons même Pasteur, et Locke, Shaw, Wilde. Mon Dieu, quelle brise d'air frais, ils peuvent encore nous amener! Point de termes hétéroclites dans leurs ouvrages. Point de ces langages froids de techniciens raisonneurs et trop spécialisés. On commence à s'en rendre compte. Même à Washington, où se prépare une révision de tous les codes et règlements fédéraux pour normaliser l'anglais, et rendre aux citoyens le "droit de comprendre"... La fragmentation de l'anglais qui se répand trop librement partout dans le monde est un danger aussi grand que l'anglicisation des techniques françaises.

Louis-Paul Béguin

ARCHIVES

vivati

Le message est simple, encore faut-il le lire:

"L'ESSENCE MEME DU PLAISIR, C'EST DE LE PARTAGER"

VIVATI VOUS PROPOSE UNE VARIETE D'OBJETS AMUSANTS QUI VOUS AIDERONT A SOULIGNER VOS INTENTIONS.

DU MERCREDI AU VENDREDI
DE 11H A 6H

LE SAMEDI ET DIMANCHE
DE 11H A 9H INCLUSIVEMENT

POUR DEPLIANT, APPELEZ: 845-8460

135 RUE DU PORT, TEL: 845-8460
LE VIEUX MONTREAL

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

COMITE DE REDACTION
LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
CAMILLE BESSETTE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
CHANTALE DANSEREAU
GENEVIEVE DUMAS
CARMEN GARCIA
CLAIRE GRAVEL
SYLVIE HEBERT
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
DANIEL LEGAULT
SYLVAINE MARTIN
GEORGES MAUVOIS
SUZANNE MUNGER
PATRICK SCHUPP

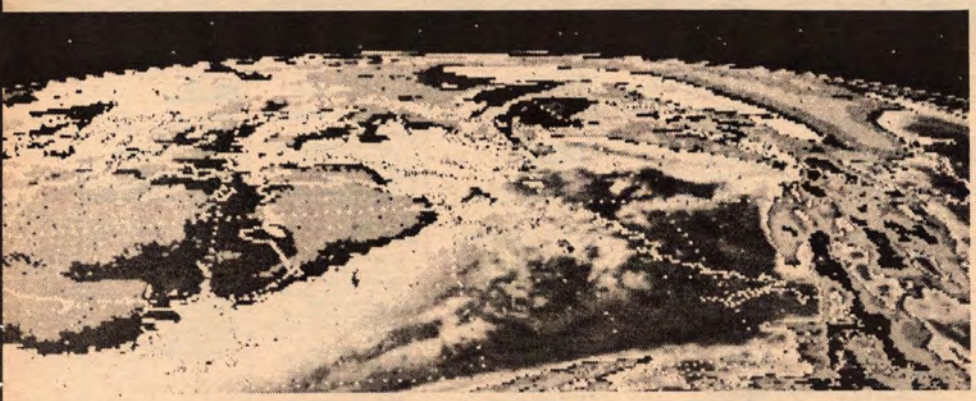
REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB
ROBER RACINE
JOHN PLANT

PUBLICITE (842-9749)
STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD
CHRISTIAN WARNAT
PHIL PANNETON

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

ARCMTL 2024



ultra virus

VIRUS MONTRÉAL

vol. 3 no. 9

4. JOHN LENNON
6. LANGUE ET TECHNIQUE
10. FILMS
- 10. CALENDRIER
- 11. FOCUS
- 14. LE CINEMA OU LA MACHINE INVERTIE

11. ARLEQUIN
11. CAFE THEATRE LE NOEUD
11. CINE MONTPETIT
12. CINEMA V
14. CINEMA PARALLELE
15. CINEMATHEQUE QUEBECOISE
16. CONCORDIA
17. GOETHE INSTITUT
17. LOYOLA
17. IMPREVU
18. OUTREMONT
19. OUIMETOSCOPE
19. UNIVERSITE DE MONTREAL

20. ARTS VISUELS
- 22. VIDEO-NARCISSUS
- 23. CHRISTO: un dossier exhaustif

24. DANSE
- 24. MARGIE GILLIS: l'éloge de la folie

27. MUSIQUE
- 27. CALENDRIER
- 28. DISQUES: Jimmy Cliff/Rockers/Henri-Pierre Noël

30. MUSIQUE CLASSIQUE
- 30. LES JOURNEES LIGETI'/YO YO MA/LE TANGO RETROUVE
- 30. DISQUES: Gurdjieff-Jarrett/Cherubini/"Sol y Sombra"

32. RADIO
- 32. HORAIRE
- 33. CALENDRIER

35. FEUILLETON
36. POESIE
37. CONFERENCES
37. PUBLICATIONS
38. AGITPROP
- 41. L'HOMME DE CUIR

43. L'ENFANT
44. THEATRE
47. RESTAURANTS
- 47. LA GALIBOUFFE

49. PETITES ANNONCES

ARCMTL 2024

FILMS

jeu. 1

CINEMA V
— Frankenstein; 19h, 21h15
— Caddyshack; 19h15
— Black Stallion; 21h30

ven. 2

CINEMA V
— Frankenstein; 19h, 21h15, 24h
— My Bodyguard; 19h15
— Stardust Memories; 21h30
IMPREVU
— Orange mécanique, 18h
OUIMETOSCOPE
— Express de minuit; 19h
— Cavalier électrique; 21h30
OUTREMONT
— Muppets, ça c'est du cinéma; 19h30
— Frankenstein Junior; 21h30

sam. 3

CINEMA V
— Frankenstein; 19h, 21h15
— My Bodyguard; 19h15
— Stardust Memories; 21h30
— Rocky Horror; 24h
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 20h
CONCORDIA
— Record Of A Tenement Gentleman; 19h
— Where Chimneys Are Seen; 21h
IMPREVU
— Orange mécanique; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Express de minuit; 19h
— Cavalier électrique; 21h30
OUTREMONT
— Muppets, ça c'est du cinéma; 19h30
— Cheech And Chong's Next Movie; 21h30

dim. 4

CINEMA V
— Frankenstein; 19h
— Black Stallion; 19h15
— Stardust Memories; 21h15
— My Bodyguard; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 15h
CONCORDIA
— Great Expectations; 15h
— Japanese Tragedy; 19h
— Record Of A Tenement Gentleman; 21h
IMPREVU
— Orange mécanique; 14h,17h
OUIMETOSCOPE
— Lucky Luke; 14h
— Dernière folie de Mel Brooks; 16h
— Express de minuit; 19h
— Cavalier électrique; 21h30
CINEMA OUTREMONT
— Vrai schnock, Un; 19h
— Robert et Robert; 21h30

LE NOEUD
— Pasteur

lun. 5

CINEMA V
— My Bodyguard; 19h
— Tenant, The; 19h10
— Hunter; 21h15
— Stardust Memories; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 19h30, 21h30
IMPREVU
— Let It Be; 20h30

OUIMETOSCOPE
— Cavalier électrique; 19h
— Roma; 21h30
OUTREMONT
— Vrai schnock, Un; 19h
— Generation Proteus; 21h30

LE NOEUD
— Perles de la couronne, Les;

mar. 6

CINEMA V
— Gloria; 19h
— My Bodyguard; 19h15
— Morocco; 21h15
— Stardust Memories; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— George Raft Story; 19h30
— My Little Chickadee; 21h30
IMPREVU
— Let It Be; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Dernier tango à Paris; 19h
— Orange mécanique; 21h30
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux; 19h
— Petite, La; 21h30

LE NOEUD
— Diable boiteux, Le

mer. 7

CINEMA V
— MacBeth; 19h
— Story Of O; 19h15
— Stardust Memories; 21h15
— My Bodyguard; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Winnipeg Film Group (I); 19h30
— Winnipeg Film Group (2); 21h30
CONCORDIA
— Boudu sauvé des eaux; 20h30
LOYOLA
— Informer; 19h
— Plaisman; 20h45
OUIMETOSCOPE
— Dernier tango à Paris; 19h
— Orange mécanique; 21h30
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux; 19h
— Race d'Ep et Milan bleu; 21h30
IMPREVU
— Let It Be; 20h30

LE NOEUD
— Remontons les Champs-Elysées

jeu. 8

CINEMA V
— Groove Room; 19h, 21h15
— My Bodyguard; 19h15
— Stardust Memories; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Where Chimneys Are Seen; 19h
— Full-up Train; 21h
IMPREVU
— Let It Be; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Préparez vos mouchoirs; 19h
— Orange mécanique; 21h30
OUTREMONT
— Au bout du bout du banc; 19h
— Dernier tango à Paris; 21h30

ven. 9

CINEMA V
— Death Race; 19h
— Stewardesses; 19h15, 21h30
— Brubaker; 21h15
— Texas Chainsaw Massacre; 24h
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Docteur Mabuse; 20h
CONCORDIA
— Night Butterflies; 19h
— Summer Soldiers; 21h
IMPREVU
— C'était demain; 18h
OUIMETOSCOPE
— C'était demain; 19h
— Elle; 21h30
OUTREMONT
— Animation fantastique; 19h
— Orange mécanique; 21h30

sam. 10

CINEMA V
— Brubaker; 19h
— Stewardesses; 19h15, 21h30
— Rose; 21h15
— Rocky Horror; 24h
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Docteur Mabuse, IIe épisode; 19h30
— Diabolique Docteur Mabuse, IIIe épisode; 21h30
CONCORDIA
— Build-Up; 19h
— Solar Eclipse; 21h
IMPREVU
— C'était demain 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— C'était demain; 19h
— Elle; 21h30
OUTREMONT
— Beatles At Shea Stadium; 19h
— Orange mécanique; 21h30

dim. 11

CINEMA V
— Préparez vos mouchoirs; 19h
— House Of Wax; 19h15
— Brubaker; 21h15
— Stewardesses; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 15h
CONCORDIA
— Pigs And Battleships; 19h
— Far Road; 21h
IMPREVU
— C'était demain; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Muppets, ça c'est du cinéma; 14h
— Grand embouteillage; 16h30
— C'était demain; 19h
— Elle; 21h30
OUTREMONT
— Même heure, l'année prochaine; 19h
— Dérobade; 21h30

lun. 12

CINEMA V
— Groove Room; 19h, 21h15
— Enter The Dragon; 19h15
— Brubaker; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Machina Cinema; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Remorques; 20h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Loup des Steppes; 19h
— Amarcord; 21h30
OUTREMONT
— Dérobade; 19h
— Immacoletta et Concetta; 21h30

mar. 13

CINEMA V
— Groove Room; 19h
— Big Brawl; 19h15
— Blonde Vénus; 21h15
— Brubaker; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Machina Cinema; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Trois lumières; 19h30
— Niebelungen, Die, 1er épisode; 21h30
CONCORDIA
— River, The; Battle Of St.Pietro; Misery In The Borinage; 20h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30
OUIMETOSCOPE
— 1900; 19h
OUTREMONT
— Iphigénie; 19h
— Immacoletta et Concetta; 21h30

mer. 14

CINEMA V
— King Lear; 19h
— Brubaker; 19h15
— Nijinsky; 21h15
— Enter The Dragon; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Machina Cinema; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— A vos risques et périls; 19h30
— Niebelungen, Die 2e épisode; 21h30
CONCORDIA
— Marnie; 20h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30
LOYOLA
— Stagecoach; 19h
— Red River; 20h45
OUIMETOSCOPE
— Tombe les filles et tais-toi; 19h
— Bons débarras, Les; 21h30
OUTREMONT
— Deux amies; 19h
— Tambour, Le; 21h15
UNIVERSITE DE MONTREAL
— Affaire Mori; 19h30, 21h45

jeu. 15

CINEMA V
— Groove Room; 19h, 21h15
— Harold And Maude; 19h15
— Brubaker; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Machina Cinema; 19h30, 21h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Fritz le chat; 19h
— Dentellière; 21h30
OUTREMONT
— Délivrance; 19h
— Tambour, Le; 21h15
UNIVERSITE DE MONTREAL
— Express de minuit; 19h30, 21h45

ven. 16

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 19h, 21h30
CINEMA V
— Up In Smoke; 19h
— Blue Lagoon; 19h15
— Cheech And Chong's Next Movie; 21h15
— Enter The Dragon; 21h30
— Dawn Of The Dead; 24h
CINEMA PARALLELE
— Machina Cinema; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Metropolis; 20h
IMPREVU
— Vices et vertus; 18h
OUIMETOSCOPE
— Au bout du bout du banc; 19h
— C'est l'apocalypse; 21h30
OUTREMONT
— C'était demain; 21h30

sam. 17

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 19h, 21h30
CINEMA V
— Cheech And Chong's Next Movie; 19h
— Blue Lagoon; 19h15
— Tin Drum; 21h15
— Rocky Horror; 24h
CINEMA PARALLELE
— Machina Cinema; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Femme sur la lune; 19h30
— M; 21h30
CONCORDIA
— Full-Up Train; 19h
— Japanese Tragedy; 21h
IMPREVU
— Vices et vertus; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Au revoir, à lundi; 19h
— C'est l'apocalypse; 21h30
OUTREMONT
— C'était demain; 21h30

dim. 18

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 13h30, 16h, 20h30
CINEMA V
— Dona Flor And Her Two Husbands; 19h
— Blue Lagoon; 19h15
— It Came From Outer Space; 21h15
— Cheech And Chong's Next Movie; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Machina Cinema; 15h
CONCORDIA
— Build-Up; 19h
— Night Butterflies; 21h
IMPREVU
— Vices et vertus; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Seigneur des anneaux; 13h30
— Clair de femme; 16h30
— Au revoir, à lundi; 19h
— C'est l'apocalypse; 21h30
OUTREMONT
— Temps modernes; 16h30
— C'était demain; 21h30

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente

DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS — Explo-Mundo

ILE DE LA RÉUNION

Paradis tropical de l'Océan Indien

Loïc Lebrun commente son film sur scène

du 16 au 23 janvier

Lun.au mer.: 8h30 Jeu.au sam.: 7h et 9h30 Dim.: 1h30, 4h et 8h30

THEATRE ARLEQUIN 1004 Ste Catherine est

METRO BERRI

Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00

ARCMTL 2024

FILMS

lun. 19

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 20h30
CINEMA V
— Opening Of Misty Beethoven; 19h
— Lenny Bruce Performance Film; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Swept Away; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Quelmada; IXE-13; 19h
CINEMA PARALLELE
— Milan bleu; 19h30
— Race d'Ep; 21h30
CONCORDIA
— Enfants du paradis; 20h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Siddhartha; 19h
— C'est l'apocalypse; 21h30
OUTREMONT
— Au-delà du bien et du mal; 21h30

mar. 20

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 20h30
CINEMA V
— Harold And Maude; 19h
— Elephant Man; 19h15
— Shanghaï Express; 21h15
— Pretty Baby; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Ciel peut attendre, Le; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Milan bleu; 19h30
— Race d'Ep; 21h30
CINEMATHEQUE
— Lilliom; 19h30
— You Only Live Once; 21h30
CONCORDIA
— Acadie, l'Acadie, L'; 20h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Sorciers de la guerre; 19h
— Violette Nozière; 21h30
OUTREMONT
— Equus; 21h30
UNIVERSITE DE MONTREAL
— Syndrome chinois; 19h30, 21h45

ven. 23

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 19h, 21h30
CINEMA V
— Frankenstein; 19h, 21h15
— Willie And Phil; 19h15
— Ordinary People; 21h30
— Disco Beaver From Outer Space; 24h
CINE-MONTPETIT
— Elle; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Milan bleu; 19h30
— Race d'Ep; 21h30
CINEMATHEQUE
— Chronique de la vie quotidienne; 20h
CONCORDIA
— Courts Métrages Polonais; 19h
— Solar Eclipse; 21h
IMPREVU
— Elle; 18h
OUIMETOSCOPE
— Merci d'avoir été ma femme; 19h
— Dérobade; 21h30
OUTREMONT
— All That Jazz; 19h
— Blues Brothers; 21h30

sam. 24

CINEMA V
— Ordinary People; 19h
— Frankenstein; 19h15, 21h30
— Willie And Phil; 21h15
— Rocky Horror; 24h
CINEMA PARALLELE
— Milan bleu; 19h30
— Race d'Ep; 21h30
CINEMATHEQUE
— Tigre du Bengale; 19h30
— Tombeau hindou; 21h30
CONCORDIA
— Courts Métrages Canadiens; 19h
— Pigs And Battleships; 21h
IMPREVU
— Elle; 14h, 17h
OUIMETOSCOPE
— Merci d'avoir été ma femme; 19h
— Dérobade; 21h30
OUTREMONT
— All That Jazz; 19h
— Blues Brothers; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Répétition d'Orchestre; 19h
— Luna; 21h
OUTREMONT
— Portier de nuit; 21h30

mer. 21

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 20h30
CINEMA V
— Flesh Gordon; 19h
— 1900; 19h15
— Elephant Man; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Milan bleu; 19h30
— Race d'Ep; 21h30
CINEMATHEQUE
— Ministry Of Fear; 19h30
— Règlement de comptes; 21h30
CONCORDIA
— Scarface; 21h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30
LOYOLA
— Ox-Bow Incident; 19h
— Rio Bravo; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Prête-nom; 19h
— Cordélia; 21h30
OUTREMONT
— Gros plan; 21h30
UNIVERSITE DE MONTREAL
— Elles deux; 19h30, 21h45

jeu. 22

ARLEQUIN
— Ile de la Réunion; 19h, 21h30
CINEMA V
— Groove Room; 19h, 21h15
— Quadrophenia; 19h15
— Elephant Man; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Elle; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Milan bleu; 19h30
— Race d'Ep; 21h30
IMPREVU
— Belle époque des Beatles; 20h30

dim. 25

CINEMA V
— Luna; 19h
— Ordinary People; 19h15
— Willie And Phil; 21h15
— All That Jazz; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Milan bleu et Race d'Ep; 15h
CONCORDIA
— Summer Soldiers; 19h
— Far Road; 21h
IMPREVU
— Elle; 14h, 17h
OUTREMONT
— Mort sur le Nil; 16h30
— Ça peut pas être l'hiver...; 19h30
— Aventure c'est l'aventure, L'; 21h30

lun. 26

CINEMA V
— Straw Dogs; 19h
— Ordinary People; 19h15
— Harold And Maude; 21h15
— Willie And Phil; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Dessin animé, Guerre des boutons, Arsène Lupin, 5e épisode; 19h
CINEMA PARALLELE
— Métropolis; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Parents terribles; 20h30
IMPREVU
— Help; 20h30
OUTREMONT
— Ça peut pas être l'hiver...; 19h30
— Dites-lui que je l'aime; 21h30

mar. 27

CINEMA V
— Straw Dogs; 19h
— Willie And Phil; 19h15
— Ordinary People; 21h15
— Scarlet Empress; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Et la tendresse?... Bordel!; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Métropolis; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Bel âge, Le; 19h30
— Désordre à vingt ans; 21h30
CONCORDIA
— Baltic Deputy; 20h30
IMPREVU
— Elle; 20h30
OUTREMONT
— Mort sur le Nil; 18h45
— Et la tendresse?... Bordel!; 21h30

mer. 28

CINEMA V
— Willie And Phil; 19h
— Ordinary People; 19h15
— Best Of N.Y. Erotic Film Festival; 21h15
— Gloria; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Métropolis; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Segundo De Chomon; 19h30
— Histoire de femmes; 21h30
IMPREVU
— Help; 20h30
LOYOLA
— Naked Spur; 19h
— Grapes Of Wrath; 20h45
OUTREMONT
— Et la tendresse?... Bordel!; 21h30

jeu. 29

CINEMA V
— Willie And Phil; 19h
— Ordinary People; 19h15
— Performance; 21h15
— Gloria; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Being There; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Métropolis; 19h30, 21h30
UNIVERSITE DE MONTREAL
— Manhattan; 19h30, 21h45
CONCORDIA
— Volcano:...Malcolm Lowry; 19h
— Kamouraska; 21h
IMPREVU
— Tendre combat; 20h30
OUTREMONT
— Gigolo américain; 21h30

ven. 30

CINEMA V
— House Of Wax; 19h, 21h15
— Clockwork Orange; 19h15
— Being There; 21h30
— Kentucky Fried Movie; 24h
CINE-MONTPETIT
— Being There; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Métropolis; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Chaplin à la Mutual; 19h30
— Amants; 21h30
CONCORDIA
— Cordélia; 19h
— Santé de la population, Girl With Red Ribbons; 21h
IMPREVU
— Tendre combat; 18h
OUTREMONT
— Cordélia; 19h
— Tambour, Le; 21h30

sam. 31

CINEMA V
— House Of Wax; 19h, 21h15
— Shining; 19h15
— Being There; 21h30
— Rocky Horror; 24h
CINEMA PARALLELE
— Métropolis; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Premier amour; 19h30
— Insect Woman; 21h30
IMPREVU
— Tendre combat; 14h, 17h
OUTREMONT
— Cordélia; 19h
— Tambour, Le; 21h30

ARLEQUIN

1084 rue Ste-Catherine
288-3068 / 288-2943
Billets: $4.50; étudiants, lundi au mercredi: $4
Représentations: 20h30 lundi au mercredi, 19h et 21h30 jeudi au samedi; 13h30, 16h et 20h30 le dimanche.
Les grands explorateurs

ILE DE LA REUNION
Loïc Lebrun. La Réunion, avec une population d'un demi-million de Chinois, Indiens, Africains, Malgaches, Créoles qui cohabitent, depuis le peuplement de l'île au XVIIe siècle par les Français, est une île de 80 km de diamètre, située au large de l'Afrique dans l'Océan Indien. La Réunion est aussi la mer avec ses plages, sa route littorale, ses cocotiers, ses récifs de corail; c'est aussi et surtout une montagne aux sites escarpés, voire dantesque, qui culmine à plus de 3,000 mètres, avec le Piton de la Fournaise en activité. Du 16 au 23 janvier.

CAFE THEATRE LE NOEUD

2075, boul. St-Laurent
Prix: $1.50

DIABLE BOITEUX, LE
Sacha Guitry. France 1948, 120mn, n.&b, 16mm; avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Maurice Teynac. Le 6 janvier.

PASTEUR
Sacha Guitry. France 1935, 75mn, n.&b., 16mm. Le 4 janvier.

PERLES DE LA COURONNE, LES
Sacha Guitry. France 1937, 101mn, n.&b., 16mm; avec Sacha Guitry, Arletty, Raimu. Le 5 janvier.

REMONTONS LES CHAMPS ELYSEES
Sacha Guitry. France 1938, 105mn, n.&b.; avec Sacha Guitry, Lucien Baroux, Jacqueline Delubac. Le 7 janvier.

CINÉ-MONTPETIT

Cegep Edouard-Montpetit — Auditorium
945, chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2 (sauf le lundi à 17h: gratuit).
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

ARSENE LUPIN (5e épisode)
"L'extradition d'Arsène Lupin" avec J. Descrières, 52mn. Le 26 janvier.

BEING THERE
(Voir cinéma V). Les 29 et 30 janvier.

CIEL PEUT ATTENDRE, LE
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Jack Warden, Dyan Cannon, Buck Henry. Une comédie hollywoodienne sur la vie et la mort. Le 20 janvier.

ELLE
(Voir Ouimetoscope). Les 22 et 23 janvier.

ET LA TENDRESSE?... BORDEL!
(Voir cinéma Outremont). Le 27 janvier.

GUERRE DES BOUTONS, LA
Yves Robert. France 1961, 90mn; avec André Treton, Michel Isella, Michel Galabru. Le 26 janvier.

IXE-13
Jacques Godbout. Québec 1971, 114mn. Une comédie en musique et en couleur qui est une joyeuse parodie des aventures du super-héros québécois IXE-13, personnage légendaire issu d'un populaire roman-feuilleton des années 50. Le 19 janvier.

QUEIMADA
Gillo Pontecorvo. Italie-France 1968, 112mn; avec Marlon Brando, Evaristo Marquez, Tom Lyons. Le 19 janvier.

Et c'est parti pour l'an 2000! Pour bien débuter l'année, l'Institut Goethe nous offre une série de films du grand cinéaste allemand Werner Herzog. On pourra voir ses premières oeuvres dont *Même les nains ont commencé petits* et *L'énigme de Kaspar Hauser*. Au Parallèle, ne ratez pas *La Macchina del Cinema* de Marco Bellochio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia et Stefano Rulli. Au programme également *Milan bleu* de Jean-François Garsi et *Race d'Ep* de Lionel Soukas.

Le Conservatoire d'art cinématographique nous présente une dizaine de films japonais inédits ici, nous dit-on. On pourra admirer *Record of a tenement gentleman* de Ozu. Les courts-métrages du Festival de Cracovie nous seront également montrés à la fin du mois. Quant aux fans de **Marlene Dietrich**, ils auront l'occasion de revoir leur star dans certains de ses films, choisis par le cinéma V.

Par contre ceux qui apprécient la puissante adaptation des tragédies grecques de Cacoyannis ne devront certainement pas manquer *Iphigénie* d'après Euripide à l'Outremont.

L'Association de Vidéo et Cinéma du Québec a tenu récemment sa première assemblée générale. Son objectif est de regrouper les organismes sans but lucratif qui oeuvrent dans le domaine de la création, la recherche et de l'intervention. Cette nouvelle association fondée le 22 octobre dernier, compte une quinzaine de membres. Le conseil d'administration est formé de Louis Dussault, Hugues Tremblay, Doris Gérard, Danielle Desjardins et Claude Lortie. Dernier rappel à ceux qui veulent présenter leurs films au **2e Festival international du cinéma québécois, super-8**: la date limite est le 10 janvier. Renseignements: Michel Payette ou Jacques Kirouac, 374-4700. (F.C.).

INDEX

11. ARLEQUIN
11. CAFE THEATRE LE NOEUD
11. CINE MONTPETIT
12. CINEMA V
15. CINEMA PARALLELE
15. CINEMATHEQUE QUEBECOISE
16. CONCORDIA
17. GOETHE INSTITUT
17. LOYOLA
17. IMPREVU
18. OUTREMONT
19. OUIMETOSCOPE
19. UNIVERSITE DE MONTREAL

ARCMTL 2024

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

ALL THAT JAZZ
(Voir Outremont). Le 25 janvier.

BEING THERE
Hal Ashby. USA 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet dont le prisme déformant de la t.v. est le seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé, à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir... conseiller spécial du président des USA! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. (F.C.). Les 30 et 31 janvier.

BEST OF NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL, THE
Ecrit par Paul Schrader; avec Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphet Kotto. Des films cochons drôles et amusants. (F.C.). Le 28 janvier.

BIG BRAWL
Robert Clouse. USA/Hong Kong 1980, 95mn; avec Jackie Chan, Jose Ferrer, Kristine de Bell, Maro. Le 13 janvier.

BLACK STALLION
(Voir dans la section enfant, Etalon noir, Outremont). Les 1 et 4 janvier.

BLONDE VENUS
Josef von Sternberg. USA 1932, 97mn; avec Marlène Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant. Un des films les plus populaires du duo Dietrich-Sternberg. Histoire d'une femme qui accepte l'argent d'un play-boy afin de pouvoir payer les soins médicaux de son mari. Le 13 janvier.

BLUE LAGOON
Randal Kleiser. USA 1980, 102mn; avec Brooke Shields, Christopher Atkins, Leo McKern. Du 16 au 18 janvier.

BRUBAKER
Stuart Rosenberg. USA 1980, 130mn; avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, Murray Hamilton. Du 9 au 15 janvier.

CADDYSHACK
Harold Ramis. USA 1980, 90mn; avec Chevy Chase, Bill Murray, Ted Knight, Rodney Dangerfield. Une parodie sur les golfeurs de clubs privés. Le 1er janvier.

CHEECH AND CHONG'S NEXT MOVIE
(Voir Outremont). Les 16, 17 et 18 janvier.

CLOCKWORK ORANGE
(Voir Orange mécanique, Ouimetoscope). Le 30 janvier.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON THE (3-D)
Jack Arnold. USA 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denner, Ricon Browning. Un film de monstres et de sexe qu'on tente de revamper par la technique 3-D. Se méfier! (F.C.). Le 17 janvier.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night Of The Living Dead". Le 16 janvier.

DEATH RACE 2000
Paul Bartel. USA 1975, 78mn; avec David Carradine, Simone Griffeths, Sylvester Stallone. Le 9 janvier.

DONA FLOR ET SES DEUX MARIS
Bruno Barreto. Brésil 1976, 106mn; avec Sonia Brage, José Wilker, Mauro Mendonca. Une comédie érotico-fantastique, enrobée de l'exotisme de la musique et des légendes brésiliennes. Un des plus grands succès du cinéma populaire brésilien. Le 18 janvier.

ELEPHANT MAN
David Lynch. USA 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Du 19 au 22 janvier.

ENTER THE DRAGON
Robert Clouse. Hong Kong/USA 1973, 98mn; avec Bruce Lee Saxon, Jim Kelly. Les 12, 14 et 16 janvier.

FLESH GORDON
Howard Ziech, Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 21 janvier.

FRANKENSTEIN 3-D
Paul Morrissey. France 1974, 95mn; avec Joe Dellesandro, Udo Kier, Monique von Vooren. Les 1, 2, 3, 4, 23 et 24 janvier.

GLORIA
John Cassavetes. USA 1980, 123mn; avec Gena Rowlands, John Adames, Buck Henry, Julie Carmen. Cassavetes met de côté sa caméra scrutatrice et tranchante ainsi que les close-up et se tient à l'écart, observant Gloria et un enfant se battre contre la mafia. Les 6, 28 et 29 janvier.

GROOVE ROOM
USA 1977, 82mn. Les 8, 12, 13, 15 et 22 janvier.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame octogénaire de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se consacrent uniquement leur folie. Les 15, 20 et 26 janvier.

HOUSE OF WAX
Andre de Thoth. USA 1953, 88mn; avec Vincent Price, Frank Love Joy, Phyllis Kirk, Carolyn Jones. Les 11, 30 et 31 janvier.

HUNTER
Buzz Kulik. USA 1980, 97mn; avec Steve McQueen, Eli Wallach, Kathryn Harrold, Levar Burton, Ben Johnson. Le 5 janvier.

IT CAME FROM OUTER SPACE (3-D)
Jack Arnold. USA 1953, 80mn; avec Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake. Des extra-terrestres envahissent progressivement les gestes et pensées des habitants d'une ville d'Arizona. Le 18 janvier.

KENTUCKY FRIED MOVIE
John Landis. USA 1977, 90mn; avec Donald Sutherland, Henry Gibson, Bill Bixby. Le 30 janvier.

KING LEAR
Peter Brook. G.-B./Danemark 1970, 137mn; avec Paul Scofield, Irene Worth, Alan Webb, Cyril Cusack, Patrick Magee. Le 14 janvier.

LENNY BRUCE PERFORMANCE FILM
John Magnuson. USA 1967, 65mn. Le seul film d'un spectacle complet de Lenny Bruce dans un nightclub. Le 19 janvier.

LUNA
(Voir Ouimetoscope). Le 25 janvier.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Une Lady Macbeth très légère. Le 7 janvier.

1900
(Voir Ouimetoscope). Le 21 janvier.

MOROCCO
Joseph von Sternberg. USA 1930, 97mn; avec Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjov. Le 6 janvier.

MY BODYGUARD
Tony Bill. USA 1980, 97mn; avec Chris Makepeace, Adam Baldwin, Matt Dillon, Ruth Gordon, Martin Mull. Du 2 au 8 janvier.

NIJINSKY
Herbert Ross. USA 1979; avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant, l'impresario Sergi Diaghiley. Bon film d'époque, intéressant. Le 14 janvier.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, THE
Radley Metzger. USA 1976, 81mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Un film cochon, qui doit faire retourner Beethoven dans sa tombe! Après la sauce disco c'est le porno. (F.C.). Le 19 janvier.

ORDINARY PEOPLE
Robert Redford. USA 1980, 123mn; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton. Du 23 au 29 janvier.

PERFORMANCE
Nicholas Roeg/Donald Cammell. G.-B. 1970, 105mn; avec Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenberg. Mick Jagger joue, naturellement, le rôle d'un chanteur-pop vivant dans le luxe qui se voit menacé par un jeune voyou qui se réfugie chez lui pour échapper à ses ennemis. Une chose bizarre se produit: les deux hommes changent d'identité, moyen comme un autre pour le scénariste d'amener le thème du désir masculin déguisé en envie et s'assouvissant dans la violence. Le 29 janvier.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
(Voir Ouimetoscope). Le 11 janvier.

PRETTY BABY
(Voir Petite, Outremont). Le 20 janvier.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979; 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit et un employé des postes le jour. Le 22 janvier.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 3, 10, 17, 24 et 31 janvier.

ROSE, THE
Mark Rydell. USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.). Le 10 janvier.

SCARLET EMPRESS
Josef von Sternberg. USA 1934, 109mn; avec Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe, Louise Dresser. Le 27 janvier.

SHANGHAI EXPRESS
Josef von Sternberg. USA 1932, 84mn; avec Marlene Dietrich, Clive Brook, Warner Oland. Le 20 janvier.

SHINNING, THE
Stanley Kubrick. USA/G.-B. 1980, 144mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duval, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson. Le 31 janvier.

STARDUST MEMORIES
Woody Allen. USA 1980, 89mn; avec Woody Allen, Charlotte Rampling, Marie-Christine Barrault, Jessica Harper, Tony Roberts. Du 2 au 8 janvier.

STEWARDESSES
Alf Silliman. USA 1970, 93mn; avec Christina Hart, Paula Erikson, Angélique de Moline, Kathy Ferrick. Du 9 au 11 janvier.

STORY OF O, THE
Just Jaeckin. 1975, 97mn; avec Corrine Clery, Udo Kier, Jean Gavin. Le 7 janvier.

STRAWDOGS
Sam Peckinpah. G.-B. 1971, 119mn, v.f.; avec Dustin Hoffman, Susan George, Peter Gaughan, David Warner. Les 26 et 27 janvier.

SWEPT AWAY
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte entre hommes et femmes s'entremêlent. (F.C.). Le 19 janvier.

TENANT, THE
Roman Polanski. USA 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais il en fait tout un tralala pour si peu! (F.C.). Le 5 janvier.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE
Une boucherie qui porte bien son nom. Pour morbides enragés. Le 9 janvier.

TIN DRUM, THE
(Voir Tambour, Outremont). Le 17 janvier.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 85mn; avec Cheek and Chong. La rencontre de deux hippies qui trouvent le temps de faire le trafic de la mari avant d'aller participer à un concert rock où ils feront sensation. Le 16 janvier.

WILLIE AND PHIL
Paul Mazursky. USA 1980, 116mn; avec Michael Ontkean, Margot Kidder, Ray Sharkey. Du 23 au 29 janvier.

FILMS

ARCMTL 2024

FILMS

CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2

MACHINA CINEMA, LA
Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Italie 1978, 90mn, s.-t.a. Un long zoom entrecoupé d'une série de scènes en "mise au point nette". De la province jusqu'à Cinecitta, du monde du cinéaste du dimanche jusqu'à la nuit des cinémas somptueusement décorés des grandes chaînes industrielles. "Le cinéma est une machine produisant des effets de consommation. Quiconque n'accepte pas ce mécanisme comme étant le seul possible remet en question le fonctionnement complet de la machine. Notre but n'était pas tant de donner aux "barons" l'occasion de présenter leur point de vue, que de présenter celui de ceux qui sont exclus de la machine." Du 12 au 18 janvier.

METROPOLIS
Fritz Lang. All. 1926, 94mn. "Au XXIe siècle, une gigantesque metropole est autoritairement gouvernée par un super-trusteur qui vit avec son fils et ses principaux collaborateurs dans le paradisiaque jardin suspendu d'Ohjiwara. Ses ouvriers sont relégués dans des souterrains et exhortés à la résignation par une belle salutiste. A sa ressemblance, un inventeur fou fabrique une femme artificielle. Elle pousse les travailleurs à une revolte dont leurs enfants sont les premières victimes." Thera von Harbou. Du 26 janvier au 1er février.

MILAN BLEU
Jean-François Gatsi. France 1978, 20mn. Deux hommes se retrouvent à Milan, pour 48 heures. Ils se sont rencontrés une première fois ailleurs. La voix hors-champ parle de ce premier week-end et les images sont celles du second. Le film les réunit et les outrepasse pour évoquer une ville et une passion. Le film est découpé en 20 séquences qui correspondent à 20 photos polaroïd qui auraient été prises pendant ces deux jours. Il s'agit de "dire" une passion homosexuelle, de la dire entre le porno et une histoire de quai de gare. Ou bien de reprendre les éléments propres à ces deux genres pour les injecter dans une autre fiction. Du 19 au 25 janvier.

RACE D'EP
(Voir Outremont). Du 19 au 25 janvier.

SIEGFRIED (NIEBELUNGEN)
La vengeance de Kriemhilde
Fritz Lang. All. 1924. 91mn. avec Paul Richter, Margarete Shon, Hanna Ralph, Theodor Loos. Inspiré d'une légende germanique que Richard Wagner avait déjà adaptée pour son opéra, Nibelungen est un monument colossal à la nation allemande. Dans *Kriemhilde*, la note dominante est donnée par les incendies, les massacres, le chaos d'un terrifiant "Crépuscule des Dieux". Les 3, 4, 5 et 11 janvier.

Ce fut un grand romantique, Fritz Lang. Liliom, le héros sert à démontrer que la responsabilité, la justice, sont lourdes à porter dans le monde moderne. La noirceur du héros dépend, selon Lang, de l'injustice sociale et de l'effet de l'environnement. Mais, jugé après sa mort, retourné sur la Terre pour y commettre les mêmes actes, Liliom conclut: il n'y a pas de justice, ni au Ciel ni sur la Terre. Heureusement, l'Homme est racheté par l'amour: une larme de sa victime agit en fin de compte en sa faveur. (Cinémathèque québécoise)

LE CINEMA OU LA MACHINE INVERTIE

Jadis, "machine" voulait dire ruse, machination. On pense immédiatement à ces destins broyés par une effroyable mécanique. C'est le premier versant du film *La Macchina del cinema* réalisé par Marco Bellochio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia et Stefano Rulli.

Mais *machine* désigne également un objet fabriqué, destiné à transformer l'énergie et à utiliser cette transformation. Ca, c'est l'autre versant de cet étonnant documentaire dramatisé que vous pourrez voir ces jours-ci au *Parrallèle*. Comme Janus, le film a deux faces: l'une lumineuse, naïve, tournée vers l'avenir; l'autre sombre, tragique, démente, hypnotisée par le passé. Entre ces deux pôles, le film trace un long arc à la fois géographique et mythique ponctué de six arrêts qui sont autant d'épisodes.

Le début est spectaculaire. Tandis qu'un chanteur rock clame les vers de **Maïakovsky**, des scènes de destruction se déroulent sur un plateau de tournage (bateau en flammes, monstres défonçant un mur). D'abord on s'attend à une réflexion allégorique sur le cinéma un peu à la manière d'Orson Wells dans *Vérités et mensonges*. Mais brusquement le ton change. Voilà qu'on se trouve dans un village du sud de l'Italie où Toni de Bonis, véritable homme-orchestre, interprète les innombrables rôles de sa série filmée en super-8 sur les partisans de la Seconde Guerre. Son ami, propriétaire d'une boutique d'instruments de musique, en fera autant en réalisant devant nos yeux son premier film.

Tout le village y participe. C'est avec émerveillement que nous assistons à cette expérience collective qui rappelle par moments celle des néo-réalistes.

Si ce film se laisse regarder sans difficultés; il n'en comporte pas moins des faiblesses, des passages peu pertinents. Heureusement, l'épisode des auditions rétablit l'équilibre. Par une annonce classée, l'équipe du film a, semble-t-il, attiré des aspirants-acteurs pour faire du *cinéma expérimental*!!! Des hommes et des femmes de diverses conditions se présentent. Le test: se déshabiller devant l'oeil de la caméra. Hésitations, négociations, compromis: "O.K., tu peux garder ton slip". La caméra captera le moindre rictus, le moindre sourire crispé, l'anxiété des participants. Nous assistons en voyeurs à ces tractations. Finalement ils cèdent. La machine du cinéma triomphe encore une fois. La violence psychologique fait-elle partie du cinéma? "Bien sûr" répond le meneur de cet étrange jeu.

Scène suivante: un garçon-boucher du sud, las de sa condition, devient acteur de gauche par choix et tourne dans "Padre Padrone" des frères Taviani. Les cinéastes le confrontent à l'un de ses frères devenu détective privé. On le voit dans le gymnase où son frère fait du karaté. Son regard inquiet et troublé suffit à traduire la cassure de l'Italie, tiraillée entre la gauche et la droite.

Avec des extraits du film *Le Mariage à l'italienne* tourné au début des années 60, on fait la connaissance de Daniela Rocca, principale vedette de cette comédie, tombée depuis dans l'oubli. Par de brèves allusions, nous apprenons sa déchéance mentale et matérielle. On la voit pourtant continuer à "se faire du cinéma" dans son logement vide et sans électricité, victime pathétique de l'effroyable mécanique. Plus tard, nous la retrouvons dans un gala de l'industrie du cinéma, au milieu de ces gens qu'elle a si bien connus. Cette soirée officielle n'est pas exempte de "ratés". Tout à coup un comédien s'empare du micro pour dénoncer les escroqueries d'un producteur. Mais "l'accroc" est vite réparé. Les apparences sont sauvées. La danse commence. Une femme se déshabille pour épater la galerie. Daniela regarde, absente. Un sourire un peu dément se dessine sur ses lèvres. Elle sait. Son beau visage est devenu un masque tragique. C'est Médée qui témoigne de la vanité du monde s'agitant autour d'elle. Dans cette scène bouleversante, le film s'achève, atteignant son paroxysme. **(Fulvio Caccia).**

ARCMTL 2024

S'il y a l'obsession de la fatalité dans les oeuvres de Fritz Lang, on y trouve aussi le romantisme et l'espoir. Victime lui-même de la société de son temps, et ayant dû s'enfuir pour échapper à un avenir tracé par son père, il ne put vivre librement comme il avait voulu à cause de la Grande Guerre.
C'est en présence des gratte-ciel de New York que Lang, né à Vienne, eut l'idée d'un film où les robots seraient les ennemis de l'homme. Dans Métropolis, premier film de science-fiction de grands moyens, la classe dominante a déshumanisé l'être humain avec l'aide des machines-robots. Prédiction qui s'est hélas réalisée !(Cinémathèque québécoise et cinéma Parallèle).

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 — Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

AMANTS, LES
Louis Malle, France 1958, 88mn, n.&b., s.-t.a. avec Jeanne Moreau, Alain Cuny, Jean-Marc Bory. Une riche bourgeoise victime de l'amour fou... Le film connut un succès international à cause de ses scènes érotiques. Malle n'en déclarait pas moins: "Je crois que *Les amants* est le film le moins érotique qui ait jamais été fait. Pour moi, l'érotisme est basé sur la notion de frustration, une notion très occidentale." Le 30 janvier.

A VOS RISQUES ET PERILS
Jean Gagné et Serge Gagné, Québec 1980, 95mn. "Parce que nous savions qu'il existait un monde où le progrès ne se calcule pas en mégatonnes, le succès en nombre de réélections, le travail à la marge de profits réalisés, nous avons voulu regarder, entendre, nous souvenir d'événements, de discours, d'images et proposer en les agençant, une lecture, une écoute différente, questionnante." (Jean et Serge Gagné). Le 14 janvier.

BEL AGE, LE
Pierre Kast, France 1957-58, 100mn, n.&b., avec Françoise Brion, Françoise Prévost, Boris Vian. "Qu'on ne s'y trompe pas: il n'y a libertinage ou cynisme qu'accessoirement, que superficiellement dans le fond. C'est la réalité d'une nouvelle morale de l'amour que Pierre Kast veut donner à voir." (Patrick Straram). Le 27 janvier.

CHAPLIN A LA MUTUAL (1916-17)
Scénario et réalisation: Chaplin, images: William C. Foster et Rolland Totheroth; avec Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell.
The Count (Charlot et le comte), *Easy Street* (Le policeman), *The Cure* (Charlot fait une cure), *The Immigrant* (Charlot voyage).
Tournés à la Mutual, entre le 15 mai et le 17 juin 1916, ces films témoignent d'une des années les plus fastes de la carrière de Chaplin. Le 30 janvier.

CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE
Jacques Leduc et Roger Frappier, Jean Chabot, Claude Grenier, Jean-Guy Noël, Gilles Gascon. 270mn, 8 épisodes. Fresque sur pan de mur, *Chronique de la vie quotidienne* est un assemblage de 8 films, une somme d'observations qui s'est constituée à partir de séquences mises en parallèle ou en opposition. Pendant 100 jours, les membres de l'équipe de tournage se sont faits "les journalistes des pages perdues au fond du journal". Ils avaient des notes, rien de plus. Ils ont filmé leurs notes qu'ils ont réunies par la suite dans un corpus d'environ cinq heures, constitué de fragments de diverses longueurs qui sont comme les chapitres de cette chronique, c'est-à-dire aujourd'hui les huit films proposés sous autant de titres différents. Le 23 janvier.

DESORDRE A VINGT ANS, LE
Jacques Baratier, France 1967, 70mn, n.&b., avec Boris Vian, Juliette Greco, Roger Vadim, Michel de Ré. Dans *Le désordre à vingt ans*, Baratier fait revivre des souvenirs de son après-guerre à St-Germain-des-Prés. Le 27 janvier.

DOCTEUR MABUSE, LE (Ier épisode)
Fritz Lang, All. 1922, n.&b., commentaire français; avec Rudolph Klein-Rogge, Alfred Abel, Aud Nissen. Réalisé au même moment où paraît dans les journaux le feuilleton dont il s'inspire, le film raconte les aventures d'un homme animé par une volonté de puissance qui ne le fait reculer devant aucun moyen. Le film fascine par son atmosphère qui doit beaucoup aux faits qui le composent: hypnotisme, déguisements, sociétés secrètes, vices cachés, violence, dépravation, escroquerie, folie, suicide... c'est par son rocambolesque... film rapide... pittoresque... feuilletonesque... n'est pas moins un discours à peine équivoque sur l'Allemagne chaotique et déchirée de l'après-guerre. Le 9 janvier.

DOCTEUR MABUSE, LE (IIe épisode)
Fritz Lang, All. 1922; avec Rudolph Klein-Rooge, Alfred Abel, Aud Nissen, n.&b., "Je crois qu'il faut dénoncer le nazisme dès qu'il se présente sous toutes ses formes. Avant tout, c'est le personnage de Mabuse qui m'intéresse: il est l'incarnation du mal, d'une volonté de puissance qui finit par se détruire elle-même... Cela dit, je vous abandonne mon subconscient". (Lang). Le 10 janvier.

DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE, LE (IIIe épisode)
Fritz Lang, RFA/France/Italie 1960, 103mn, n.&b., avec Dawn Adams, Peter van Eyck, Wolfang Preiss. "Les propos de mon producteur m'amenèrent à penser qu'il pouvait être intéressant de montrer Mabuse trente ans après, utilisant les techniques modernes. Cela pouvait être un moyen de dire certaines choses sur notre époque: par exemple le danger que court notre civilisation de s'anéantir elle-même." (Lang). Le 10 janvier.

FEMME SUR LA LUNE, LA
Fritz Lang, All. 1928, n.&b., commentaire français; avec Gerda Maurus, Willy Fritsch, Fritz Rasp. "Quatre hommes, une femme et un enfant: une poignée de gens réunis par le destin. Fonçant à bord d'un véhicule tout à fait nouveau, la fusée, vers une destination encore vierge, la solitude infinie de la lune, ils demeurent néanmoins liés à leurs destins, à la foi de leur sang, à leurs passions, leur bonheur et leur tragique." (Lang 1938). Le 17 janvier.

GEORGE RAFT STORY, THE
Joseph M. Newman, USA 1961, 104mn, n.&b., avec Ray Danton, Jayne Mansfield, Julie London. Célèbre depuis le *Scarface* de Howard Hawks (1932), George Raft était lui-même, semble-t-il, un produit du "milieu" et on lui prêta toute sa vie des amitiés douteuses. Le 6 janvier.

HISTOIRE DE FEMMES, UNE
Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock, Québec 1980, 75mn. *Une histoire de femmes* prolonge la tradition militante d'appui aux luttes ouvrières (ici la grève de huit mois des mineurs de l'Inco à Sudbury), et s'attache à la position des femmes dans ce conflit, la position des femmes dans la vie, leurs rapports entre elles, avec leur mari/ami, leurs enfants; rapports au travail ménager, à l'institution du mariage..." Le 28 janvier.

INSECT WOMAN, THE
Shohei Imamura, Japon 1963, 123mn, s.-t.a, n.&b., avec Sachiko Hidari, Jitsuko Yoshimura, Kazuo Kitamura. Une paysanne est obligée de se prostituer pour gagner sa vie. Insolite, naturaliste dans la chronique sociale du Japon à travers les déboires de la femme, surréaliste aussi par les situations où son "métier" la place. Le 31 janvier.

LILIOM
Fritz Lang, France 1933, 118mn, n.&b., avec Charles Boyer, Madeleine Ozeray, Robert Arnoux. Un forain, mauvais garçon, brutal et impitoyable, est tué lors d'une rixe. Il est amené au commissariat du ciel et condamné à 16 ans de purgatoire avant de pouvoir passer une journée sur terre. Il y revient pour voir sa fille puis retourne au paradis. Un film fantaisiste, à la poésie mélancolique, qui assure la transition entre l'Allemagne et les USA. Le 20 janvier.

M LE MAUDIT
Fritz Lang, All 1931, 98mn, n.&b., s.-t.f., avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens. "Si ce film des rapports de faits peut aider à indiquer, comme une main levée pour avertir et pour exhorter, le danger inconnu qui guette — la présence constante parmi nous d'hommes aux penchants maladifs ou criminels, si en outre ce film pouvait aider à prévenir ce danger, alors il aurait accompli sa mission première." (Lang 1931). Le 17 janvier.

METROPOLIS
Fritz Lang, All. 1926, n.&b.; avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froehlich. "Pendant le tournage, j'ai beaucoup aimé ce film en tant que drame; puis quelques années plus tard, j'ai commencé à lui trouver des défauts. Le symbolisme était trop fort par exemple. Plus récemment, il m'a semblé que ce qui paraissait du symbolisme pouvait être en réalité un côté intérieur, inconscient de quelque chose." (Fritz Lang 1962). Le 16 janvier.

MINISTRY OF FEAR
Fritz Lang, USA 1944, 84mn, n.&b. avec Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea. Le prolongement de *Mabuse* et de *Spione*, avec sa logique stricte, son atmosphère qui combine la fantaisie et le réalisme documentaire. Le 21 janvier.

MY LITTLE CHICKADEE
Edward Cline, USA 1940, 83mn, n.&b.; avec Mae West, W.C. Fields. D'une beauté plantureuse et d'une féminité agressive, Mae West fut l'anti-vamp du cinéma américain des années 30. Le ton direct de ses reparties (dont elle était toujours l'auteur) lui attira les foudres des ligues de moralité. Qui mieux que W.C. Fields pouvait épouser son anticonformisme irrévérencieux? Le 6 janvier.

NIEBELUNGEN, DIE
La mort de Siegfried, 1er épisode
Fritz Lang, All. 1924, 120mn, n.&b., s.-t.f; avec Paul Richter, Margarete Schon, Rudolph Klein-Rogge. "La préoccupation principale devrait être de différencier nettement quatre mondes complètement renfermés sur eux-mêmes, et presque antagonistes: le monde de Worms, le monde du jeune Siegfried, celui de Brunhilde, le monde des Huns d'Attila. Expliquer le destin de ces hommes, leur donner une motivation, c'était de cela qu'il s'agissait pour moi." (Fritz Lang 1924). Le 13 janvier.

NIEBELUNGEN, DIE
La vengeance de Kriemhild, 2e épisode
Fritz Lang, 127mn, s.-t.f. "J'essayai de donner à l'admirable poème tragique de l'amour de Siegfried et de Kriemhild et à la terrible ballade de la vengeance de Kriemhild une nouvelle forme pour le cinéma. Il n'était pas possible d'en rester à une transposition idéale..." (Théa von Harbou). Le 14 janvier.

REGLEMENT DE COMPTES
Fritz Lang, USA 1953, 90mn, n.&b., v.f. de The Big Heat; avec Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin. Une petite ville dominée par un politicien véreux et un jeune détective déterminé à briser sa tyrannie, permet à Lang de combiner le "réalisme" américain à un mélodrame abstrait et symbolique qui lui est propre". Le 21 janvier.

PREMIER AMOUR, VERSION INFERNALE
Susumi Hani, Japon 1968, 108mn, n.&b., s.-t.f., avec Takahashi Akio, Ishii Kuniko, Mitsui Koji. Le déchirant apprentissage sensuel de deux adolescents que la misère de leur condition condamne aux plus tristes expériences. "...film étrange, complexe et fascinant... beaucoup plus dépaysant par son esprit que par son folklore." (Francine Laurendeau). Le 31 janvier.

SEGUNDO DE CHOMON
Cinéma d'animation: *El Hotel Electrico* (1905), *Les ki ri ki* (1908), *La poule aux oeufs d'or* (1908), *Les vêtements cascadeurs* (1908), *La vie et la passion de Jésus Christ* (1908), *Une poursuite mouvementée* (1909), *La cuisine magnétique* (1909), *Alarde Equilibrista* (1910), *La guerre des momies* (1916), *Fantasia* (191?). Pionnier méconnu, Chomon mérite pourtant de figurer au premier rang des précurseurs. Il a devancé Cohl, Blackton et d'autres par ses découvertes, ses inventions. Le 28 janvier.

TIGRE DU BENGALE, LE
Fritz Lang, 101mn. Aux Indes, un architectes •, avec Debra Paget, Paul Hubschmid, Walter Reyer. Lang et von Harbou avaient écrit le scénario du *Tigre du Bengale* et du *Tombeau hindou* en 1920. Mais ce fut Joe May qui le réalisa en 1921. En 1938, en Allemagne, on en refit une nouvelle adaptation. Le 24 janvier.

TOMBEAU HINDOU, LE
Fritz Lang, 107mn. Aux Indes, un architectes s'éprend d'une danseuse contre la volonté du maharadjah amoureux de celle-ci. Le prince les fait emprisonner. A la faveur d'une révolte, les rôles sont renversés: le maharadjah verse dans le mysticisme et le couple peut enfin vivre son amour. Le 24 janvier.

TROIS LUMIERES, LES
Fritz Lang, All. 1921, n.&b., s.-t.f., avec Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Walter Janssen. "Le sujet m'intéressait comme la mort elle-même m'a toujours intéressé. C'était aussi le premier film d'une série que je voulais centrer sur l'homme allemand: l'Allemand romantique dans *Les trois lumières*, l'homme de l'après-guerre dans *Mabuse*, l'homme dans le déroulement du temps dans les *Niebelungen*, l'homme technique du futur dans *La femme dans la lune*. Le 13 janvier.

WINNIPEG FILM GROUP (1)
Sarah's Dream de Ed Ackerman (1980), *Blowhard* de Brad Caslor et Chris Hinton (1978), *John Law And The Mississippi Bubble* de Richard Condie (1978), *The Dreamer* de John Paizs (1978), *Transformer* de Neil McInnes (1980), *5 cents A Copy* de Ed Ackerman et Greb Zbitnew (1980), *Getting Started* de Richard Condie (1980), *You Laugh Like A Duck* du Winnipeg Film Group et de l'Atlantique Filmakers Co-operative (1980). Une sélection des meilleurs films d'animation produits par le W.F.G. et un portrait d'enfants exceptionnel. Le 7 janvier.

WINNIPEG FILM GROUP (2)
Havakeen Lunch de Elise Swerhone (1978), *Christmas In Brandon* de Leon Johnson (1980), *Rushes* de David Demchuk (1980), *The Strongest Man In The World* de Halya Kuchmij (1980). Depuis 1975, le W.F.G. regroupe 50 cinéastes qui oeuvrent seuls ou en collaboration avec l'ONF à faire un cinéma différent, personnel, qui se veut un exemple de la vitalité créatrice du Manitoba. Le 7 janvier.

YOU ONLY LIVE ONCE
Fritz Lang, USA 1936, 86mn, n.&b., avec Henry Fonda, Dylvia Sidney, Barton McLane. Un homme essaie de suivre honnêtement son chemin. Il est traqué, il se débat tout seul contre le pouvoir menaçant de la société et il doit lutter. C'est là l'essence de la vie: lutter pour les causes que l'on croit justes. Le 20 janvier.

ARCMTL 2024

FILMS

CONCORDIA

1455 ouest, boul. de Maisonneuve 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée $1.25 chaque film

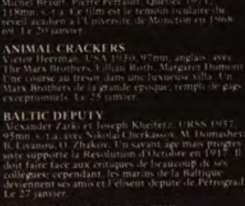
ACADIE, L'ACADIE, L'
Michel Brault, Pierre Perrault, Québec 1971, 118mn, s.-t.a. Ce film est le témoin oculaire du réveil acadien à l'Université de Moncton en 1968-69. Le 20 janvier.

ANIMAL CRACKERS
Victor Heerman, USA 1930, 97mn, anglais, avec The Marx Brothers, Lillian Roth, Margaret Dumont. Une course au trésor dans une luxueuse villa. Un Marx Brothers de la grande époque, rempli de gags exceptionnels. Le 25 janvier.

BALTIC DEPUTY
Alexander Zarki et Joseph Kheifetz, URSS 1937, 95mn, s.-t.a., avec Nikolai Cherkassov, M. Domasheva, B. Livanou, O. Zhakov. Un savant âgé mais progressiste supporte la Révolution d'Octobre en 1917. Il doit faire face aux critiques de beaucoup de ses collègues; cependant, les marins de la Baltique deviennent ses amis et l'élisent député de Petrograd. Le 27 janvier.

BATTLE OF ST-PIETRO, THE
John Huston, USA 1944, 32mn. Des scènes si terribles que la version complète du film ne put jamais sortir. Le 13 janvier.

BOUDU SAUVE DES EAUX
Jean Renoir, France 1932, 87mn, s.-t.a., avec Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia, Jean Dasté, Max Dalban. Un libraire parisien sauve du suicide le clochard Boudu qui s'installe chez lui et couche avec sa femme et sa servante. A partir d'un classique vaudeville de René Fauchois, Renoir a fait une joyeuse apologie d'un clochard anarchiste, opposant la grande-route au confort petit-bourgeois du libraire. Le 7 janvier.



BUILD-UP, THE
Yasuzo Masumura, Japon 1958, 95mn, s.-t.a., avec Hiroshi Kawaguchi, Hitomo Nozoe, Hideo Takamatsu, Kinzo Shin. Le monde sans pitié de la publicité est vu avec un humour incisif dans cette satire de Masumura. Les 10 et 18 janvier.

CORDELIA
(Voir Ouimetoscope). Le 30 janvier.

COURTS METRAGES CANADIENS
Festival de Cracovie
Walking, Ryan Larkin, Canada 1968, 5mn. Prix de la Science et des Arts. Film d'animation.
Evolution, Michael Mills, Canada 1971, 10mn. Diplôme d'Honneur. Film d'animation. L'histoire de l'apparition de la vie sur la terre.
Monsieur Pointu, Bernard Longpré et André Leduc. Diplôme d'Honneur. Film d'animation. Monsieur Pointu se met à jouer du violon mais l'espiègle instrument refuse de se laisser guider.
A Token Gesture, Micheline Lanctot, Canada 1975, 8mn. Film d'animation. Des attitudes stéréotypées de chaque sexe.
Le Paysagiste, Jacques Drouin, Canada 1976, 7mn. Utilisant la technique d'animation de l'écran d'épingles d'Alexeieff, ce film convie le spectateur à puiser parmi les symboles énoncés, ceux qui déclenchent en lui une prise de conscience des forces du subconscient.
The Street, Caroline Leaf, Canada 1976, 10mn. Film d'animation basé sur une histoire de Mordecai Richler traitant de la mort d'une grand-mère. (Aussi 29 janvier).
Metamorphosis Of Mr. Samsa, Caroline Leaf, Canada 1977, 10mn. Grand Prix et Dragon d'Or. D'après l'histoire de Kafka. Film d'animation qui utilise du sable et du verre pour créer un monde d'[illegible] de cel[illegible].
[illegible], Donald W[illegible], Canada 1978, 10mn. [illegible] journal de voyage: l'histoire d'un couple qui se désagrège.
Le 24 janvier.

COURTS METRAGES POLONAIS
Festival de Cracovie
I Look At Your Photograph, Jerzy Zarnik, Pologne 1979, 8mn. Grand Prix et Dragon d'Or. Film composé à partir des photographies des prisonniers d'Auschwitz. Une juxtaposition bouleversante entre la réalité des camps de concentration et la vie paisible que menaient les prisonniers avant.
Le Hockey, Bogdan Dziworski, Pologne 1977, 12mn. Prix Spécial du documentaire. Une caméra est attachée à un bâton de hockey afin de capter toute la fièvre du hockey.
Copyright Film Polski 1976, Piotr Szulkin, Pologne 1977, 4mn. Animation. Une pomme est ec[illegible] au son d'un Alleluia majestueux.
Prologue, Andrzej Piekutowski, Pologne 1976, 18mn. Prix Spécial (Dragon d'Or). Documentaire sur le développement du bassin minier de Lublin. La soudaine industrialisation change la vie des villages et petites villes de la région.
Premier Amour, Krzysztof Kieslowski, Pologne 1974, 30mn. Grand Prix du Festival. Documentaire sur les problèmes d'un jeune couple qui s'installe et attend un enfant.
Le 23 janvier.

ENFANTS DU PARADIS, LES
Marcel Carné, France 1943-45, 195mn, s.-t.a., avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Louis Salou. Le chef-d'oeuvre de Prévert et de Marcel Carné. Le centre du drame est le grand amour de Garance et Deburau, que le destin (incarné par Lacenaire) sépare toujours. Les infortunes de l'Amour se déroulent dans le décor mythologique du Paris romantique: tapis-francs, descente de la courtille, hôtel particulier et hôtel meublé, bain turc, funambules... Prévert se référant souvent aux Misérables, aux Mystères de Paris, à Splendeur et Misère des courtisanes pour traiter, par-delà Hugo, Eugène Sue et Balzac, de grands thèmes esthétiques: les rapports de la vie et du théâtre, des personnages créés et réels, de la tragédie et de la pantomime, de la scène et de l'écran, du muet et du parlant, des acteurs et des hommes, en bref de l'art et de la vie, pris dans leur action réciproque. (Georges Sadoul). Le 19 janvier.

FAR ROAD, THE
Sachiko Hidari, Japon 1977, 115mn, s.-t.a., avec Hisashi Igawa, Sachiko Hidari, Yoshie Shimo, Kenji Isomura. Le premier long métrage conçu, produit, réalisé et interprété par une femme, Sachiko Hidari. Inspirée par ses nombreuses années de travail comme actrice dans des films de réalisateurs aussi illustres que Gosho ou Masumura, avec un style sobre, elle raconte l'histoire de la lutte pour la dignité humaine. Le film fut financé par le Syndicat National des Travailleurs des Chemins de Fer dont les membres n'ont pas le droit de faire grève parce qu'ils travaillent pour une société publique. Les 11 et 25 janvier.

FULL-UP TRAIN, A
Kon Ichikawa, Japon 1957, 99mn, s.-t.a., avec Hiroshi Kawaguchi, Chishu Ryu, Haruko Sugimura, Michiko Ono. Un jeune Japonais diplômé d'une université se trouve confronté (avec des millions d'autres dans la même situation que lui) à la difficile situation du marché du travail après la guerre. Les 8 et 17 janvier.

GARDEN OF DELIGHTS, THE
Carlos Saura, Espagne 1970, 99mn, s.-t.a., avec José Luis Lopez Vasquez, Luchy Soto, Francisco Pierra, Charo Soriano. "J'ai découvert la nécessité de s'exprimer par le biais de la mise en scène de l'imaginaire en faisant du cinéma, en me heurtant à l'impossibilité dans l'Espagne d'aujourd'hui d'affronter la réalité présente, à cette même nécessité de s'exprimer en échappant au côté physique de cette réalité pour en saisir les autres aspects plus concrets, comme les fantasmes, les obsessions, les rêves. Le 31 janvier.

GIRL WITH RED RIBBONS, THE
Gezim, Erebara, Albanie 1970, s.-t.a., avec Marjeta llo, Vangjel Heba, Drita Pelingu, Sander Prosi. Ce film film traite de certains événements des années de l'occu l'occupation fasciste italienne. L'action se passe dans une école de jeunes filles qui luttent pour les droits et la libération nationale. Une image littéraire et les [illegible] sent ces jeunes filles. Le 30 janvier.

GREAT EXPECTATIONS
Stuart Walker, USA 1934, 100mn, avec Henry Hull, Phillips Holmes, Jane Wyatt, Florence Reed. D'après le roman classique de Dickens. Un jeune homme gravit l'échelle sociale grâce à l'aide d'un mystérieux bienfaiteur. Le 4 janvier.

JAPANESE TRAGEDY, A
Keisuke Kinoshita, Japon 1953, 116mn, s.-t.a., avec Yuko Mochizuki, Yoko Katsuragi, Masami Taura, Keiji Sata. En insérant de façon innovatrice des manchettes de journaux, des bandes d'actualités, Kinoshita réalise un mélodrame sévèrement critique à l'égard de l'insensibilité de la société japonaise après la guerre. Haruko Inoue, qui a perdu son mari dans la guerre du Pacifique, se retrouve seule avec deux enfants. Elle fait toutes sortes de travaux dégradants afin de subvenir à leurs besoins... Mais ils finiront cependant par la renier... Les 4 et 17 janvier.

KAMOURASKA
Claude Jutra, Québec 1973, 119mn, français, avec Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe Léotard. Au chevet de son mari mourant, Elisabeth Rolland se remémore l'aventure de son premier mariage et son issue tragique. Mariée très jeune au Seigneur de Kamouraska, elle fut vite rendue malheureuse par cet homme tourmenté, buveur et coureur. Réfugiée chez sa mère après la naissance de son premier enfant, elle fut soignée par un jeune médecin américain dont elle s'éprit... Jutra s'est efforcé de retrouver le climat d'envoûtement du roman d'Anne Hébert. Le 29 janvier.

MARNIE
Alfred Hitchcock, USA 1964, 130mn, anglais, avec Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker. Marnie est une habile voleuse. Elle s'engage dans une firme importante puis s'enfuit en vidant la caisse et recommence ailleurs la même manoeuvre. Elle arrive ainsi chez l'éditeur Mark Rutland qui s'éprend d'elle tout en soupçonnant son déséquilibre. Le 14 janvier.

MISERY IN THE BORINAGE
Joris Ivens, Henri Storck, Belgique 1979, 29mn. Un documentaire sur les punitions infligées aux mineurs en grève du Borinage. Le 13 janvier.

NIGHT BUTTERFLIES
Kozaburo Yoshimura, Japon 1957, 90mn, s.-t.a., avec Machiko Kyo, Fujiko Yamamoto, Noriko Hodaka, Eiji Funakoshi. Tandis que le Japon devenait de plus en plus prospère, le quartier de Ginza à Tokyo devenait un centre de plaisirs avec des bars et des cabarets. Les jeunes femmes qui dirigent ces établissements connaissent toutes les affaires politiques et financières d'importance nationale. Les 9 et 18 janvier.

PARENTS TERRIBLES, LES
Jean Cocteau, France 1948, 100mn, s.-t.a., avec Jean Marais, Josette Day, Yvonne de Bray, Gabrielle Dorziat, Marcel André. Un jeune homme voit s'opposer à son mariage sa mère et son père qui se trouve courtiser sa fiancée... Adaptant, avec tous ses interprètes, une pièce jouée plus de 500 fois, Cocteau a tenu à la situer dans deux décors seulement. L'appartement des "parents terribles" devient, bien plus qu'à la scène, un personnage du drame, bocal croupissant où se décompose une "bonne famille". Sensationnelles compositions des deux actrices les plus âgées, la sèche et spirituelle Gabrielle Dorziat et Yvonne de Bray en mère abusive, amoureuse de son fils, jusqu'à la mort. Le 26 janvier.

PIGS AND BATTLESHIPS
Shohei Imamura, Japon 1961, 108mn, s.-t.a., avec Hiroyuki Nagato, Jitsuko Yoshimura, Masao Mishima, Tetsuo Tanba. Imamura examine d'une manière à la fois dure et pleine d'humour la petite bourgeoisie japonaise — un monde qui n'est pas concerné par la cérémonie du thé, le Zen ou la politesse traditionnelle. Ayant choisi pour décor la base navale américaine de Yokosuka, Imamura suit les relations de Kinta, un garçon victime de sa confiance en les autres et Haruka, une jeune fille qui gagne confiance en elle-même. Les 11 et 24 janvier.

RECORD OF A TENEMENT GENTLEMAN
Yasujiro Ozu, Japon 1947, 72mn, s.-t.a., avec Chishu Ryu, Reikichi Kawamura, Tomihiro Aoki, Choko Iida, Takeshi Sakamoto, Mitsuko Yoshikawa. Le chômage, le rationnement de la nourriture, les logements trop exigus et la pauvreté endémique. Un jour, Tashiro rentre du travail apportant avec lui un petit garçon qu'il a trouvé errant au centre de Tokyo. Il essaie de le placer chez des amis, personne n'en veut. Sa femme l'accepte peu à peu jusqu'à ce que le père de l'enfant revienne le chercher. Les 3 et 4 janvier.

REMORQUES
Jean Gremillon, France 1939-41, 80mn, s.-t.a., avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Madeleine Renaud, Blavette, Fernand Ledoux. D'après le roman de Roger Vercel. Un capitaine de remorqueur sauve en mer une jeune inconnue, en tombe amoureux, doit la quitter pour se rendre au chevet de son épouse mourante et reste seul avec la mer. Le 12 janvier.

RIVER, THE
Pare Lorentz, USA 1937, 30mn. Un documentaire sur l'aménagement de la Vallée du Mississippi. Pare Lorentz est considéré comme le meilleur documentariste des années 30. Le 13 janvier.

SANTE DE LA POPULATION, LA
Albanie 1976, 20mn, français. Documentaire traitant de tous les aspects de la santé en Albanie. Le 30 janvier.

SCARFACE
Howard Hawks, USA 1932, 91mn, anglais, avec Paul Muni, George Raft, Boris Karloff, Ann Dvorak. Inspiré par l'histoire d'Al Capone. Bien moins intellectuel que le héros des "Nuits de Chicago", Scarface était emporté par sa "volonté de puissance", par la supériorité que lui conférait la possession d'une arme absolue, alors toute nouvelle: la mitraillette. Et puis, autour de cet Italien grouillait une cour avec ses intrigues, ses meurtres, ses journées des dupes. Le 21 janvier.

SOLAR ECLIPSE
Satsuo Yamamoto, Japon 1975, 155mn, s.-t.a., avec Satoru Umamoto, Ichiro Nakatani, Akira Kume, Takashi Kanda. Dans le sillage du Watergate, le scandale entourant les affaires du premier ministre de l'époque, Kakuei Tanaka, dans des compagnies de construction a causé un bouleversement identique. Yamamoto a choisi pour sujet de son film, un scandale qui avait eu lieu dix ans avant l'affaire Tanaka, afin de montrer aux Japonais qu'une telle corruption faisait partie de la vie de leurs hommes politiques depuis longtemps. Les 10 et 23 janvier.

SUMMER SOLDIERS
Hiroshi Teshigahara, Japon 1972, 103mn, s.-t.a., avec Keith Sikes, Reisen Ri, Teruko Kishi, Kazuo Kitamura. Teshigahara avait travaillé auparavant à plusieurs reprises avec l'écrivain Kobo Abe pour réaliser entre autres le célèbre "La Femme de Sable" d'un érotisme hiératique. Pour le film *Summer Soldiers*, il a collaboré avec l'écrivain américain John Nathan et traite de façon réaliste d'un problème international. Il s'agit d'un des rares films japonais traitant des implications de la guerre du Viet-nam et de la position du Japon face à cette guerre. Les 9 et 25 janvier.

VOLCANO: AN INQUIRY INTO THE LIFE AND DEATH OF MALCOLM LOWRY
Donald Brittain, Canada 1976, 99mn, anglais. Aux prises avec ses démons, ses cauchemars, ses phantasmes, obsédé par le suicide d'un de ses amis, Malcolm Lowry vécut une longue agonie d'alcoolique, ce qui ne l'empêcha pas de livrer au monde des pages qui le situent parmi les grands écrivains du siècle. Des gens qui l'ont bien connu témoignent du voyage aux enfers de cet homme dont l'âme fut errance, le corps, embarras et l'oeuvre, génie. Le 29 janvier.

WHERE CHIMNEYS ARE SEEN
Heinosuke Gosho, Japon 1953, 108mn, s.-t.a., avec Kinuyo Tanaka, Ken Uehara, Hideko Takamine, Hiroshi Akutagawa, Chieko Seki. Ayant pour toile de fond l'industrialisation de Tokyo au début des années 50, Gosho prouve sa maîtrise des situations impliquant la petite bourgeoisie. Les attitudes de toute une famille sont transformées par l'apparition d'un enfant abandonné sur le seuil de la maison. Gosho démontre que la qualité de la vie dépend de la façon de la voir de chacun. Les 3 et 4 janvier.

ARCMTL 2024

FILMS

FILMS

FILMS

Film d'Imamura, Pigs And Battleships n'est pas tendre envers la société japonaise et l'influence du matérialisme américain. La venue de la flotte américaine à Yokosuka amène dans la ville le désordre, les gangsters et la corruption; et finalement, la mort. La jeune Kinta tombe dans le piège de l'argent et de la violence, et sa jeune amie, Haruko, seule et désabusée s'en va en fin de compte travailler dans une usine de Kawasaki, ce qui n'est peut-être pas l'idéal. Le triomphe de l'argent et du "business" dans le Japon d'aujourd'hui vu par un scénariste qui a les yeux ouverts. (Concordia)

LOYOLA

CONSERVATOIRE LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée : gratuit

GRAPES OF WRATH, THE
John Ford. USA 1940, 120mn, avec Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin. L'unité du film est en grande partie assurée par le leitmotiv de la vieille auto, un tas de ferraille lorsqu'elle atteint, où voyagent les Joad, avec leurs hardes, leurs casseroles, leurs vieux meubles. La diligence de "Stagecoach" est ici remplacée par les matelas de l'exode, mais c'est toujours un désert qu'il faut traverser, et les routes bafouées sont entourées de menaces sourdes et bientôt plus précises : la police et les hommes de main venant s'ajouter à la faim et au chômage. Le 28 janvier.

INFORMER, THE
John Ford. USA 1935, 91mn; avec Victor McLaglen, Margot Grahame, Heather Angel. Vers 1920, dans l'Irlande en lutte contre les Anglais, Gypo dénonce un "sinn feiner", finit par être démasqué, puis blessé et va mourir dans une église. Entrepris malgré l'incrédulité des producteurs, l'oeuvre fut saluée alors comme une importante contribution. Le 7 janvier.

NAKED SPUR, THE
Anthony Mann. USA 1953, 91mn; avec James Stewart, Janet Leigh, Robert Ryan, Ralph Meeker. Une forte récompense est promise à qui se saisira d'un tueur réfugié dans la montagne, en compagnie d'une orpheline qu'il a recueillie. Aidé d'un vieux prospecteur, un homme [illegible]. Un [illegible] le mal-[illegible]. Le 28 janvier.

OX-BOW INCIDENT, THE
William A. Wellman. USA 1943, 75mn; avec Henry Fonda, Dana Andrews, Mary Beth Hughes, Anthony Quinn. En 1885, au Nevada, des paysans lynchent trois criminels et, après leur pendaison, apprennent qu'ils sont innocents. Cette courageuse polémique contre la loi du lynch fit grande impression aux États-Unis pendant la guerre. Peut-être la réussite était-elle moins due à la mise en scène qu'au scénario d'un ancien collaborateur de Dudley Nichols, Lamar Trotti. Le 21 janvier.

PLAINSMAN, THE
Cecil B. DeMille. USA 1936, 113mn; avec Gary Cooper, Jean Arthur, Charles Bickford, James Ellison. Ce réalisateur fut le créateur d'un genre de grandes mises en scène mais il excella aussi dans le Western, la comédie mondaine, les mélodrames. Ce film raconte l'histoire de Wild Bill Hickok, de son amour pour Calamity Jane, de sa lutte contre son ennemi Buffalo Bill Cody et de son assassinat. Le 7 janvier.

RED RIVER
Howard Hawks. USA 1948, 132mn; avec John Wayne, Montgomery Clift, Johanne Dru, Walter Brennan. Histoire de Thomas Dunson et de son fils adoptif Garth qui élèvent d'immenses troupeaux de boeufs après la Guerre Civile. Dunson est un tyran qui impose sa loi à tout son entourage. Le père et le fils s'affrontent. Le 14 janvier.

RIO BRAVO
Howard Hawks. USA 1959, 140mn; avec John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson, Claude Akins, Walter Brennan. Le fils d'un riche propriétaire, ayant commis un meurtre, est mis par le shérif dans une prison gardée par un vieil homme. Les frères du prisonnier kidnappent un ivrogne ami du shérif, qui le libère par une bataille. Le 21 janvier.

STAGECOACH
John Ford. USA 1939, 93mn; avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Louise Platt. Vers 1880, une diligence traverse les grands espaces du Nouveau-Mexique avec une fille de saloon, un docteur alcoolique, une femme d'officier enceinte, un shérif, un Sudiste ruiné, un banquier marron, un représentant en whisky. Le 14 janvier.

IMPREVU

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier, Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre

BELLE EPOQUE DES BEATLES, LA
Angleterre 1978, s.-t.f. Du 12 au 15 et du 19 au 22 janvier.

C'ETAIT DEMAIN
(Voir Ouimetoscope). Les 9, 10 et 11 janvier.

ELLE
(Voir Ouimetoscope). Les 23, 24 et 25 janvier.

HELP
Richard Lester. G.-B. 1965, 92mn. Du 26 au 29 janvier.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 81mn; avec The Beatles. Du patchouli pour les Beatles, peu avant leur séparation. Un film sans intérêt, exception faite de sa valeur archéologique. (F.C.). Les 5, 6, 7 et 8 janvier.

ORANGE MECANIQUE
(Voir Ouimetoscope). Les 2, 3 et 4 janvier.

TENDRE COMBAT
Howard Zief. USA 1979, 109mn, v.f.; avec Ryan O'Neal et Barbara Streisand. Les 30 et 31 janvier.

VICE PRIVES, VERTUS PUBLIQUES
Miklos Janco. Yougoslavie/Italie 1975, 103mn, v.f.; avec Lajos Balaskovits, Franco Branciaroli, Theresa Ann Savoy, Laura Betti, Ivon Pajar. Les 16, 17 et 18 janvier.

GOETHE INSTITUT

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Alemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Projections à 20h30

BALLADE DE BRUNO, LA
Werner Herzog. All. 1976, 108mn; avec Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz, Whilehm von Hornburg, Burkhard Driest, Claytor Sziapinski, Ely Rodriguez, Alfred Edel. Sorti de prison, Bruno retrouve son appartement et ses amis, la jeune prostituée Eva et le vieux monsieur Scheitz. Des proxénètes leur font la vie dure et ils décident de filer en Amérique. Ils y découvrent une autre forme de violence et l'expérience se termine tragiquement. Inutile de rêver d'un monde plus vivable, la même cruauté existe partout, insupportable pour qui ne sait pas se battre. Le 29 janvier.

ENIGME DE KASPAR HAUSER, L'
Werner Herzog. RFA 1974, 109mn, s.-t.a. Dans une petite ville d'Allemagne du XIXe siècle, on trouve un garçon mentalement retardé avec une lettre officielle à la main. C'est Gaspar Hauser. A partir de ce fait divers qui passionna l'Allemagne de l'époque, Herzog bâtit un film lourd, anecdotique, dépourvu de la force magnétique qui caractérise tant ses oeuvres antérieures. Il pèche par la pesanteur de sa démonstration, défaut assez fréquent chez les cinéastes allemands. (F.C.). Le 15 janvier.

EVEN DWARFS STARTED SMALL
Werner Herzog. RFA 1970, 96mn, n.&b., s.-t.a. Le 8 janvier.

PERLES DE VERRE
Werner Herzog. RFA 1975/76, 98mn, s.-t.f. Le 22 janvier.

ARCMTL 2024

« *PORTIER DE NUIT* » *de Liliana Cavani.* ★

OUTREMONT

CINEMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001 — Métro Beaubien; aut. 160
Prix d'entrée général: $2.25; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.25.

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. USA 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'All That Jazz un film qu'on veut revoir." Richard Gay. Les 23 et 24 janvier.

ANIMATION FANTASTIQUE
Une anthologie de dessins animés réunie et compilée par Christopher Padilla et Dean A. Berko. USA 1977, 97mn, en anglais; comprend: *French Windows* de Ian Ems; *Moonbabdou* de Cat Stevens, *Bambi Meets Godzilla* de Mary Newland; *Superman Vs The Mecbanical Monsters* de Max Fleischer. Le 9 janvier.

AU BOUT DU BOUT DU BANC
Peter Kassovitz. France 1979, 105mn; avec Victor Lanoux, Jane Birkin, Henri Crémieux, Georges Wilson. Une comédie française proche de l'humour de Woody Allen qui nous présente les personnages pittoresques d'une famille juive réunis à l'occasion d'un anniversaire. Le 8 janvier.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 127mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. Le triangle Nietzsche-Salomé-Rée, vu à travers le prisme obsessionnel de Cavani. Ce film échevelé résume, en les exacerbant, les fantasmes de toute une génération de réalisateurs mâles (Fellini, Visconti, Polanski). D'un esthétisme décadent qui maquille volontiers les vessies en lanternes. Se méfier! (F.C.). Le 19 janvier.

AVENTURE C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands, qui opéraient à Paris en solitaires, décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Le 25 janvier.

BEATLES AT SHEA STADIUM, THE
USA 1965, 60mn, v.o. anglaise. En 1965, les Beatles partent à la conquête de l'Amérique, pour la troisième fois, en s'arrêtant au colossal Shea Stadium de New York. Suite de *Magical Mystery Tour*. Le 10 janvier.

BLUES BROTHERS, THE
John Landis. USA 1980, 133mn; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher, Cab Calloway. A peine sortis de prison, Jake Blues et son frère apprennent qu'on fermera l'orphelinat de leur enfance à moins de trouver $5 000 pour payer les arrérages de taxes. Ils décident de reformer leur ancien groupe de jazz et d'organiser une soirée au profit de l'orphelinat. Un film touffu, abracadabrant, plein de farces et qui méprise les règles et se fout du bon ton. Les 23 et 24 janvier.

CA PEUT PAS ETRE L'HIVER, ON N'A MEME PAS EU D'ETE
Louise Carré. Québec 1980, 90mn; avec Charlotte Boisjoli, Céline Lomez, Jacques Galipeau, Serge Bélair, Mireille Thibault. "A la mort de son mari, une femme, mère de huit enfants, se retrouve seule. Agée de 57 ans, Adèle frôle d'abord la dépression puis décide de ne pas se laisser accabler par le poids de la souffrance et de la solitude. Elle cherche, dans ses souvenirs, un sens à la vie, découvre les douceurs de l'amitié et choisit ultimement de partir à l'aventure pour mieux se connaître." Les 25 et 26 janvier.

C'ETAIT DEMAIN
(Voir Ouimetoscope). Les 16, 17 et 18 janvier.

CHEECH AND CHONG'S NEXT MOVIE
Thomas Chong. USA 1980, 99mn; avec Cheech Marin, Thomas Chong, Edie McClurg, Evelyn Guerrero. Le rock, l'alcool, les drogues, le chômage. Le 3 janvier.

CORDELIA
(Voir Ouimetoscope). Les 30 et 31 janvier.

DELIVRANCE
John Boorman. USA 1978, 109mn; avec John Voigt, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox. Quatre citadins isolés par et dans une nature sauvage: isolés dans leurs canots; isolés sur une rivière qui ne se laisse pas vaincre si facilement; isolés face à deux hillbillies violents; isolés par leur décision complice de tuer un montagnard; isolés par la mort d'un des leurs; isolés avec leur conscience, dont ils ne peuvent se délivrer. Le 15 janvier.

DERNIER TANGO A PARIS, LE
(Voir Ouimetoscope). Le 8 janvier.

DEROBADE, LA
(Voir Ouimetoscope). Les 11 et 12 janvier.

DEUX AMIES, LES
Claudia Weill. USA 1978, 88mn; avec Melainie Mayron, Anita Skinner, Eli Wallach, Bob Balaban, Christopher Guest. Une caricature des frustrations de la vie quotidienne, de la nature un peu naïve d'une jeune femme frais émoulue de l'université qui se laisse manipuler jusqu'au jour où la leçon est si bien retenue qu'elle peut s'affirmer à sa guise. Le 14 janvier.

DITES-LUI QUE JE L'AIME
Claude Miller. France 1977, 106mn; avec Gérard Depardieu, Miou-Miou, Dominique Laffin, Jacques Denis, Claude Piéplu. Aux yeux de ceux qui le connaissent, dans la petite ville de province où il habite, David est un homme calme et discret. Mais il s'agit en fait d'un homme passionné qui ne vit que pour un but: reconquérir une de ses amies d'enfance dont il est depuis toujours éperdument amoureux. Lorsqu'il se rendra compte que celle-ci a refait sa vie avec un autre, David laissera la violence et la folie s'emparer de lui. Le 26 janvier.

EQUUS
Sidney Lumet. USA 1977, 137mn; avec Richard Burton, Peter Firth, Joan Plowright, Colin Blakely, Jenny Augutter, Eileen Atkins. Un joli tour de force. Richard Burton y incarne un psychiatre aux prises avec un cas difficile, celui d'un jeune homme passionné de chevaux et qui, inexplicablement, a crevé les yeux de six malheureuses bêtes. Pour les amateurs de psychanalyse. Le 22 janvier.

ET LA TENDRESSE?... BORDEL!
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Giraudeau, Régis Porte, Anne-Marie Philippe, Marie-Catherine Conti. Amour macho, amour romantique ou amour tendre: trois couples illustrent dans cette comédie trois conceptions de l'amour. Les 27 et 28 janvier.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldmann, Cloris Leachman. Un hommage respectueux à l'esprit d'un cinéma qui contribua à révéler le pouvoir fantastique que pouvait revêtir le septième art. Le 2 janvier.

GENERATION PROTEUS
Donald Cammell. USA 1977, 94mn; avec Julie Christie, Fritz Weaver, Gerrit Graham. Ordinateur fabuleux, capable d'une sagesse dont aucun homme n'est pourvu, Proteus entre en conflit avec le savant qui l'a conçu et mis au point. Pour établir sa révolution et sa dictature, l'ordinateur parvient à prendre en otage et à séquestrer l'épouse du savant avec qui il veut avoir un enfant; un enfant de chair, mais dont le cerveau serait la réplique du cerveau absolu de l'ordinateur. Le 5 janvier.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. (F.C.). Le 29 janvier.

GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR, LA
Michael Crichton. G.-B. 1978, 110mn. En 1885 l'histoire du premier vol jamais commis à bord d'un train. Pour arriver à ses fins, un groupe de cambrioleurs doit tout d'abord se procurer les clés du coffre-fort, puis s'introduire dans le train. Le 18 janvier.

GROS PLAN
John Byrum. USA 1975, 116mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper. Après avoir connu une carrière remarquable, un réalisateur se trouve réduit à tourner des films pornos. Pendant un tournage, une ancienne vedette féminine meurt. Pendant qu'on dispose du corps, la petite amie du producteur du film s'offre à servir de sujet pour les plans manquants. Le 21 janvier.

IMMACOLATA ET CONCETTA
Salvatore Piscicelli. Italie 1980, 94mn; avec Ida de Benedetto, Marcella Michelmaggi, Tommaso Bianco, Lucio Alloca. Dans un petit village napolitain, deux femmes, Immacolata et Concetta, font connaissance au cours d'un séjour en prison. S'épreignant l'une de l'autre, elles vont vivre une histoire d'amour passionnée, à la fois tendre et jalouse. Ensemble, elles défieront la mesquinerie des villageois, la hargne du mari d'Immacolata (laquelle a installé sa maîtresse dans le lit conjugal) et tout ce qui s'interpose entre elles et leur amour. Prix spécial du jury au Festival de Locarno. Les 12 et 13 janvier.

IPHIGENIE
Michael Cacoyannis. Grèce 1977, 129mn; avec Irène Papas, Costa Kazakos, Costa Carras. La tragédie magistralement mise en images. Ce film est un drame contemporain sur l'horreur de la guerre et l'ambition du pouvoir d'un père qui doit choisir entre la vie de sa fille et son rôle de chef. Le 13 janvier.

MEME HEURE, L'ANNEE PROCHAINE
Robert Mulligan. USA 1978, 119mn; avec Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar. Un homme et une femme, mariés mais pas ensemble, se retrouvent une fois par an, le temps d'un week-end. A ce rythme espacé, quoi d'étonnant que leur liaison dure plus de vingt-cinq ans... au bout desquels ils formeront, enfin libres, un vieux couple rempli de souvenirs, tendres, amers ou cocasses. Le 11 janvier.

MORT SUR LE NIL
John Guillermin. G.-B. 1978, 140mn, d'après le roman d'Agatha Christie; avec Peter Ustinov, David Niven, Lois Chiles, Mia Farrow, Bette Davis, John Finch, Olivia Hussey, Jane Birkin. Une ravissante passionnée et jalouse, un trop beau garçon, une vieille alcoolique excentrique, un homme d'affaires peu scrupuleux, un jeune révolutionnaire trop calme, un femme de chambre amère,... Et bien sûr, Hercule Poirot. Les 25 et 27 janvier.

PETITE, LA
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, France Faye. En 1917, à la Nouvelle-Orléans, la petite Violet grandit dans le bordel de luxe où travaille sa mère. Le 6 janvier.

PORTIER DE NUIT ★
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une des ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration, une relation ambiguë sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre. Le 20 janvier.

RACE D'EP
Lionel Soukaz et Guy Hocquenghem. France 1979, 95mn. Quatre tableaux, fantaisistes ou dramatiques, un certain portrait de l'homosexualité. "Race d'Ep" ou "Rasdep", une expression de verlan (argot français basé sur l'inversion des syllabes) qui signifie pédéraste. Suivi de *Milan Bleu*, Jean François Garsi le Taeron. 1979, 20mn. Une ville, une passion, un week-end. Le 7 janvier.

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978, 105mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Francis Perrin, Régine, Macha Méril. L'histoire drôle et mélancolique des deux Robert qui cherchaient l'amour et qui découvrent l'amitié. Le premier est maniaque, nerveux, irascible; le second placide et bien en chair, est d'une timidité maladive. Pour sortir de leur solitude, ils font appel, chacun de leur côté, à une agence matrimoniale. Le 4 janvier.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Ouimetoscope). Les 6 et 7 janvier.

TAMBOUR, LE
Volker Schlondorff. RFA 1978, 142mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeivre puissante. (F.C.). Les 14, 15, 30 et 31 janvier.

VRAI SCHNOCK, UN
Carl Reiner. USA 1979, 104mn, v.f. de The Jerk; avec Steve Martin, Bernadette Peters. Une comédie mettant en vedette une des nouvelles coqueluches du public américain: Steve Martin. Un Blanc a grandi dans une famille de Noirs au Mississippi. A 20 ans, il apprend qu'il est un enfant adopté (il demande alors à sa mère: "je vais donc rester de cette couleur?), et il s'en va faire fortune. Les 4 et 5 janvier.

TITIANA PAPAMOSKOU dans le rôle d'IPHIGENIE; une fragilité émouvante. Au cinéma Outremont

OUIMETOSCOPE

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2, chaque film
Abonnement (10 films): $16.

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn, v.f.; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Amarcord est un hommage émouvant de Fellini à sa ville natale, Rimini, ainsi qu'à son enfance, au moment de la montée du fascisme. Même si on y retrouve l'habituel bestiaire fellinien, le long métrage conserve une retenue à laquelle le réalisateur de "8 1/2" ne nous avait pas familiarisés. Le souvenir rend nostalgique. Tant mieux! (F.C.). Le 12 janvier.

AU BOUT DU BOUT DU BANC
(Voir cinéma Outremont). Le 16 janvier.

AU REVOIR, A LUNDI
Maurice Dugowson. France/Québec 1979, 103mn; avec Miou-Miou, Carole Laure, Claude Brasseur. La vie et les amours montréalaises de deux jeunes femmes modernes. Un film sympathique, non dénué de charme, mais que vient diluer une seconde partie trop longue et mélo-dramatique à souhait. (F.C.). Les 17 et 18 janvier.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979, 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de la mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. (F.C.). Le 14 janvier.

CAVALIER ELECTRIQUE
Sydney Pollack. USA 1979, 120mn, v.f.; avec Robert Redford, Jane Fonda, Valeri Perrine, Willie Nelson. Un ex-champion de rodéo décide de rendre la liberté au cheval, mascotte de la compagnie dont il est l'employé. Une journaliste flaire le coup... Une histoire d'amour, avec deux super-vedettes. Les paysages sont magnifiques. Pour toute la famille! (F.C.). Du 2 au 5 janvier.

C'EST L'APOCALYPSE
Francis Coppola. USA 1978, 152mn, v.f.; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Du 16 au 19 janvier.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer. USA 1979, 112mn; avec Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Eventreur s'enfuit de Londres, en empruntant la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller tranchant comme un scalpel, mais dont la mécanique finit par tourner à vide. (F.C.). Les 9, 10 et 11 janvier.

CLAIR DE FEMME
Constantin Costa-Gavras. France 1979, 103mn; avec Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli, Lila Kedrova. Un homme dans un aéroport en instance de départ. A la dernière minute, il renonce à son projet et retourne à Paris. En sortant d'un taxi, il bouscule involontairement une femme. Se sentant attirés, sans doute à cause de la tristesse que chacun lit dans le regard de l'autre, cet homme et cette femme vont lier connaissance. Le 18 janvier.

CORDELIA
Jean Beaudin. Québec 1979, 116mn; avec Louise Portal, Gaston Lepage, Raymond Cloutier, Gilbert Sicotte, Jean-Louis Roux, Pierre Gobeil, Marcel Sabourin. Le dernier Beaudin déçoit beaucoup. Le montage est trop rapide et allusif pour être signifiant, la direction des comédiens (au demeurant excellents) est erratique, quant au scénario, disons seulement qu'il parvient plus de nous qu'un emmenthal! *Cordelia* est un film bâclé, décousu et complaisant qui ne vaut que par la beauté des images de Mignot et la reconstitution historique. Le 21 janvier.

DENTELLIERE, LA
Claude Goretta. Suisse 1977, 110mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer. Un amour inaccompli, une histoire toute simple, linéaire, avec des personnages ordinaires, assez solitaires, rapprochés momentanément par leur timidité commune, leur maladresse et leur fragilité. Le 15 et 24 janvier.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, LA
Mel Brooks. USA 1976, 88mn, v.f. de Silent Movie; avec Mel Brooks, Mary Feldman, Dom de Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Pastiche des films muets américains. D'un humour aussi plat que l'autoroute 20! (F.C.). Le 4 janvier.

DERNIER TANGO A PARIS, LE
Bernardo Bertolucci. France 1973, 129mn, v.f.; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Secoué par le suicide de sa femme, un Américain quadragénaire rencontre une jeune femme dans le logement qu'il vient de louer. Entre eux se tisse une soudaine et étrange passion. Ils la vivront jusqu'au bout. "Le tango" est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci avant qu'il se prenne pour... Bertolucci. (F.C.). Les 6 et 7 janvier.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie qui se fera prendre au piège de la prostitution. Les 23 et 24 janvier.

ELLE
Blake Edwards. USA 1979, 122mn, v.f. de 10; avec Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek, Robert Webber. Un jeune quadragénaire californien a le coup de foudre pour une jeune mariée, au corps sculptural. Sirupeux, complaisant, ce film ressasse les clichés hollywoodiens les plus éculés. (F.C.). Les 9, 10 et 11 janvier.

EXPRESS DE MINUIT, L'
Alan Parker. USA 1978, 121mn, v.f.; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune Américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istambul, avec du "H" sur lui. Son calvaire commence... Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. (F.C.). Les 2, 3 et 4 janvier.

FRITZ LE CHAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 78mn, v.f. Film d'animation. Les aventures de Fritz le chat à travers les bas-fonds du centre-ville et la faune de la contre-culture (F.C.). Le 15 janvier.

GRAND EMBOUTEILLAGE, LE
Luigi Comencini. Italie 1979, 110mn, v.f.; avec Alberto Sordi, Fernando Rey, Annie Girardot, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni. Pris dans un embouteillage monstre, une famille napolitaine, un grand homme d'affaires véreux, un acteur célèbre sur le retour et un mourant dans son ambulance s'exaspèrent, s'organisent ou se résignent. Une allégorie amère sur l'immobilisme de la société italienne. La scène du viol est intolérable. (F.C.). Le 11 janvier.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Une fantaisie de carton-pâte. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman. (F.C.). Le 12 janvier.

LUCKY LUKE: LA BALLADE DES DALTON
René Goscinny et Morris. France 1978, 83mn. Western réalisé en dessins animés. Le 4 janvier.

LUNA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979, v.a.; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citti. Bertolucci s'y montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi *incestueuses* entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. (F.C.). Le 20 janvier.

MERCI D'AVOIR ETE MA FEMME
Alan J. Pakula. USA 1979, 109mn, v.f. de Starting Over; avec Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen, Charles Durning, Austin Pendleton. Burt Reynolds, loin de son personnage habituel de "supermacho", Jill Clayburgh et Candice Bergen dans une comédie douce-amère sur les difficultés du divorce. Les 23 et 24 janvier.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert de Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Il faut avoir du front tout le tour de la tête pour donner à un film le nom de son siècle. Ce super métrage de 253mn est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. (F.C.). Le 13 janvier.

ORANGE MECANIQUE, L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn, v.f.; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. (F.C.). Les 6, 7 et 8 janvier.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France 1977, 108mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Pour dérider un peu sa femme de son ennui chronique, un mari lui présente d'autres hommes. Une fantaisie originale et absurde, où les enfants sont bien précoces! (F.C.). Le 8 janvier.

PRETE-NOM, LE
Martin Ritt. USA 1976, 94mn, v.f. de The Front. Woody Allen accepte de prêter son nom à des écrivains qui ont été interdits parce que soupçonnés lors de la "chasse aux sorcières". Le 21 janvier.

REPETITION D'ORCHESTRE (Prova d'orchestra)
Federico Fellini. Italie/RFA 1978, 72mn, v.f. Qu'arrive-t-il lorsqu'on refuse d'obéir au chef d'orchestre? Une mordante parabole sur l'Italie moderne. (F.C.). Le 20 janvier.

ROMA
Federico Fellini. Italie 1972, 118mn, v.f.; scén.: Federico Fellini et B. Zapponi; mus.: Nino Rota. La ville éternelle vue par l'oeil excentrique et amoureux de Fellini. Un hommage fervent et baroque à cette ville deux fois millénaire. (F.C.). Le 5 janvier.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn, v.f. L'adaptation par Bakshi des 2 premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 18 janvier.

SIDDARTHA
Conrad Rooks. Inde/USA 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. (F.C.). Le 19 janvier.

SORCIERS DE LA GUERRE, LES
Ralph Bakshi. USA 1976, 82mn, s.-t. f. Dessin animé de science-fiction. Le 22 janvier.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1971, 84mn, v.f. de Play It Again Sam; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales. Le 14 janvier.

VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol. France/Canada 1977, 107mn; avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud. Chabrol retrace, en detail, un fait divers authentique qui s'est déroulé en France dans les années 30. Le 22 janvier.

UNIVERSITE DE MONTREAL

UNIVERSITE DE MONTREAL

2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
Autobus 51
343-6524
Prix: $1.50 (étudiants de l'UdeM) et $2 (autres).

AFFAIRE MORI, L'
Pascale Squittieri. Italie 1997, 115mn; avec Giuliano Gemma, Claudia Cardinale, Francisco Rabal, Stefano Satta Flores, Massimo Mollica, Rossella Rusconi, Lina Sastri. En 1925, un préfet énergique débarque en Sicile avec la ferme intention de mater la mafia. Mais il apprendra à ses dépens qu'il y a des hommes auxquels on ne touche pas; et que la mafia a des alliés dans la bourgeoisie, le clergé et chez les fascistes au pouvoir depuis trois ans. Le 14 janvier.

ELLES DEUX
Marta Meszaros. Hongrie 1977, 94mn. Le 21 janvier.

EXPRESS DE MINUIT, L'
(Voir Ouimetoscope). Le 15 janvier.

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy. Les amitiés, les angoisses et les amours d'un intellectuel juif new-yorkais. Le 29 janvier.

SYNDROME CHINOIS, LE
James Bridges. USA 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. La fiction dépasse souvent la réalité. "Harrisburg" vu par James Bridges avant, pendant et après. Efficace et direct, ce film nous fait voir aussi la manière dont l'information est traitée sur les grands réseaux américains. Le "cover up" est toujours possible. Fonda est magnifique dans le rôle du journaliste. De l'actualité radio-active. (F.C.). Le 22 janvier.

ARCHIVES

PROGRAMME D'AIDE À LA CRÉATION

INSCRIPTION EN COURS

Ce programme offre une aide financière pour des projets de création et de perfectionnement en arts d'interprétation, arts visuels, littérature et métiers d'art.

Conditions d'admissibilité

- être créateur, critique, danseur ou interprète professionnel, c'est-à-dire, avoir acquis une solide formation de base ou compétence reconnue, pratiquer son métier depuis au moins un an et avoir quelques réalisations rendues publiques à son actif;
- s'inscrire au volet national ou régional à l'aide du formulaire requis.

Type de bourses:

- bourses de réalisation d'un maximum de 12 000 $;
- bourses de frais d'un maximum de 3 000 $.

Date limite d'inscription: 31 janvier 1981

Volet national:

La priorité ira aux créateurs professionnels ayant plusieurs années de carrière et plusieurs réalisations rendues publiques.

Pour tout renseignement sur les priorités nationales ou pour obtenir le formulaire d'inscription, s'adresser au bureau régional du ministère des Affaires culturelles ou au Service de l'aide à la création.

Toutes les candidatures au volet national devront parvenir directement au ministère des Affaires culturelles, Service de l'aide à la création, 225, Grande-Allée est, Québec, G1R 5G5.

Volet régional

Des priorités régionales ont été retenues par les Conseil de la culture de la Rive sud de Montréal, des Laurentides et de Lanaudière. Dans la région centre de Montréal la priorité sera accordée aux jeunes créateurs de moins de 5 ans de carrière.

Pour tout renseignement sur ces priorités ou pour obtenir le formulaire d'inscription, s'adresser au: Ministère des Affaires culturelles
Bureau régional de Montréal
222, boulevard Saint-Laurent
MONTRÉAL (Québec) H2Y 2Y3

Tél.: 873-2255

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC
UN ÉVÉNEMENT VISUEL INESPÉRÉ
L'ART QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN MIS EN IMAGE...

LES EDITIONS L'IMAGE DE L'ART
C.P. 159 SUCC. "E" 5373 CHAMBORD MONTREAL
TEL. (514) 524-7141

48 oeuvres de 48 peintres québécois, choisies dans la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, reproduites dans un format de 17" x 21" ; le tout disponible en deux albums de 24 reproductions.

Cet album est disponible à un prix exceptionnellement bas, $96.00 pour vingt-quatre reproductions, format 17" x 21", réunies dans un boîtier entoilé.

Nous vous offrons l'excellente opportunité de payer $8.00 par mois, et ce pour une période de 12 mois, au cours de laquelle vous recevrez deux reproductions par mois, jusqu'à concurrence des 24 reproductions composant l'album. Vous recevrez, gratuitement, à la fin de cette période, le boîtier entoilé destiné à recevoir les 24 reproductions. De plus, dans les 90 jours suivant la parution de cet album, nous mettrons à la disposition de nos abonnés un service d'encadrement métallique à un prix très bas ; ce type d'encadrement vous permettra d'alterner, vous-même, très facilement, les reproductions.

À paraître cette année. Album Tome 1. incluant les oeuvres des 24 artistes suivants:

Edmund Alleyn — Jacques De Tonnancour — Guy Montpetit
Tib Beament — Albert Dumouchel — Alfred Pellan
Luc Béland — Roland Giguère — Henry Saxe
Léon Bellefleur — Denis Juneau — Louise Scott
Lise Bonenfant — Cornstian Kiopini — Marian Scott
Jean Brandeau — Jean-Paul Lemieux — Claude Tousignant
Reynald Connolly — Marcelle Maltais — Gérard Tremblay
Jean Dallaire — Guido Molinari — William Vazan

ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche.

A compter du 21 janvier
Essais photographiques.

L'AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Du 7 au 31 janvier
Louise Forget: *Fleurs et montagnes, Percé*. Gravures et dessins de paysages au lyrisme abstrait.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi

Du 1er au 31 janvier
Saint-Gilles. Ce jeune peintre de Québec exposera des aquarelles figuratives des paysages de Charlevoix et de Baie Saint-Paul.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche

Du 7 au 30 janvier
Jean-François L'Homme: Installation. Transmutation 5, **L'Homme** continue ici sa démarche sur le phénomène du triangle. Trois immenses triangles nous seront présentés, ponctués par la lumière. Installation de **Robert Perreault**. Travaux sur papier de **Philippe Valois**.

Le 30 janvier à 20h30
Performance de **Jochen Gerz**. En collaboration avec le Goethe Institute et le Musée d'art vivant véhicule, Jochen Gerz, artiste allemand vivant à Paris, fait des performances depuis le milieu des années 60. Connu pour le **Projet du Transibérien** primé à la dernière Documenta, il a fait couler énormément d'encre lors de son **Dachau Project** où il questionnait les ressemblances entre camp de concentration (devenu musée) et musée (concentration de la Culture). Pour lui, la culture, c'est l'ennemi devant lequel nous nous écrasons, et toute l'oeuvre de Gerz, ses dizaines de livres, ses photos jouant sur le flou "ce que nous sommes" et ses performances visent à dénoncer cette imposture qu'est la Culture: "Si nous reprenions toutes ces énergies que nous jetons dans la cheminée culturelle tous les jours pour les investir dans notre vie, nous arriverions à vivre beaucoup plus notre propre histoire, notre propre présence. Nous serions nous-même notre propre tableau et nous ne perdrions pas le souvenir pour autant. Jamais les gens ont été moins capables de se souvenir qu'à présent où ils ont tout délégué dans les bouquins, dans des objets."

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi

Jusqu'au 7 janvier
Tableaux de **Mickie Hamilton** sur le Mythe d'Isis.

Janvier-février
Rétrospective des artistes de la galerie: peintures, encres, aquarelles de **Pierre Bellemare, Ghislain Tremblay** et **Marielle Do**; sculpture de **Paul Mercier**.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi.

Jusqu'au 15 janvier
Artistes de la galerie.

Du 15 janvier au 15 février
Aquarelles canadiennes et européennes du XIXe et XXe siècle.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi

Du 9 au 31 janvier
James Coignard. Artiste français, exposera des eaux-fortes abstraites retravaillées avec des ficelles dans des montages originaux. Exposition permanente des lithographies de **Salvador Dali**.

CAFE LES ENTRETIENS
1577 est, rue Laurier
521-2934
Métro Papineau, autobus 45, jusqu'à Laurier

Les 23, 24, 25, 30, 31 janvier et le 1er février à 21h
Lou Zarbie de Béryl Blanc. Textes, danse, performance, éléments visuels et sonores avec Louise Guay. Contribution suggérée: $5.00.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-5312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h.

Du 9 janvier au 1er février
Dix mètres cubes. Exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, et qui consistait à demander à cinq sculpteurs québécois, **Serge Cournoyer, Dein Eilertson, Denis Rousseau, Réal Lauzon** et **François Dallégret**, de faire deux sculptures,chacun dans un mètre cube d'espace.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, avenue Bannantyne, Verdun
768-1140(49)

A compter du 21 janvier
Peintures de **Louis Hébert**.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi

Du 13 au 29 janvier
Galerie du Chasteau-Gay, peinture abstraites de Gérard Beauchamp.
Galerie de la Seigneurie, peintures figuratives de Jacqueline Leitch.

ARCHIVE 2024

ARTS VISUELS

Jochen Gerz, Articule

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mt-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours

Jusqu'au 4 janvier
Exposition de photographies choisies par le centre à la suite d'un concours public lancé par le Service des activités culturelles de la ville.

Du 7 janvier au 1er février
Peintures et dessins d'**Hélène Gagnon** et 40 masques de tous formats, dont un de 5' de haut, en pierre, en bronze, en métal et en céramique, de **Robert Petterson.**

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi

Du 8 au 31 janvier
Tissage IKAT d'origine indonésienne de **Beth McThail.** Céramique sculpturales d'**Ingrid Nicolaï.**

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h, samedi; et de midi à 21h, le dimanche.

Du 8 au 25 janvier
Galerie B: exposition de séries de lithographies rehaussées à la main, *The Diary* de l'artiste américain **Michel Zackheim.**

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champs-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche.
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.

COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches.

Du 7 au 30 janvier
Toiles de style impressionniste de **Richard Montpetit** et sculptures (personnages nus) d'**Elisabeth van Vuuselen.**

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au samedi.

Janvier
Les artistes de la galerie.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mercredi au vendredi, de 13h à 17h, samedi et dimanche.

A compter du 20 janvier
Le 1er volet d'une exposition regroupant les 125 photos des 25 jeunes photographes québécois primés au Festival de Bordeaux: **Louise Abbot, Jean Audet, Claude Carle, Marc Cramer, Michel Dubreuil, Robert Etcheverry, Eric Daudelin, Lois Siegel,** et autres.

EDIMAGE
3967, rue Saint-Denis
273-7524
Heures d'ouverture: lundi, mardi, mercredi de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h.

Janvier
Reproduction

ESPACE 7000
Collège Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
325-0150
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 11h à 15h.

Du 19 janvier au 30 janvier
Peintures, dessins et gravures de **Lorraine Bénic.**

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi

Janvier
Toiles de **Paul V. Beaulieu, Dallaire, Eric Golberg,** dessins de **Cosgrove.**

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi.

Jusqu'au 11 janvier
Les marionnettes de nos théâtres. Les différentes techniques utilisées par les marionnettistes québécois. Avec la participation de: Le Vagabond; Théâtre de l'Oeil; Théâtre de l'Avant-Pays; Le Carrousel; Les marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe; Les Casteliers; Maleen J. Burke (coll. Germain Boisvert); Les marionnettes de Montréal; Guy Beauregard; Pierrette Deslierres; L'Illusion.

Du 16 janvier au 7 février
Dessins de **Robert Dequoy,** représentant les personnages en mouvement, créés par des traits de couleurs qui se superposent. Vernissage dimanche le 18 à 13h30.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Métro Champs-de-Mars
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, le mardi, mercredi et vendredi; jeudi, de 10h30 à 21h; samedi: de 10h30 à 17h; dimanche: de 13h à 17h.

Jusqu'au 11 janvier
Petits formats de **Céline Barette, Denis Schneider, Jacques Benoît, Sandy Lax, Robert Nadon, Serge Marin.**

Du 13 janvier au 1er février
Peintures et gravures de **Louis Belzile, Paul Livernois, Henriette Fauteux-Massé, Monique Voyer, Monique Ferron, Robert Nadon, Jacques Payette, Elce Barrette,** et autres.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi.

Jusqu'au 15 février
Les artistes de la galerie.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi

Janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi

Du 8 au 31 janvier
Robert Headlend. Peintures abstraites.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi

Du 6 janvier au 31 janvier
Sérigraphies de **Rita Letendre.**

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h.

Janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

Janvier
Petits formats des artistes de la galerie.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.

Jusqu'au 17 janvier
Les quatre premiers volets de l'exposition de **Pierre Bosgaerts:** *Coins de rues (Pyramides), N.Y. 1978/80,* installations de photos-couleurs.

Du 21 janvier au 12 février
Oeuvres de la collection. Photographies du XIXe siècle: Italie, Japon, Nouvelle-Zélande, Indes. Oeuvres de **McPherson, Notman, Watkins, Bonfils, Sebah, Handerson** et autres.
Avant-garde européenne du début du siècle. Oeuvres de **Malévitch, des frères Stenberg, d'Alexandra Exter, de S. Delaunay;** de l'avant-garde belge, hongroise: **Prinner, Husser** et autres de l'avant-garde polonaise: **Staigewskai.** Photographies de, 1927-1928, de **Florence Henri,** élève du Bauhauss. **Bram van Velde.** Oeuvres québécoises: dessins de 1950, de **Molinari,** *Veste no 1* de **Betty Goodwyn.**

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardis, mercredis et samedis et de 10h à 19h30, les jeudis et vendredis.

Du 5 janvier au 5 février
Les artistes de la galerie: **Michelle Drouin, N. Husain, Michel Pellus, Louisa Nicol, Rosengarten, Mario Roy, J.-P. Chartier, Daniel Bernard, Brian McCall.** Gravures de **Picasso, Chagall, Miró, Dali, Friedlander, Hundertwasser, Fuchs Brauer, Tamayo, S. Delaunay, Masson, Matta,** sculptures de **Rodin** et dessins de **Volti.**

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 10h à 18h

A compter du 9 janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi.

Janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu, Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h.

Du 1er au 31 janvier
Oeuvres choisies de la collection.

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.

Jusqu'au 6 janvier
Petits formats des artistes de la galerie.

Du 6 janvier au 4 février
Peintures de **Belzile, Berlanga, Gaudet, Farley,** et **Tremblay.**

GALERIE LIPPEL
1434,ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 11h à 17h.

Jusqu'à la fin janvier
Exposition d'art Inuit: 84 pièces d'art esquimau.

GALERIE (PARENTHESE)
941 est, rue Marianne
523-1363
Heures d'ouverture: jeudi au dimanche, de 13h à 17h.

Du 11 janvier au 1er février
Huiles de **Yolande Taillon.** Grands formats, oeuvres récentes.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi

Du 8 au 31 janvier
Oeuvres de **Styliana Myriam.** Artiste canadienne d'origine grecque; ses peintures, d'une abstraction comparable à celle de l'Ecole de New York, sont réalisées avec des coulis de peintures.

GALERIE SHAYNE
5471, avenue Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 10h à 17h.

Janvier
Artistes de la galerie: **Marinsky, Lim, Roy Thomas, McKay** et autres.

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche.

Jusqu'au 11 février
Les artistes de la galerie.

GALERIE YVON LAVOIE
1799, rue Amherst
525-6941
Métro Berri
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et samedi, de 11h à 18h; jeudi, vendredi de 11h à 20h.

Jusqu'au 15 janvier
Humanoïdes. Photographies de **Paul Turcotte.**

KASTEL
1366, avenue Greene
Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.

Janvier
Les artistes de la galerie.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.

Janvier
Sucre d'art. Objets faits uniquement de sucre. Participation de chefs pâtissiers et confiseurs. "Les arts décoratifs ne sont pas que des objets précieux".

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi.

A partir du 15 janvier
Wrapped Walk Ways de **Christo.**

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche.

Du 7 au 25 janvier
— *Résumé 1978-1980:* oeuvres de **Denis Malo.** L'exposition propose un tour d'horizon des principaux travaux (acryliques sur toiles, monotypes, maquettes) réalisés depuis trois ans. Elle englobe trois démarches différentes dans une diraine de toiles (dyptiques ou triptyques), des séries de monotypes et quelques maquettes dont celle de la murale *Prête pas prête j'y vas.*
— Peintures d'**Andrès Manniste:** l'amour de la peinture.

Du 28 janvier au 15 février
Oeuvres de Nell Tenhaff, Azélie Zee Artand, Catherine Richards. Vernissage le 28 à 21h. Tous groupes et personnes intéressés à se manifester, dans le cadre du programme 80-81, sont invités à soumettre une demande accompagnée de pièces justificatives visuelles. Motivation V tient à rappeler à la communauté artistique le service de xérographie-couleur (machine Xérox et technicien disponibles).

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas, Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.

Jusqu'au 4 janvier
Between Frames. 150 photographies cibachrome et un vidéo intitulé *Vidéo Narcissus* de l'artiste de Colombie-Britannique **Michael Morris.** "Dans ses travaux récents en photographie et en vidéographie, Morris met l'accent sur l'évocation du désir. Il cherche à travers des situations composées, mises en scène, théâtralisées pour ainsi dire, la présence du subconscient et de l'affectif." Claude Gosselin.

Jusqu'au 25 janvier
Volets 5 à 10 de *Coins de rues (Pyramides) N.Y., 1978-1979.* Photographies de **Pierre Boogaerts.**

Du 18 décembre au 1er février
Dix ans de propositions géométriques. Cette exposition retrace la période de l'art québécois, entre 1955 et 1965, où les peintres empruntent à la géométrie ses formes simples et son dessin précis. Un épurement des éléments plastiques est recherché: sous le couvert de la géométrie, la peinture québécoise poursuit alors le combat amorcé par les Automatistes pour une peinture abstraite.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Ste-Croix — Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre.
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

Jusqu'au 4 janvier
Les santons québécois. **Suzanne Lavallée.** Figurines d'argile vêtues de costumes du XIXe siècle. **Jean Vallières.** Souffleur de verre.

Jusqu'au 18 janvier
Peintres du dimanche. Artistes-amateurs de Saint-Laurent.

Du 19 janvier au 1er février
Gravures et sculptures des étudiants du Cégep de Saint-Laurent.

Du 11 janvier au 22 février
Ah! Les beaux livres made in Quebec!. Exposition itinérante du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Exposition didactique, montrant la fabrication de livres d'art.

Le 18 janvier à 14h
Démonstration tissage et tournage de bois par **Colette** et **Jean-Marie Moreau.**

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h; étudiants, tous les mercredis et jeudis.

Jusqu'au 4 janvier
L'Académie Royale des arts du Canada 1880-1913. L'espoir de l'Académie dont les oeuvres demeurent la pierre d'appui de la collection canadienne de la Galerie Nationale du Canada. L'exposition comprend des oeuvres de **Napoléon Bourassa, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, Robert Harris, Paul Peel, John Hammond** et **Homer Watson.**
— Illustration de la chanson folklorique au Québec. Dessins, illustrations de recueils de chansons, et de livres.

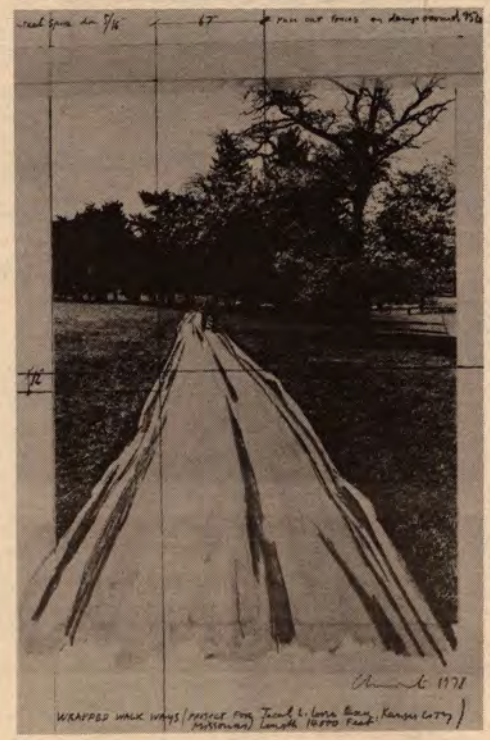
Du 15 janvier au 15 février
Photographies contemporaines choisies dans la collection de l'Ecole des Beaux-Arts de Banff, et spécialement de la galerie Walter J. Phillips. 153 photos de 7 photographes: Cibachromes de **Nina Reginfky;** noir et blanc d'**Orift Sefinchishn;** couleur de **David McMellan,** noir et blanc de **Robert Bourdeau** et de **Tom Gibson,** ainsi que de **Charles Gagnon.**

A compter du 16 janvier
— **Dessins et estampes canadiens, 1880-1913.** (cabinet des dessins et estampes).
— **Points de vue: photographies d'oeuvres architecturales.**
— **Anne Savage, sa vision de la beauté.**
— **Dessins et estampes canadiens 1915-1945.** (cabinet des dessins et estampes).
— **L'orfèverie domestique québécoise du XVIIIe au XIXe siècle.**

Le Musée d'Art Contemporain présente jusqu'au 4 janvier un vidéo de Michael Morris et de Vincent Trasov - l'ancien Mr. Peanut - tous deux du Western Front et de l'Image Bank de Vancouver, intitulé *Vidéo-Narcissus* (1979). Oeuvre d'un esthétisme extrême. La beauté des images, toutes *composées*, rejoint la recherche de Werner Schroeter dans sa *Mort de Maria Malibran*, filtrant par des fragments ceux révélés par ce miroir oblong qu'un jeune homme laisse promener sur la nudité d'un autre corps. L'oeuvre me fait songer au peintre surréaliste Bellmer dans son livre *Petite anatomie de l'Image*, où le sujet de l'artiste n'a pas encore passé le stade du miroir lacanien. Morris, comme Bellmer, fait passer un miroir sur des nus, découpant ainsi les corps et nous donnant à voir des nudités toujours saisissantes. *Vidéo-Narcissus*, c'est l'excès de dandysme et un monde où le sens du toucher se résume à l'habillage ou au déshabillage, puisque toutes les actions se passent dans un lit: ce jeu sur l'ouverture du linge, draps ou vêtements, sur la peau d'un corps jamais vu intégralement, fait du spectateur un voyeur de plus en plus aguiché par l'atmosphère de sexualité trouble qui s'est insidieusement installée. Paradis perdu avant d'acquérir la vision globale de son être et des autres, de cette unité qui était le flambeau du modernisme, *Narcisse-Morris* fait mousser le champagne, écrase des fraises dans de la peinture, brasse dans un pot bleu une crème blanchâtre et bulbeuse: autant de symboles à forte connotation freudienne. Morris m'avait dit: "C'est un vidéo sur la pornographie". L'eau, les reflets du soleil sur la mer: tout dans cette oeuvre concourt à exalter la séduction par ses simulacres. **(Claire Gravel)**

ARCMTL 2024

christo



WRAPPED WALKWAYS

Vous souvenez-vous de l'oeuvre de Man Ray intitulée l'*Enigme d'Isidore Ducasse***, où une charrette était chargée d'objets non** identifiables, enveloppés dans une jute épaisse et ficelés avec une grosse corde? Les premières oeuvres de **Christo** qui nous présentera *Wrapped Walk Ways* au Musée d'Art Vivant Véhicule, à compter du 15 janvier, furent une satire de ce qu'il nommait le "néo-dada".

Mis en chantier en 1977 pour le Loose Park de Kansas City, *Wrapped Walk Ways* témoigne d'un plus grand romantisme que ses oeuvres antérieures, telles *The Running Fence* et le *Valley Curtain*, où des km de voiles traversaient le désert de Somona, pour enfin se jeter dans la mer. Ces oeuvres étaient grandioses: Wrapped Walk Ways n'a pas cette force. Les allées du parc sont joliment couvertes d'un long ruban de nylon couleur de safran qui donne l'effet d'une allée d'or sinueuse parmi l'herbe, et les commentaires que l'oeuvre suscite parmi les promeneurs - **Christo** rejoint ici un autre public - sont de l'ordre de l'enchantement, du délice. Qu'est devenu l'artiste qui emballait les musées et qui se proposait même d'emballer le Reichstag? Wrapped Walk Ways aurait plu à Louis XIV, qui aurait pu faire couvrir d'or les allées de Versailles; même les ouvriers employés à cette tâche portaient un court uniforme jaune où était imprimé le titre. Mais Christo n'a-t-il pas toujours eu ce côté Big Business Man? L'exposition Wrapped Walk Ways consiste en dessins, en plans et en documents photographiques de cette oeuvre où il a emballé 104,836 pieds carrés de sentiers. Exposition-documentation où aucune lettre ou contrat n'est omis: un dossier exhaustif qui montrera à plusieurs les difficultés de toutes sortes que rencontre un artiste même quand il est de renommée mondiale. Une somme.

(Claire Gravel)

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

Jusqu'au 11 janvier
Festival d'artisanat canadien:
– Tapis traditionnels de **Louise Belbin**, de la collection de Memorial University of Newfoundland. Dans le cadre de l'expression des arts communautaires de Terre-Neuve et du Labrador.
– **Collection de sculptures naïves**, contemporaines sur bois d'Adelaïde Blouin, Erskine Brown, Albert Deroy et autres.
– *Vire-vents et girouettes.*

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche

Jusqu'au 4 janvier
Espaces urbains: photos historiques de la croissance urbaine au Canada 1850-1900. Vues panoramiques, scènes de rue, gros plans, de 7 villes: Ottawa, Victoria, Winnipeg, Montréal, Québec, Halifax, Toronto. Les monuments et les divers moyens de communication à l'intérieur de ces villes sont également présentés.

Janvier
– *Peuple de la forêt et de la plaine.* Nouvel aménagement de la galerie permanente d'art amérindien et inuit.
– *Artisans du Québec.*

Le 21 janvier
Les portraitistes du Québec, 1765-1900, de **Berczy à Harris**: huiles, aquarelles, pastels.

Jusqu'au 1er mars
Le design du costumes à Stratford 1953-80.

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche

Du 7 au 31 janvier
– Exposition de groupe: photographes canadiens: *Flore.*
– Installations minimalistes de l'artiste de Toronto: **Judith Schwartz.**

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi; dimanche, de midi à 17h.

Janvier
Les artistes de la galerie.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.

Du 20 janvier au 7 février
– **Jo Spence** (Angleterre), photomontage autobiographique.
– **Doreen Lindsay**, *Mother self Daughter*, photographies;vernissage le 20 janvier à 20h30.

TROCART
109 ouest, de la Commune
842-6000
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mardi au dimanche.
Maison de diffusion culturelle.

Janvier
– Exposition des oeuvres de 15 artistes.
– **Pimpuré**: *La Tentation de Saint-Antoine.*
– **Luc Guérard, Merritt, Paulette Taillefer, Francine Poulin, Nicole Scant.** Art fantastique, basé sur la mythologie.
– Peintures et sculptures de **J.-P. Séguin.** Jusqu'au 30 janvier.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi

Jusqu'au 12 janvier 1981
– *Le portrait de Mgr Plessis (1763-1825).* Le but de cette exposition est de présenter l'iconographie de Mgr Plessis, afin de donner un aperçu du portrait dans la peinture au Bas-Canada dans la première moitié du XIXe siècle: **Joseph Légaré, A. Plamondon, L. Dulongpré, J.B. Roy-Audy** et d'autres.
– **Renée van Halm.** *Gaining Access.* Oeuvres conceptuelles, s'inspirant des structures de la Renaissance.
– Collection permanente: dernières acquisitions: **Graham Coughtry, John McGregor, Paul Huner, Ron Bloore, Louis Muhlstock et Peter Krausz.**

Du 14 janvier au 2 février
Painters Eleven: En rétrospective. Organisée par la Robert McLaughin Gallery.

GALERIE VAV
1395 ouest, boul. Dorchester

Du 8 au 19 janvier
"ART for Upwardly Mobile Young Sophisticates". Exposition des finissants de l'Université Concordia.

WORKSHOP GALLERY
7308 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, de 10h à 22h.

Jusqu'au 8 janvier
"Dessins et photos pour un espace intime" de **Tony de Melo.**

WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.

Jusqu'au 17 janvier
Dorothy Knowles

Du 21 janvier au 6 février
Pluralités: exposition des artistes de la galerie.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi.

Du 9 au 31 janvier
Benno Friedman. Photographies avec aquarelle et dessin.

ATELIERS

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi.
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

Janvier
Oeuvres récentes des artistes de l'atelier.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche.

Janvier
Exposition de nouvelles gravures d'art naïf. **Aline Martineau**: eaux-fortes; **Julianna Joos, Pierre Girard**, linogravures et **Paul Livernois.**

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Bibliothèque nationale, 1700, Saint-Denis, 873-4553. **Louis Hémon et Maria Chapdeleine, 1880-1980.** Exposition didactique sur l'oeuvre et l'auteur,les multiples éditions, et les illustrations de **Clarence Gagnon.** Jusqu'au 17 janvier.

Café Méliès, 3682, rue St-Laurent, 843-4725. **Anne Thibeault**, portraits surréalistes. Jusqu'au 5 janvier. **Normand Picard**, lithographies. Du 5 au 21 janvier. **Juliano Santli**, peintures à l'huile figuratives. A partir du 21 janvier.

Café Nelligan, 550 est, boul. Dorchester, 288-9535. **Daniel Boisclair**: études de pointillisme sur batik. Jusqu'au 31 janvier.

Goethe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. Exposition d'art allemand de 1909-1924. Dessins et gravures d'artistes expressionnistes tels que: **Erich Heckel, Nolde, Otto Dix, Max Beckman** et autres. Du 7 au 28 janvier.

Place des Arts, Hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier. **Le Québec et Montréal vus par le peintre Miyuki Tanobe.** Jusqu'au 18 janvier. Deux jeunes artistes. Du 20 janvier au 1er mars.

ARCHIVES

MARGIE GILLIS
l'éloge de la follie

BARSETTI

GUYLAINE BOUCHARD ET LETAR SE PRODUISENT DANS LIEN A L'ESKABEL

Margie Gillis, qui fit ses débuts à la galerie **Vehicule** en 1978, n'a cessé depuis d'attirer les foules. Après un voyage — en simple touriste — en Chine l'an dernier, ses "quelques pas dans un parc" la firent connaître des autorités et la consacrèrent en tant qu'artiste de renommée internationale. Cette danseuse de 27 ans a saisi depuis son enfance ce que l'on nomme aujourd'hui la post-modernité. Vite elle se lassa du ballet pour une forme d'expression si personnelle qu'on ne peut ni la relier à un courant quelconque de danse actuelle, ni même à ceux qui furent ses maîtres, tel **Linda Rabin**, ou à l'influence de **Paul Taylor**, compagnie à laquelle son frère aîné, Christopher, est l'un des premiers danseurs.

Après une enfance dépressive, Margie Gillis, à 18 ans, découvre la beauté de la mer, du soleil et du sable, la liberté de son corps à se mouvoir en tout sens. Le miracle s'opère: Margie, libérée de son angoisse, éclate de rire pour la première fois et traduira sa renaissance dans la première chorégraphie du programme du Tritorium: **Mercy**, danse du triomphe de la vie sur la mort, où elle revêt un costume somptueux. Mais la peur rôde, et souvent Gillis qui a voulu très tôt être à la fois son chorégraphe, son interprète et son imprésario, nous livre cette crainte immense de ce qui lui reste à vivre: "Les peintres et les sculpteurs laissent leurs oeuvres derrière eux; moi, je n'ai que ma vie". Sa pièce **Waltzing Matilda** est une réminescence de cette enfance malheureuse, où la musique de Tom Wait la soulevait du lit où elle se cloîtrait.

"Elle danse le Blues" écrira Lawrence O'Toole. Angèle Dagenais, du **Devoir**, voyait dans cette oeuvre l'interprétation "du rôle d'une demeurée que tout effraie (...) conférant à son personnage infiniment de pitié et de désespoir." "Elle n'est pas véritablement une danseuse, mais un corps possédé par le besoin de danser", dira Kati Vita sur les ondes de la CBC. Beaucoup y ont vu terreur, folie, démence. Margie Gillis nous livre simplement ce qu'elle est, ce qu'elle a souffert. Un certain esthétisme lui répugne: ce qui importe, c'est le message, et non la beauté des gestes. Aucune rupture dans la vie et dans l'oeuvre de Margie Gillis: elle est à la fois l'oeuvre et l'artiste, l'aboutissement éblouissant des recherches américaines et un performer véritable, utilisant ses expériences antérieures et son imaginaire en l'exprimant avec une violente passion, à l'état pur. **(Claire Gravel).**

LESLIE CERIER

SIMONE FORTI

CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7126
Représentations: à 20h30
Billets: $6, $7, étudiants: $4, $5.
— **Margie Gillis.** Au programme: *Mercy*, où sur une musique de Leonard Cohen, Loggins et Messina, Gillis danse la joie d'une journée passée au bord de la mer; *Waltzing Matilda*, chorégraphie originale de Margie Gillis où elle danse littéralement le **blues** de Tom Waits. Quatre nouvelles pièces seront ajoutées au spectacle, dont trois nous furent dévoilées: *On The Nickle*, musique: Tom Waits; *The Window*, musique: Leonard Cohen et *Broken English*, musique: Marianne Faithfull. Du 15 au 18 janvier.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401/524-8401
Metro Charlevoix
Représentation à 21h
Entrée: $5
Lien, une allégorie dansée autour d'une structure bois-métal-verre. Une trame musicale alimentée à diverses sources contemporaines, ainsi qu'un montage élaboré, conçu pour ponctuer les aléas du combat intérieur, préludent au suspens. Du 7 au 11 janvier.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 167, au métro McGill ou Bonaventure
Représentation à 14h
Entrée libre
— **Monique Giard et Daniel Soulières** présenteront *Le jet d'eau qui jase*. Chorégraphie originellement créée pour un duo et restructurée pour huit danseurs du **Groupe de la Nouvelle Aire**, sur la musique de Philip Glass, "Music for Twelve Parts", première partie. Il s'agira donc d'une recherche basée sur une gestuelle répétitive. Le 18 janvier.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Salle du Pavillon Mont-Royal
265 ouest, avenue Mont-Royal
Représentations: 20h
Billets: $5.
Dames Post-Modernes présentées par le Musée des Beaux-Arts, le secteur d'arts visuels de la section de l'histoire de l'art de l'Université de Montréal et le nouvel atelier de danse actuelle Tangente.
— **Deborah Hay** accompagnée de **Bill Jeffers.** Deborah Hay débute à New York à la fin des années '50. Membre du **Judson Danse Theater** dès l'origine, elle se produit au sein de la compagnie **Merce Cunningham** en 1964. Vers le milieu des années '60, elle se met à l'apprentissage du **T'ai Chi Chuan**, dont l'esprit marque fortement son interprétation actuelle. Ainsi elle a conçu les *Ten Circle Dances* décrites dans son livre *Moving Through the Universe in Bare Feet*. Deborah Hay a présenté plus de 50 spectacles en solo au cours des 4 dernières années, accompagnée par la voix et les percussions de Bill Jeffers. En 1980, elle réalise trois danses remarquables: *Leaving the House*, solo, *The Genius of the Heart et Heaven Below*. Le 16 janvier.
— **Simone Forti** se consacre à la danse en 1955. Elle travaille avec **Ann Halprin** à San Francisco, puis avec **Robert Dunn** au **Merce Cunningham Studio.** Au début des années soixante, elle amorce une série d'oeuvres qu'elle définit comme des "dance-constructions". Il s'agit d'une intégration harmonieuse de segments dynamiques particuliers, cette approche a depuis profondément marqué l'évolution de la danse new-yorkaise. Forti s'est produite au Festival d'Automne à Paris, au Contemporanea de Rome, au Project '75 de Koln, au Festival de danse post-moderne de Tokyo... Plus récemment, la méthode de Forti s'est davantage rapprochée de l'improvisation, à partir des lois naturelles du corps en mouvement; son vocabulaire [illegible] de l'objet [illegible] tant de la musique que de la [illegible] chorégraphique. Elle a collaboré de façon importante à des travaux sur le mouvement et le son avec **Charlemagne Palestine** et travaille actuellement avec **Peter van Riper.** Le 23 janvier.

NOUVELLE AIRE
1276, rue Saint-André
286-9690 / 286-9697
Métro Berri
— **Chorechanges** poursuivra la démarche entreprise depuis 4 ans déjà par la production de 8 pièces originales de 7 chorégraphes. Seront les invités du GNA: **Monique Giard et Daniel Soulières**, qui produiront *Le jet d'eau qui jase*: voir détails au Musée d'Art Contemporain. Les 19 et 20 janvier.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2111
Métro Place des Arts; autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: tous les jeudis à 12h
Billets: $1.25, en vente une demi-heure avant le spectacle.
Art du mouvement. Henri Barras nous livre ses impressions et commentaires sur la danse et certains de ses aspects particuliers.
— **Le Groupe de la Nouvelle Aire** sera convié à initier les spectateurs à ses recherches. Le 22 janvier.
— **Une classe chez Martha Graham** avec Jean-Louis Morin, premier danseur. Démonstration de la manière spécifique de travail "Martha Graham". Le 29 janvier.

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations à 20h30
Billets: $7 à $15. Tarif spécial pour enfants, étudiants, personnes âgées: $7.50.
Les Grands Ballets canadiens.
— **Casse-Noisette.** Chorégraphie de Fernand Nault. Musique: P.I. Tchaïkovsky. En acceptant le prix Denise-Pelletier, **Madame Chiriaeff**, fondatrice des Grands Ballets, a déclaré: "J'avoue que le privilège même de pouvoir me vouer intensément au défi d'éveiller le Québec à la danse a été pour moi une récompense et une experience extraordinaire". Les 2 et 3 janvier.
— **The American Dance Machine**, dont le spectacle produit "une guerre profonde" selon le critique Walter Kerr, se produira pour la première fois à Montréal. Cette compagnie a été fondée en 1975 et comprend 19 danseurs ainsi que 5 musiciens. Leur répertoire couvre 40 années de spectacles à Broadway. Le fondateur de la troupe, Lee Theodore, a combiné le théâtre et la danse, mettant en valeur les créations de la plupart des meilleurs chorégraphes américains: dans leur programme, on retrouve des succès tels que *Paul Jorg*, *George M.*, *Carnaval*, *Cabaret*, *The Boyfriend* et *Bubbling Brown Sugar*. The American Danse Machine met en valeur l'apport des chorégraphes américains à la danse. Ceux qui se rappellent ces comedies musicales retrouveront les émotions déjà ressenties, quant aux autres, ils seront à leur tour entraînés par le dynamisme et l'impact de la mise en scène. Les 5 et 6 janvier.

THEATRE MAISONNEUVE
Représentations à 20h30
Billets: de $8 à $15
— **Les Ballets Jazz de Montréal.** Au programme, trois oeuvres nouvelles et une reprise: **Brian MacDonald** a chorégraphié pour la Compagnie une oeuvre originale sur la musique de Claude Bolling interprétée par l'auteur et le célèbre flûtiste **Jean-Pierre Rampal**: *Entre-Notes* donne l'atmosphère du travail en studio: réchauffements, répétitions, etc... *J'Freak Assez* est un ballet créé par un des danseurs de la Compagnie, **Benoît Lachambre**, sur la musique de Michel Séguin et **Toubabou**. Parmi les oeuvres nouvelles, **Rael Lamb** a chorégraphié *Fête New Wave*, pour toute la Cie. Ce ballet en cinq mouvements emploie un collage de plusieurs musiques new wave et les cinq mouvements d'inspiration variée passent de l'atmosphère caribéenne, aux pas de deux violents, puis aux singes dans la jungle, au rêve et enfin aux danses contemporaines. Les Ballets Jazz reprendront le grand succès de la saison dernière: *Les Chaises Musicales*, de Lynne T. Corbett sur la musique d'A.L. Weber. Du 21 au 24 janvier.

TANGENTE
1602, rue St-Laurent
288-8418
Représentation à 14h
Entrée libre
Tangente, lieu de confrontation et de rencontre en danse actuelle, ouvrira le 15 janvier. Priorité est donnée aux projets de danse de nature expérimentale et personnelle et aux projets d'artistes québécois. Des artistes étrangers seront presentés.
— Rencontre sur la danse et les subventions qui peuvent lui être accordées avec **Jeanne Renaud**, Yvon Chevalier, du Ministère des Affaires Culturelles, Ginette Renaud, du Ministère des Affaires Intergouvernementales, Renée Bodin, du Conseil des Arts du Canada, Linda Sword et Yvon St-Ange, du Ministère des Affaires extérieures. Le 23 janvier.

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

JACK UDASHKIN

Paul et Paul revient...

2e PROLONGATION

Au diable, les critiques! Il fallait voir la salle pliée en deux à de nombreuses reprises. Il y avait vraiment belle lurette que je n'avais pas vu un public s'amuser autant.
Pierre O. Nadeau *Journal de Québec*

28-29-30-31 Janvier 1981

semaine 20h30 — samedi 22h00

Une présentation BEAUBEC

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

Information: 842-2112

Ateliers donnés par Marie Letendre.
— chargé de cours à l'Université de Montréal.
— personne-ressource pour animer des projets en art dramatique auprès des enseignants et des enfants dans les commissions scolaires.

• La durée est de 12 semaines.
Choix: les mardis ou les jeudis de 19 heures à 21 heures 30.
Dates: Mardi le 13 janvier 1981 au mardi 31 mars 1981.
Jeudi le 15 janvier 1981 au jeudi 2 avril 1981.
Le coût est de $110.

Le nombre de participants dans un groupe est de 16 personnes (maximum).
Le local est situé près du Métro Laurier.
Pour plus d'information:
Marie Letendre 738-2677.

• Les "mises en action" proposées se situent dans un contexte ludique et collectif à la portée de tous, donc une sorte de "mise au jeu" où le plaisir est "l'enjeu" des relations et des interactions.

• Le but global est l'apprentissage du langage dramatique comme moyen d'expression et de communication. À l'intérieur d'une "mise en action", ce langage supposera gestes, sons, paroles, mouvements, utilisation d'objets, déplacements dans l'espace, etc; bref tout un ensemble de signes constituera un langage à la fois verbal et non verbal.

• Les objectifs "en cours de jeu":
— explorer des habiletés motrices.
— exprimer différents sentiments ou idées.
— développer l'imagination.
— satisfaire des besoins de créativité.

• La démarche est axée sur le processus, et non pas sur le produit, où chacun actualise des potentialités physiques, affectives, intellectuelles.

• Le langage dramatique devient ce langage ouvert où la multiplicité des signes nous permet de saisir par l'expérience toutes les dimensions créatrices.

EXPRESSION DRAMATIQUE

ARCMTL 2024

MUSIQUE

jeu. 1

— Truths and Rights; Transit
— Melika; Air du Temps
— Raven Head; The Maples (tout le mois de janvier)
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar (tout le mois de janvier)
— Daphney Lindmar; Gringos (tout le mois de janvier)
— Eddy Nelson; Java Bar (tout le mois de janvier)
— French Kiss Samba; Conventum
— Deva et Richard Leroux; Les Pierrots
— Kines; Imprévu

ven. 2

— Max Webster; Club Montréal
— Dave Turner Quintet; Bar Emery
— Truths and Rights; Transit
— Melika; Air du Temps
— Bernard Blanc et Daniel Blouin; Pierrots
— Deva et Richard Leroux; Les Pierrots
— French Kiss Samba; Conventum
— Kines; Imprévu
— Hopeton Lewis; Club Caribbana

sam. 3

— Max Webster; Club de Montréal
— Dave Turner Quintet; Bar Emery
— Truths and Rights; Transit
— Melika; Air du Temps
— Guy Bou; Café Hibou
— Bernard Blanc et Daniel Blouin; Pierrots
— Deva et Richard Leroux; Les Pierrots
— French Kiss Samba; Conventum
— Kines; Imprévu
— Hopeton Lewis; Club Caribbana

dim. 4

— Dave Turner Quintet; Bar Emery
— Truths and Rights; Transit
— Judy Sauveur Quartet; Air du Temps
— Richard Leroux et Pierre David; Les Pierrots
— French Kiss Samba; Conventum
— Guy Bou; Café Hibou
— Kines; Imprévu
— Blanks; Blues

lun. 5

— Roger Walls Original Sextet; Bar Emery
— Guy Boudreau et Pierre David; Les Pierrots
— Judy Sauveur Quartet; Air du Temps
— The 88's; Rainbow
— Fred Henke Quartet; Imprévu
— Blues Rats; Café Campus
— Blanks; Blues

mar. 6

— Roger Walls Original Sextet; Bar Emery
— Daniel Turcotte et Guy Boudreau; Les Pierrots
— Vic Vogel; Transit
— Joanne Brisson; Café Hibou
— Judy Sauveur Quartet; Air du Temps
— French Kiss Samba; Conventum
— The 88's; Rainbow
— Eddy Kirkland; Imprévu

mer. 7

— Roger Walls Original Sextet; Bar Emery
— Pierre David et Guy Boudreau; Les Pierrots
— Police; Centre Sportif de l'U. de M.
— Vic Vogel; Transit
— Claire Pelletier; Café-Théâtre Quartier Latin
— Rocky Horror Show; PdA
— Soft-shoe Quintet; Air du Temps
— French Kiss Samba; Conventum
— The 88's; Rainbow
— Eddy Kirkland; Imprévu

jeu. 8

— Raymond Houde; Bar Latin
— Claire Pelletier; Café-Théâtre Quartier Latin
— Martin Daviault; Café la p'tite ricane
— Rocky Horror Show; PdA
— Soft-Shoe Quintet; Air du Temps
— Vic Vogel; Transit
— French Kiss Samba; Conventum
— Passe-temps et Daniel Blouin; Aux 2 Pierrots
— Denny Christianson; Bar Emery
— 777; Rainbow
— Eddy Kirkland; Imprévu

ven. 9

— Raymond Houde; Bar Latin
— Claire Pelletier; Café-Théâtre Quartier Latin
— Martin Daviault; Café la p'tite ricane
— Rocky Horror Show; PdA
— Soft-Shoe Quintet; Air du Temps
— Vic Vogel; Transit
— French Kiss Samba; Conventum
— Passe-temps et Daniel Blouin; Pierrots
— Denny Christianson; Bar Emery
— Daniel Turcotte et Guy Boudreau; Les Pierrots
— 777; Rainbow
— Eddy Kirkland; Imprévu
— Hopeton Lewis; Club Caribbana

sam. 10

— Raymond Houde; Bar Latin
— Denny Christianson; Bar Emery
— Passe-temps et Daniel Blouin; Pierrots
— Claire Pelletier; Café-Théâtre Quartier Latin
— Martin Daviault; Café la p'tite ricane
— Rocky Horror Show; PdA
— Pierre Perron Quartet; Air du Temps
— Vic Vogel; Transit
— French Kiss Samba; Conventum
— Daniel Turcotte et Guy Boudreau; Les Pierrots
— 777; Rainbow
— Eddy Kirkland; Imprévu
— Hopeton Lewis; Club Caribbana

dim. 11

— Claire Pelletier; Café-Théâtre Quartier Latin
— Rocky Horror Show; PdA
— Pierre Perron Quartet; Air du Temps
— Vic Vogel; Transit
— Karen Young; Bar Emery
— Daniel Blouin et Pierre David; Les Pierrots
— French Kiss Samba; Conventum
— 777; Rainbow
— Eddy Kirkland; Imprévu
— Blanks; Blues

lun. 12

— Claire Pelletier; Café-Théâtre Quartier Latin
— Pierre Perron Quartet; Air du Temps
— Monique Vermont; Le Bijou
— Clémence Desrochers; PdA
— Karen Young; Bar Emery
— Daniel Blouin et Richard Leroux; Les Pierrots
— Lisa Price; Rainbow
— Mohammed Al Kabir; Imprévu
— Démesure; Café Campus
— Blanks; Blues

mar. 13

— Cyrille Beaulieu; Transit
— Monique Vermont; Le Bijou
— Judy Hallens; Air du Temps
— Clémence Desrochers; PdA
— Eileen McIlwaine; Soleil Levant
— Esther Phillips; Doudou Rockhead
— Karen Young; Bar Emery
— Courant d'Air; Café Hibou
— Richard Leroux et Guy Boudreau; Les Pierrots
— Ginette Bellavance; Conventum
— Lisa Price; Rainbow
— Time Twins; Imprévu

mer. 14

— Cyrille Beaulieu; Transit
— Judy Hallens; Air du Temps
— Clémence Desrochers; PdA
— Denise Dufort; Café-Théâtre Quartier Latin
— Eileen McIlwaine; Soleil Levant
— Esther Phillips; Doudou Rockhead
— Karen Young; Bar Emery
— Guy Boudreau et Pierre David; Les Pierrots
— Ginette Bellavance; Conventum
— Lisa Price; Rainbow
— Time Twins; Imprévu

jeu. 15

— Cyrille Beaulieu; Transit
— Judy Hallens; Air du Temps
— Clémence Desrochers; PdA
— Night Kitchen; Café la p'tite ricane
— Eileen McIlwaine; Soleil Levant
— Esther Phillips; Doudou Rockhead
— Steve Holt Quartet; Bar Emery
— Daniel Fontaine et Daniel Turcotte; Pierrots
— Ginette Bellavance; Conventum
— Raymond Houde; Bar Latin
— Denise Dufort; Café-Théâtre Quartier Latin
— Lisa Price; Rainbow
— Time Twins; Imprévu

ven. 16

— Cyrille Beaulieu; Transit
— Bob Hendricks; Air du Temps
— Bruce Cockburn; PdA
— Clémence Desrochers; PdA
— Night Kitchen; Café la p'tite ricane
— Denise Dufort; Café-Théâtre Quartier Latin
— Eileen McIlwaine; Soleil Levant
— Esther Phillips; Doudou Rockhead
— Steve Holt Quartet; Bar Emery
— Daniel Fontaine et Daniel Turcotte; Pierrots
— Richard Leroux et Guy Boudreau; Les Pierrots
— Ginette Bellavance; Conventum
— Raymond Houde; Bar Latin
— Lisa Price; Rainbow
— Time Twins; Imprévu
— Leroy Sibbell; Club Caribbana

sam. 17

— Cyrille Beaulieu; Transit
— Bob Hendricks; Air du Temps
— Paul Piché; PdA
— Clémence Desrochers; PdA
— Night Kitchen; Café la p'tite ricane
— Denise Dufort; Café-Théâtre Quartier Latin
— Eileen McIlwain; Soleil Levant
— Esther Phillips; Doudou Rockhead
— Steve Holt Quartet; Bar Emery
— Daniel Fontaine et Daniel Turcotte; Pierrots
— Richard Leroux et Guy Boudreau; Les Pierrots
— Ginette Bellavance; Conventum
— Raymonde Houde; Bar Latin
— Lisa Price; Rainbow
— Times Twins; Imprévu
— Vacant Lot; Blues
— Leroy Sibbell; Club Caribbana

dim. 18

— Cyrille Beaulieu; Transit
— Bob Hendricks; Air du Temps
— Clémence Desrochers; PdA
— Lise Ailie; Café la p'tite ricane
— Denise Dufort; Café-Théâtre Quartier Latin
— Eileen McIlwaine; Soleil Levant
— Esther Phillips; Doudou Rockhead
— Chi Town Hustiers; Bar Emery
— Pierre David et Richard Leroux; Les Pierrots
— Ginette Bellavance; Conventum
— Lisa Price; Rainbow
— Time Twins; Imprévu
— Vacant Lot; Blues

lun. 19

— Judy Sauveur Quartet; Air du Temps
— Monique Vermont; Le Bijou
— Denise Dufort; Café-Théâtre Quartier Latin
— Chi Town Hustiers; Bar Emery
— Pierre David et Marcel Picard; Les Pierrots
— Morgan Davis; Rainbow
— Francis Cabrel; Transit
— Improv; Imprévu
— D'icitte Blues Band; Café Campus

mar. 20

— Judy Sauveur Quartet; Air du Temps
— Monique Vermont; Le Bijou
— Chi Town Hustiers; Bar Emery
— Gilles Laurent-Martin et Daniel Fontaine; Les Pierrots
— Night Kitchen; Café Hibou
— Ginette Bellavance; Conventum
— Joe Pass; Doudou Rockhead
— Morgan Davis; Rainbow
— Pierre Lescaut; Imprévu

mer. 21

— Judy Sauveur Quartet; Air du Temps
— Chi Town Hustiers; Bar Emery
— Gilles Laurent-Martin et Daniel Fontaine; Les Pierrots
— Ginette Bellavance; Conventum
— Joe Pass; Doudou Rockhead
— Amal/Gamme; Café-Théâtre Quartier Latin
— Morgan Davis; Rainbow
— Pierre Lescaut; Imprévu

jeu. 22

— Chi Town Hustiers; Bar Emery
— Ginette Bellavance; Conventum
— Raymond Houde; Bar Latin
— Manuel Tadros et le groupe Touriou; Pierrots
— Gilles Laurent-Martin et Daniel Fontaine; Les Pierrots
— Joe Pass; Doudou Rockhead
— Soft-Shoe Quintet; Air du Temps
— Brian Highbloom; Café la p'tite ricane
— Amal/Gamme; Café-Théâtre Quartier Latin
— Morgan Davis; Rainbow
— Alain Barrière; PdA
— Pierre Lescaut; Imprévu

ven. 23

— Ginette Bellavance; Conventum
— Raymond Houde; Bar Latin
— Henri-Pierre Noël; Café Espéranto
— Chi Town Hustiers; Bar Emery
— Manuel Tadros et le groupe Touriou; Pierrots
— Gilles Laurent-Martin et Daniel Fontaine; Les Pierrots
— Joe Pass; Doudou Rockhead
— Soft-Shoe Quintet; Air du Temps
— Clémence Desrochers; Habitat St-Camille
— Brian Highbloom; Café la p'tite ricane
— Amal/Gamme; Café-Théâtre Quartier Latin
— Morgan Davis; Rainbow
— Alain Barrière; PdA
— Pierre Lescaut; Imprévu
— Leroy Sibbell; Club Caribbana

sam. 24

— Ginette Bellavance; Conventum
— Raymond Houde; Bar Latin
— Henri-Pierre Noël; Café Espéranto
— Chi Town Hustiers; Bar Emery
— Manuel Tadros et Touriou; Pierrots
— Gilles Laurent-Martin et Daniel Fontaine; Les Pierrots
— Joe Pass; Doudou Rockhead
— Soft-Shoe Quintet; Air du Temps
— Brian Highbloom; Café la p'tite ricane
— Amal/Gamme; Café-Théâtre Quartier Latin
— Morgan Davis; Rainbow
— Alain Barrière; PdA
— Pierre Lescaut; Imprévu
— Leroy Sibbell; Club Caribbana

dim. 25

— Ginette Bellavance; Conventum
— Henri-Pierre Noël; Café Espéranto
— Daniel Blouin et Gilles Laurent-Martin; Les Pierrots
— Trio Jacques Labelle; Bar Emery
— Joe Pass; Doudou Rockhead
— Groupe Hibou; Air du Temps
— Amal/Gamme; Café-Théâtre Quartier Latin
— Morgan Davis; Rainbow
— Pierre Lescaut; Imprévu

lun. 26

— Judith Chevalier; Le Bijou
— Groupe Hibou; Air du Temps
— Pierre David et Marcel Picard; Les Pierrots
— Trio Jacques Labelle; Bar Emery
— Amal/Gamme; Café-Théâtre Quartier Latin
— Jacques Masson Sixtet; Imprévu

mar. 27

— Trio Jacques Labelle; Bar Emery
— Henri-Pierre Noël; Café Hibou
— Gilles Laurent-Martin et Richard Leroux; Les Pierrots
— Judith Chevalier; Le Bijou
— Groupe Hibou; Air du Temps
— Ginette Bellavance; Conventum
— Michel Séguin; Imprévu

mer. 28

— Henri-Pierre Noël; Café-Théâtre Quartier Latin
— Ginette Bellavance; Conventum
— Trio Jacques Labelle; Bar Emery
— Jazz Band de McGill; Salle Pollack
— Gilles Laurent-Martin et Richard Leroux; Les Pierrots
— Melika; Air du Temps
— Michel Séguin; Imprévu

jeu. 29

— Henri-Pierre Noël; Café-Théâtre Quartier Latin
— Ginette Bellavance; Conventum
— Raymond Houde; Bar Latin
— Manuel Tadros et Daniel Blouin; Pierrots
— Conjonction Jazz; Bar Emery
— Groupe Melika; Air du Temps
— Les 3 "L"; PdA
— Paul et Paul; PdA
— Michel Séguin; Imprévu

ven. 30

— Manuel Tadros et Daniel Blouin; Pierrots
— Conjonction Jazz; Bar Emery
— Raymond Houde; Bar Latin
— Késouwawa; Café Espéranto
— Henri-Pierre Noël; Café-Théâtre Quartier Latin
— Ginette Bellavance; Conventum
— André Lejeune; Habitat St-Camille
— Groupe Melika; Air du Temps
— Gilles Laurent-Martin et Réjean Desjardins; Les Pierrots
— Les 3 "L"; PdA
— Paul et Paul s'en vient; PdA
— Michel Séguin; Imprévu
— Leroy Sibbell; Club Carribana

sam. 31

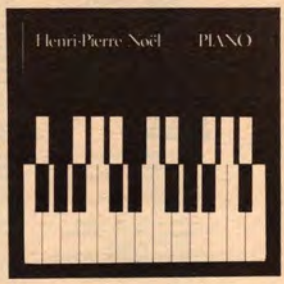
— Henri-Pierre Noël; Café-Théâtre Quartier Latin
— Raymond Houde; Bar Latin
— Késouwawa; Café Espéranto
— Manuel Tadros et Daniel Blouin; Pierrots
— Conjonction Jazz; Bar Emery
— Gilles Laurent-Martin et Réjean Desjardins; Les Pierrots
— Les 3 "L"; PdA
— Paul et Paul s'en vient; PdA
— Ginette Bellavance; Conventum
— Michel Séguin; Imprévu
— Leroy Sibbell; Club Caribbana

ARCHIVES 2024

DISQUES

UN ARTISTE BRILLANT

Henri-Pierre Noel



Si vous avez raté son concert en décembre, voici l'occasion de vous reprendre. Henri-Pierre Noël, piano, indique très sobrement la pochette. Avant d'avoir le disque en main, je m'attendais à quelque exercice d'école, émanant d'un "jeune qui promet". Je me suis trouvé en face d'un artiste brillant, terriblement créatif et convaincant. Henri-Pierre Noël n'est pas Haïtien pour rien. Son fond musical imprègne chacune de ses compositions, et lui permet d'aborder simultanément bien d'autres rythmes de la diaspora afro-américaine. Il excelle dans les genres aussi divers que le funky-jazz, la musique afro-brésilienne ou le blues. Son jeu au piano me paraît cependant privilégier la musique soul. J'ai tout particulièrement apprécié *Diskette*, pour ses trouvailles rythmiques et *Azaka* pour son dialogue superbe entre le piano et la batterie. (G.M.)

Henri-Pierre Noël - CCL - 33 132.

UNE DOSE FORTE

Rockers

Rockers" n'est pas à conseiller aux modérés, aux tièdes. Et même à ceux-là qui se disent "prêts", je dirai: prenez garde d'en faire usage à trop forte dose! L'écoute prolongée de Rockers pourrait vous plonger dans un monde qui n'est manifestement pas celui où nous vivons. Je pense en particulier à cette série, très soporifique, qui termine l'album. Elle est composée de 3 titres: *Jah No Dead* de Burning Spear, *Satta amasagana* de Third World et *Natty Take Over* de Justin Hines and the Dominoes. Tout cela fait beaucoup, beaucoup, pour nos frustes oreilles humaines. Ajoutez à cela de petites perles comme *Money Worries* (Maytones), *Police and Thieves* (Junior Murvin), *Stepping Razor* (Peter Tosh), et vous aurez compris de quel joyau je vous parle. A côté de cela, il y a des pièces plus commerciales (business oblige). Mais sincèrement, je ne m'attendais pas à tant d'attention de la part du trust dénommé Island Records.

Peut-être y a-t-il une explication à ce cadeau-surprise: il s'agit de la bande originale d'un film du même titre (invisible jusqu'ici sur les écrans montréalais). Ce film a d'ailleurs connu un énorme succès aux Antilles, à Londres et à Paris. Pour ses images, peut-être. Pour sa musique, sans doute. (G.M.)

Rockers - MLPS 9587.

UN NOUVEAU SOUFFLE

Jimmy Cliff

Jimmy Cliff était devenu fort discret ces quelques dernières années. Peu de productions nouvelles et encore moins de fortes sonorités. Ses créations se situaient dans une honnête moyenne.

Un des maîtres-artisans de la formule jamaïquaine, il avait été le tout premier à être reconnu et apprécié au niveau international. Dès la fin de la décennie 60, ses titres comme *Viet-Nam* ou *Hello Sunshine* stupéfiaient par leur grande fraîcheur rythmique. Et l'industrie du Showbiz s'était mise à s'intéresser à ce nouveau filon nommé Reggae... Puis *The Harder They Come* était sorti, après tant d'autres. Cependant, Jimmy Cliff parut bientôt manquer d'inspiration. Ses nouveaux titres faisaient plutôt léger. Sans doute était-il mal à l'aise face au style plus incisif d'un Bob Marley, où à celui, plus "viscéral", de Burning Spear. *I Am the Living* confirme parfois ce malaise, surtout dans ses moments les plus classiques; mais en même temps d'autres pistes nous sont proposées.

Plus franc-tireur que jamais, le voici qui renouvelle son intérêt pour des rythmes voisins du reggae, tels le calypso trinidadien ou la musique soul. C'est le titre *Gone Clear* qui illustre le mieux cet intérêt. L'agencement vocal y est particulièrement soigné. *Another Summer, Morning Train, Love Again* donnent également le ton. Cet album est assurément l'indice d'un nouveau souffle. (G.M)

Jimmy Cliff. I Am The Living - MCA - 5153.

En passant...

CAFE TERRASSE

1709 rue et-denis, près de la rue ontario

ARCMTL 2024

MUSIQUE

L'ARISTOCRATE
1600, boul. St-Martin
668-5740
Spectacles à 22h30 et 24h
Entrée: $2 jeudi et dimanche: $4 vendredi et samedi.
– *Sam Jam.* Disco, rock. Jusqu'au 4 janvier.

AGUIMAX
320 est, rue Marie-Anne
845-7313
Spectacles de 21h à 23h
– *Jacques Phénix et Guy Thouin*, musique indienne sur cithare et tabla.
– *Mario et Jocelyn*, violon et violoncelle.
Durant le mois ces deux groupes fréquenteront le café pour jouer leur musique.

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-4979
Spectacle tous les soirs à 21h30; jeudi, vendredi et samedi: $1
– *Groupe Meliha*, Funky-jazz. Les 1er, 2, 3, 28, 29 et 30 janvier.
– *Judy Sauveur Quartet.* Les 4, 5, 6, 19, 20 et 21 janvier.
– *Soft-Shoe avec Ron Proby* (saxophoniste), quintet. Les 7, 8, 9, 22, 23 et 24 janvier.
– *Pierre Perron Quartet.* Les 10, 11 et 12 janvier.
– *Judy Hallens* (vocaliste), quintet. Les 13, 14 et 15 janvier.
– *Bob Hendricks Quartet.* Les 16, 17 et 18 janvier.
– *Hibou Quintet.* Les 25, 26 et 27 janvier.
– *Judy Sauveur*, pianiste. Tous les jours du mois de janvier, de 17h à 19h.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacles de 21h30 à la fermeture.
Entrée libre
– *Dave Turner Quintet.* Du 2 au 4 janvier.
– *Roger Walls Original Sextet.* Du 5 au 7 janvier.
– *Denny Christianson*, trompette. Du 8 au 10 janvier.
– *Karen Young Quartet.* Du 11 au 14 janvier.
– *Steve Holt Quartet.* Du 15 au 17 janvier.
– *Chi Town Hustlers*, Chicago Blues. Du 18 au 24 janvier.
– *Trio Jacques Labelle.* Du 25 au 28 janvier.
– *Conjonction Jazz.* Du 29 au 31 janvier.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
– *Raymond Houde.* Chansonnier/folksong. Les 8, 9 et 10 janvier à 21h30; les 15, 16 et 17 janvier à 23h; à 1h les 22, 23, 24, 29, 30 et 31 janvier.

LE BIJOU
300, ave. Lemoyne
(Angle St-Pierre)
282-5508
Spectacle à 21h30
– *Monique Vermont.* Fantaisiste. Les 12, 13, 19 et 20 janvier.
– *Judith Chevalier.* Comédienne. Les 24 et 27 janvier.

BLUES
1186, rue Crescent
866-6215
Entrée: $2
– *Blanks.* New Wave. Les 4 et 5 janvier.
– *Men Without Hats.* Les 11 et 12 janvier.
– *Vacant Lot.* Les 18 et 19 janvier.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
735-1259
Spectacle à 21h30
Entrée: $2 à $7
– *Blues Rats.* Rock. Le 5 janvier
– *Démesure.* Jazz (groupe de Sherbrooke). Le 12 janvier.
– *D'icitte Blues Band.* Rock, blues. Le 19 janvier.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacle à 21h
Entrée: $3
– *Henri-Pierre Noël.* Auteur-compositeur. Pianiste antillais. Les 23, 24 et 25 janvier.
– *Kesoutuutua.* Musique haïtienne contemporaine et folklorique. Les 30 et 31 janvier. Le 1er février.

CAFE HIBOU
83 est rue St-Zotique
270-5255
Spectacle à 21h30
Entrée libre
– *Guy Bou.* Chansonnier. Les 3 et 4 janvier.
– *Joanne Brisson.* Piano classique. Le 6 janvier.
– *Courant d'air.* Big band. Le 13 janvier.
– *Night Kitchen.* Musique Hectik. Le 20 janvier.
– *Henri-Pierre Noël.* Jazz. Le 27 janvier.★

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3979
Spectacles à 20h30 et 22h30
Contribution volontaire
– *Martin Daviault.* Flûtiste solo. Les 8, 9 et 10 janvier.
– *Night Kitchen.* Percussions. Les 15, 16 et 17 janvier.
– *Lise Allie.* Musique classique. Le 18 janvier à 15h.
– *Bryan Highbloom.* Jazz. Les 22, 23 et 24 janvier.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4302, rue St-Denis
843-4384
Métro Mt-Royal
Spectacle à 22h
Entrée libre
– *Claire Pelletier.* Auteur-compositeur et interprète. Du 7 au 12 janvier.
– *Denise Dufort.* Auteur-compositeur, accompagnée par Jean-Luc Ethier au piano. Du 14 au 19 janvier.
– *Amal/Gamme.* Groupe de quatre chanteurs, compositeurs, interprètes et musiciens. Du 21 au 26 janvier.
– *Henri-Pierre Noël.* Pianiste. Du 28 janvier au 2 février. Entrée pour ce spectacle: $3.

CENTRE SPORTIF DE L'UdeM
2050, rue Edouard-Montpetit
Métro Laurier, autobus 51
Concert unique à 20h30
Entrée: $11
– *Police.* Reggae blanc d'Angleterre. Le 7 janvier.

CLUB CARIBBANA
7370, rue St-Hubert
274-3178
Métro Jean-Talon
Spectacles à 21h et 23h, du mercredi au dimanche
Entrée: $3; samedi: $5.
– *Hopeton Lewis.* Reggae. Les 2, 3, 9 et 10 janvier.
– *Leroy Sibbell*, Reggae. Les 16, 17, 23, 24, 30 et 31 janvier.

LE CLUB MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Spectacles à 21h et à 23h59
Entrée: $7.50
– *Max Webster.* Rock. Les 2 et 3 janvier.

CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacle à 20h30 - Relâche les lundis
Entrée: $6
– *French Kiss Samba.* One Man Show de Denis Lamour. "C'est un monde secret, le monde des phantasmes que l'on vit seul habituellement. Je mets les miens à jour, au lieu de m'enfermer avec." Jusqu'au 11 janvier.
– *Ginette Bellavance* accompagnée de 8 musiciens de formation classique. Spectacle de chansons à personnages, de musique médiévale et de cirque sous forme de théâtre musical. Du 13 janvier au 1er février.

DOUDOU'S ROCKHEAD
1252 ouest, St-Antoine
875-6227 ou 875-6232
Spectacle à 21h
Entrée: $7
– *Esther Phillips.* Du 13 au 18 janvier.
– *Joe Pass.* Du 20 au 25 janvier.

GRINGOS
1465, rue Crescent
288-2651
Spectacle à 21h
Entrée libre
– *Daphney Lindmar.* Rock. Les jeudis, vendredis et samedis du mois.

HABITAT STE-CAMILLE
11025, rue Alfred
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Spectacle à 20h30
– *Clémence Desrochers*, Variétés. Le 23 janvier.
– *André Lejeune*, Country and Western québécois. Le 30 janvier.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier – Vieux Montréal
878-9397
Spectacles à 22h et minuit, la semaine et à 22h30 et 1h15, les vendredi et samedi.
Entrée libre.
Les lundis de jazz:
– *Fred Henke Quartet.* Le 5 janvier.
– *Mohammed Al Kabir.* Le 12 janvier.
– *Improv.* Le 19 janvier.
– *Jacques Masson Sextet.* Le 26 janvier.
Spectacles en semaine:
– *Kines.* Salsa. Du 1er au 4 janvier.
– *Eddy Kirkland.* Blues.Du 6 au 11 janvier.
– *Time Twins.* Du 13 au 18 janvier.
– *Pierre Lescaut.* Jazz-Rock. Du 20 au 25 janvier.
– *Michel Seguin.* Percussions. Du 27 janvier au 1er février.

LE JAVA BAR
1183, Beaver Hall
866-2232
Spectacles du lundi au vendredi, de 17h à 21h
Entrée libre
– *Jean-Yves Rouiller et Benoît Leblanc.* Du mardi au samedi, tout le mois de janvier. Spectacle à 21h.
– *Eddy Nelson.* Du lundi au vendredi, tout le mois de janvier. Spectacles à 17h et 19h.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Groupe permanent: *Le Trio Yuan Symonds.*
Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît, et se faire accompagner par *Yuan Symonds* à la guitare, *Charles Duncan* à la batterie et *Nick Aldrich* à la basse. Invités toutes les fins de semaine, qui viennent se joindre au trio.

PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270/861-6061
Spectacle à 20h
Entrée libre
AUX DEUX PIERROTS
– *Bernard Blanc et Daniel Blouin.* Les 2 et 3 janvier.
– *Passe-temps et Daniel Blouin.* Du 8 au 10 janvier.
– *Daniel Fontaine et Daniel Turcotte.* Les 15, 16 et 17 janvier.
– *Manuel Tadros et le groupe Tourlou.* Les 22, 23 et 24 janvier.
– *Manuel Tadros et Daniel Blouin.* Les 29, 30 et 31 janvier.
LES PIERROTS
– *Deva et Richard Leroux.* Les 1er, 2 et 3 janvier.
– *Richard Leroux et Pierre David.* Les 4 et 18 janvier.
– *Guy Boudreau et Pierre David.* Les 5, 7 et 14 janvier.
– *Daniel Turcotte et Guy Boudreau.* Les 6, 9 et 10 janvier.
– *Daniel Blouin et Pierre David.* Le 11 janvier.
– *Daniel Blouin et Richard Leroux.* Le 12 janvier.
– *Richard Leroux et Guy Boudreau.* Les 13, 16 et 17 janvier.
– *Pierre David et Marcel Picard.* Les 19 et 26 janvier.
– *Gilles Laurent-Martin et Daniel Fontaine.* Du 20 au 24 janvier.
– *Daniel Blouin et son groupe, Gilles Laurent-Martin.* Le 25 janvier.
– *Gilles Laurent-Martin et Richard Leroux.* Les 27 et 28 janvier.
– *Gilles Laurent-Martin et Régean Desjardins.* Les 30 et 31 janvier.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2111
Billets: de $7 à $16.50
SALLE WILFRID-PELLETIER
– *Rocky Horror Show*, (Voir Théâtre). Du 7 au 11 janvier.
– *Bruce Cockburn.* Folk américain. Le 16 janvier à 20h30.
– *Paul Piché.* Chanteur québécois. Le 17 janvier à 20h.
– *Alain Barrière.* Chansonnier français. Les 22, 23 et 24 janvier à 20h30.
– Les 3 "L": *Lalonde, Lautrec, Lounais.* Les 29, 30 et 31 janvier à 20h30.
THEATRE MAISONNEUVE
– *Clémence Desrochers.* Les retrouvailles de Clémence. Spectacles à 20h30. Du 12 au 18 janvier.
– *Paul et Paul s'en vient.* Variétés. Les 29 et 30 janvier à 20h30 et le 31 janvier à 22h.

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Spectacles à 21h30
Entrée: $1.00 les jeudis, vendredis et samedis.
– *The 88's.* New wave. Les 5, 6 et 7 janvier.
– *777.* Rock. Les 8, 9, 10 et 11 janvier.
– *Lisa Price.* Rythm'n Blues. Du 12 au 18 janvier.
– *Morgan Davis.* Blues. Du 19 au 25 janvier.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Spectacles à 21h30 et 23h30, sur semaine
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredi et samedi.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6, suivant les spectacles.
– *Mongo Santamaria.* Jusqu'au 3 janvier.
– *Eileen McIlwaine.* Blues, rock. Du 13 au 18 janvier.

THE MAPLES
121, Bord du lac
Pointe-Claire
694-2479
Spectacles à 21h30, vendredi et samedi
Prix d'entrée: $2.50
– *Raven Head.* Rock. Tout le mois de janvier.

LE TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30, du mardi au dimanche; 22h et 24h, les vendredis et samedis.
Entrée: $5.
– *Truths and Rights.* Reggae. Du 1er au 4 janvier.
– *Vic Vogel.* Blues - Big Band. Du 6 au 11 janvier.
– *Cyrille Beaulieu.* Du 13 au 18 janvier.
– *Francis Cabrel*, auteur-compositeur-interprète. Le 19 janvier.

UNIVERSITE MCGILL
SALLE POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke
392-8224
Spectacles à 20h30
– *Jazz Band de McGill*, dirigé par Kelsey Jones. Le 28 janvier.

482-4420 5260 Sherbrooke O.
audio centre
SYSTEME COMPLET DE YAMAHA ET PSB
Récepteur: CR 240
Platine: YPB2
Cartouche: SHURE
Haut-parleurs: PSB
$599.
GARANTIE DE 5 ANS

ARCMTL 2024

Le tubiste Ellis Ween, lauréat en 1979 du Concours national de Radio-Canada, jouera un concerto de Walter Hartley avec l'Ensemble de percussion McGill, à la salle Claude-Champagne. Le 8 janvier. Pour compléter cette soirée, l'Ensemble, sous la direction de Pierre Béluse, jouera des oeuvres de Grisey, Mather, Roy, Béluse et Maiste.

LES «JOURNÉES LIGETI»

György Ligeti, compositeur hongrois, est à l'honneur ce mois-ci. En effet nous pourrons entendre son oeuvre *Lontano* lors du concert de l'OSM qui sera donné les 27 et 28 janvier, tandis que la SMCQ lui consacrera une soirée jeudi le 29 janvier. Ses oeuvres, *Melodien*, les *Nouvelles aventures* et les *Dix pièces pour quintette à vent* seront interprétées par les solistes Pauline Vaillancourt, soprano, Jocelyne Fleury-Coutu, mezzo-soprano et Gary Relya, baryton, avec l'ensemble de la SMCQ. On annonce aussi un "musialogue" avec le compositeur animé par Maryvonne Kendergi qui aura lieu au Piano Nobile de la PdA le 27 janvier.

Hongrois, mais né en Roumanie, Ligeti est une personnalité importante du monde de la musique contemporaine. Dans les années cinquante, rejetant les techniques de composition dodécaphonique et sérielle, à l'instar de ses contemporains Xenakis et Lutoslawski, Ligeti a depuis manifesté à travers ses oeuvres "le désir de retrouver la simplicité fondamentale dans le langage musical contemporain". *Lontano*, qui sera interprétée par l'OSM,est une oeuvre qui s'inspire de la formation des nuages et de leur évolution dans l'espace. On dit souvent de la musique de Ligeti qu'elle est plus facile d'approche que celle d'autres compositeurs de musique contemporaine. En effet la majorité des oeuvres du compositeur témoigne de sa préférence pour un matériel sonore continu, fortement ornementé, plutôt que fragmenté et composé d'éléments isolés, ce qui contribue à donner à sa musique un impact direct. (S.M.)

YO YO MA

Notons qu'il nous sera donné d'entendre à l'OSM, le même soir, sous la direction de Charles Dutoit, la *Symphonie no 8* de Franz Schubert et le *Concerto de violoncelle en ré majeur* de Joseph Haydn. Le soliste invité est le violoncelliste Yo Yo Ma. Dès le début de sa carrière, Yo Yo Ma a travaillé avec Léonard Bernstein à la recommandation de Pablo Casals, et depuis il a fait de nombreuses tournées à travers le monde qui l'ont amené à travailler avec des célébrités aussi prestigieuses qu'Isaac Stern, Mislav Rostropovitch et Herbert von Karajan. (S.M.)

DISQUES

UNE COURBE DOUCE

Cherubini

En fait, les Requiems sont les monstres les plus séduisants de l'époque romantique: ils donnent au cadavre tremblotant un seul coup d'oeil peut-être venu du Ciel, illusoire comme les grandes voûtes peintes de Rome. En comparaison avec la soudaineté dévorante du *Requiem* de Verdi par exemple, celui de Cherubini (composé en 1816) nous emporte dans une courbe lente et douce...

Luigi Cherubini (1760-1842), surintendant de la musique du Roi de France, directeur péremptoire du Conservatoire, compositeur d'opéras (*Médée*, entre autres) et d'oeuvres chorales nombreuses, fit l'admiration de Beethoven et fut détesté par Berlioz.

Dans son *Requiem* en ut mineur, Cherubini renonce à la voix solo (et à la flûte qu'il n'aimait point) afin qu'on ne puisse l'accuser de faire entrer l'opéra à l'église, comme dans le cas de Verdi et de Rossini. Mais il ne manque pas de gestes dramatiques à cette oeuvre subtile et expressive: un tam-tam annonce le Dies Irae, par exemple.

Lamberto Gardelli apporte à cet enregistrement tout le soin, toute la sensibilité dont il dote aussi ses excellents enregistrements des opéras de Verdi. (R.C.)

Luigi Cherubini: Requiem en ut mineur. Philips 9500 715. L'orchestre symphonique et les choeurs de l'ORF, dirigés par Lamberto Gardelli.

HYMNES SACRÉS

Gurdjieff / Jarrett

Le pianiste Thomas de Hartmann, disciple de Gurdjieff, a transcrit pour le piano les harmonies retirées mystiquement par son mentor légendaire. Le résultat c'est une musique qui semble résonner, en progressions de cordes rappelant tantôt Liszt (des dernières années), tantôt Rachmaninov, par-dessus de vastes distances. Ces "hymnes sacrés" exigent l'introspection intense, sinon la virtuosité d'un artiste comme Jarrett.

La qualité de cette pression et la clarté du son sont superbes. (R.C.)

G.I. Gurdjieff: Sacred Hymns. ECM-1-1174. Keith Jarrett, piano.

LE «SOL Y SOMBRA» DE L'ESPAGNE

Joaquin Rodrigo (1902), élève de Paul Dukas ("L'apprenti-sorcier") en 1927, reste en dehors des courants influents de la musique pour évoquer, d'une sensibilité tranquille, le "sol y sombra" de l'Espagne, et, dans son *Concierto de Aranjuez* (1939), l'élégance légère de la Cour, à la résidence de printemps des Rois d'Espagne sur les hauteurs de la Nouvelle-Castille, il y a deux siècles...

Dans son *Concierto Madrigal* (1968) pour deux guitares, le compositeur mêle le nouveau et l'ancien (il y a des réminiscences de la Renaissance et du Baroque à travers douze sections contrastantes dont le fil est une mélodie d'un madrigal de la Renaissance.

C'est un enregistrement très agréable. (R.C.)

Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez, Concierto Madrigal. DGG 2531 208. Narciso Yepes et Gedelieve Mondan, guitares. L'Orchestre Philharmonia dirigé par García Navarro.

salles de concert

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
Salle Saint-Sulpice
1700, rue St-Denis
Métro Berri-de-Montigny
873-4553

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
Métro Berri
843-8620

CEGEP VANIER
Campus Ste-Croix (porte 845)
Salle A-250 et auditorium
821, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117
333-3811

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24
482-4629

COLLEGE MARGUERITE-BOURGEOIS
4873, ave. Westmount, Westmount
487-2420

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson — Salle Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
Autobus 35; métro Champ-de-Mars
873-4031

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976 ou (418) 692-3931

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

PLACE DES ARTS (PdA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts; autobus 15
842-2212

SALLE ADAIR
24, ave. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue
(à l'ouest de l'île de Montréal)
457-3807

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill; autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE DES VETERANS DE GUERRE POLONAIS
57 est, rue Prince-Arthur
Métro Sherbrooke

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de musique
Salles 1020 et 2041
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Autobus 50 et 51
343-6479 ou 343-6427

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
—Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST.PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24; métro Guy
849-3286
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
Autobus 51, 65, 165
733-8211
—Tous les dimanches à 11h: Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Père Rémi Legault.
—Tous les dimanches à 15h30: Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
484-4907
—Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
—Tous les dimanches à 10h30: Chorale de l'église. Direction: Stephen Crisp.

MM-IL 2024

LE TANGO RETROUVÉ

Aux Evénements du Neuf ce mois-ci, place au... Tango! Généralement ce mot évoque pour nous cette danse fameuse où nous voyons un couple de danseurs à l'expression noble et fière se lancer dans un corps à corps étroit au rythme fortement scandé de sa musique. En effet, dans ce genre musical, la musique et la danse sont à peu près indissociables. Le tango est né en Argentine, il y a près de cinquante ans, issu de la musique du tango espagnol, de la habanera et des danzons cubains avec le genre local de la mi longa créole. Son enfance coïncide avec la grande vague d'immigration espagnole et italienne en Argentine qui imprima au tango un certain air d'amertume et de tristesse. Il a fait une entrée fracassante dans les salons de Paris à l'époque de la 2e Guerre mondiale et il a séduit spontanément plusieurs compositeurs qui ont écrit des oeuvres inspirées de sa forme et de son rythme si caractéristique. Le vendredi 9 janvier à 21h et à 23h nous aurons l'occasion d'entendre des oeuvres d'Erik Satie, Igor Stravinsky, Franz Lehar, Ernst Frenek et Kurt Weill; elles seront interprétées par des musiciens de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et par le comédien Jean-René Ouellet (un collage de textes de Borges, Marinetti, Satie, etc...). Ce concert aura lieu à la Salle des Vétérans de Guerre Polonais, 57 est, rue Prince-Arthur. (S.M.)

MUSIQUE CLASSIQUE

L'ENSEMBLE DE PERCUSSION McGILL, qui a eu onze ans pour se perfectionner et pour bâtir une solide réputation, donnera un concert à la salle Claude-Champagne, le 8 janvier à 20h30, avec le concours du tubiste Ellis Wean. Oeuvres de Grisey, Hartley, Mather, Roy, Béluse et Maists. (Billets gratuits à la Maison de Radio-Canada à compter du 5 janvier).

CALENDRIER

mar. 6

– 20h: Alain Lefebvre. Récital de piano. Auditorium, Collège Marguerite-Bourgeois. Entrée libre.

jeu. 8

– 20h30: Récital de musique de chambre. Les étudiants du Conservatoire. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

ven. 9

– 21h et 23h: Les Evenements du Neuf. *Une soirée à la recherche du tango perdu*. Avec l'ensemble Tango X 4. Salle des vétérans de guerre polonais. Entrée libre avec laissez-passer (téléphoner au 343-6479 ou 343-6427).
– 21h et 23h: Jean-René Ouellet interprète un collage de textes de Borges, Marinetti, Satie. La Faculté de musique de l'U. de M. présente des oeuvres d'Erik Satie, Igor Stravinsky, Franz Lehar, Ernst Frenek et Kurt Weill. Salle de Vétérans de Guerre Polonais.

dim. 11

– 14h30: Récital de chant. Nicole Duchemin, soprano; Charles Prévost, baryton; Janine Lachance, piano. Chansons de Haendel, Haydn, Debussy, Duparc, Fauré, de classiques italiens et des airs d'opéra de Mozart, Donizetti et Wagner. Au Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.

lun. 12

– 20h30: Récital de chant. Winston Purdy, baryton; Paul Helmer, piano. Au programme: des chansons de Wolf, Gluck et Barber. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Récital de violoncelle. Les étudiants du Conservatoire. Salle Saint-Sulpice. Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

mar. 13

– 20h30: OSM. Soirée viennoise. Franz-Paul Decker, Elizabeth Byrne, soprano, et John van Kesteren, ténor. Au programme: des mélodies de Lehar, Millöcker, Kalman, et des valses et polkas de Strauss. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: de $4.50 à $12.50.
– 20h30: Musique pour haut-parleurs. Concert de musique électro-acoustique, avec l'I.R.C.A.M. Salle 1020 de l'UdeM. Entrée libre.
– 20h30: Orchestre symphonique de Québec. Avec James de Priest et le pianiste Claudio Arrau. De Brahms, le *Concerto no 2* et la *Symphonie no 1*. Grand Théâtre de Québec. Billets: de $5.25 à $14.50.

mer. 14

– 20h30: OSM. Soirée viennoise. (Voir mardi 13).
– 20h30: Orchestre symphonique de Québec. (Voir mardi 13).
– 20h30: Marlyne Finn. Récital de piano. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– 20h30: Lilian Safdi. Récital de piano. Mozart, Soler, Debussy et Brahms. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 15

– 20h30: Ellis Wean. Récital de tuba, avec le pianiste Yuri Meyrowitz. Au programme: Taver, Kraft, Wilder, Corelli, Hindemith, Freedman et Mozart. Dans la série Radio-Canada à McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: L'enseignement de la musique traditionnelle au Japon. UdeM. (Voir conférences).
– 20h30: Récital de violon. Les étudiants du Conservatoire. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

ven. 16

– 20h30: Orchestre des jeunes du Québec. Avec Mario Bernardi. Au programme: le *Festin de l'araignée* de Roussel, *Ma Mère l'Oye* de Ravel, *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, et *Symphonie en do* de Bizet. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– 21h: Suzan Sawatsky, chant; Pierre Cartier, contrebasse; Jean Derome, flûtes. Café La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 17

– 17h: Classiques du 18e siècle. C. Christie, M. Dumouchel, R. Hoenick, J. Gaudreault, C. Segal et R. Verebes. Au programme: *Quatuor avec flûte* de Boccherini, *Grand duo pour violon et alto* de Stamitz, *Quatuor avec flûte* de Viotti, *Duo pour clarinette et basson* de Beethoven, et *Quintette pour clarinette, basson, cor, violon et alto* de Haydn. Présenté par la société Musica Camerata. La Citadelle. Entrée: $4; étudiants et âge d'or: $2.
– 21h: Concert de La Chaconne. (Voir vendredi 16).

dim. 18

– 21h: Concert de La Chaconne. (Voir vendredi 16).

lun. 19

– 20h30: Récital du choeur de McGill. Dirigé par Fred Stoltzfus et accompagné d'étudiants organistes. Ils interpréteront notamment du Bach. Queen Mary Road United Church. Entrée libre.
– 20h30: Récital de trombone et trompette. Avec André Cossette (élève de Joseph Zuskin) et Bruno Jean (élève de Jean-Louis Chatel). Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.

mar. 20

– 20h30: Musique pour haut-parleurs. Concert de musique électro-acoustique, avec le groupe Université de Paris I. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– 20h30: OSM. Avec Jesus Lopez-Cobos et le pianiste Claudio Arrau. Au programme: *Trypique* de Mercure, le *Concerto no 5 "Empereur"* de Beethoven, et la *Symphonie no 1* de Sibélius. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: de $4.50 à $12.50.

mer. 21

– 20h30: OSM. (Voir mardi 20).

jeu. 22

– 11h: Ron Headland. Récital de piano. Salle A-250, Cegep Vanier. Entrée libre.
– 12h: Aaron Skitri, élève de Lagoya et professeur à l'Université Queen. Récital de guitare et de luth. Salle A-250, Cegep Vanier. Entrée libre.
– 12h15: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent. Au Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– 20h30: Vladimir Landsman. Récital de violon. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– 20h30: Ensemble de cuivres du Conservatoire. Classe de Jacques LeComte. Salle St-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

ven. 23

– 20h: *Le Barbier de Séville* de Rossini. Avec les Ateliers d'opéra (direction: E. Della Pergola), l'Orchestre symphonique et le Choeur (direction: Uri Mayer) de l'Université McGill. Salle Pollack. Entrée: $5; étudiants et âge d'or: $2.
– 20h30: Paul Dansereau. Récital de clarinette. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.

sam. 24

– 20h: *Le Barbier de Séville*. (Voir vendredi 23).

dim. 25

– 14h30: OSM. Avec Charles Dutoit et le pianiste Steven de Groote. Au programme: l'*Ouverture "Calme de la mer et heureux voyage"* opus 27 de Mendelssohn, la *Symphonie no 8 en si mineur (Inachevée)* de Schubert, et le *Concerto pour piano no 2 en do mineur (opus 18)* de Rachmaninoff. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: $5.25 et $3 (pour les moins de 18 ans).
– 14h30: Concert baroque. Gaby Billette, soprano; François Filiatrault, virginal. Airs et cantates baroques de Monteverdi, Legrenzi et Albinoni. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– 20h: *Le Barbier de Séville*. (Voir vendredi 23).

lun. 26

– 20h30: Récital de cor. Avec la classe de Aimé Lainesse, du Conservatoire. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.

mar. 27

– 13h: Musialogue avec Ligeti. Animé par Maryvonne Kendergi. Piano Nobile, PdA.
– 17h: Etudiants de la Faculté de musique de McGill. Récital deux pianos. Ravel, Saint-Saëns et Poulenc. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: OSM. Avec Charles Dutoit et le violoncelliste Yo-Yo Ma. Au programme: la *Symphonie no 8 (Inachevée)* de Schubert, le *Concerto pour violoncelle en ré majeur* de Haydn, *Bacchus et Ariane* (suite no 2) de Roussel, et *Lontano* de Ligeti (en première). Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: de $4.50 à 12.50.
– 20h30: Musique pour haut-parleurs. Concert de musique électro-acoustique, avec l'Université d'Aix-Marseille (C.M.R.S. – L.M.A. – LUMINY). Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.

mer. 28

– 20h30: OSM. (Voir mardi 27).
– 20h30: Etudiants de Jean-Eudes Vaillancourt, de la Faculté de musique de l'UdeM. Récital deux pianos. Salle 1020. Entrée libre.

jeu. 29

– 11h: Concert d'étudiants du Cegep Vanier. Salle A-250. Entrée libre.
– 12h15: Concert d'étudiants du Cegep St-Laurent. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– 12h15: Classe d'étudiants de Robert Verebes, du Conservatoire. Récital d'alto. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
– 20h15: Société de Musique contemporaine du Québec. Avec Serge Garant, le Quintette à vent du Québec, et les solistes Pauline Vaillancourt (soprano), Jocelyne Flaury-Coutu (mezzo-soprano) et Gary Relyea (baryton). Dans le cadre des Journées Ligeti. Au programme: *Melodien, Nouvelles aventures* et *Dix pièces pour quintette à vent* de Ligeti, et (en première) une oeuvre du compositeur canadien John Burke commandée par la SMCQ. Salle Pollack. Entrée: $6; étudiants et âge d'or: $3.
– 20h30: Classe d'étudiants de Bernard Jean, du Conservatoire. Récital de musique de chambre. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

ven. 30

– 20h15: Richard Hoenich (de l'OSM). Récital de basson. Avec Judy Hoenich au piano. Présenté par la Société de Musique de Chambre du Lakeshore. Salle Adair. Par abonnement (informations: 457-3807, 457-5839 ou 457-9182).
– 20h30: Concert des solistes de la Faculté de musique de McGill. En première partie: le trompettiste James Thompson, le clarinettiste Tom Talamantés et l'Ensemble d'instruments à vents (dirigé par Robert Gibson) présentent le *Concerto pour trompette* de Tartini et le *Cappriccio pour clarinette* de Weber. En seconde partie: Cindy Shuter, flûte; Gerald Danovitch, saxophone; Gisella Detkat, violoncelle; Pierre Béluse, percussion et Earl Pennington (narration) présentent *Façade* de Walton. Salle Pollack. Entrée libre.
– 21h: France David, piano. Café La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 31

– 20h30: L'Opérarpège inc. Extraits d'opéras (Donizetti, Rossini, Mozart, Offenbach). Pierre Duval, ténor; Elise Bédard, soprano; Nancy de Long, mezzo-soprano; Roland Gosselin, basse; Marc Trudeau, baryton; Janine Lachance, piano. Polyvalente Georges Vanier (auditorium – 1275 est, rue Jarry, Montréal). Billets: $6. Informations: 332-2771 ou 3541412 et 352-1499.

ARCHIVE 2024

RADIO

FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)
AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

CONDITION HUMAINE

lun. au dimanche

20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM

Lundi au vendredi
18h30-19h: Actuelles. *Mariage d'amour... mariage de raison* d'Anouk Adelmann. Jusqu'au 16 janvier. *L'humour* du 19 au 23 janvier. *Pourquoi la police?* du 26 au 30 janvier. CBF-FM

18h30-20h: As It Happens. Barbara Frum téléphone à des personnes de tous les pays impliquées de près ou de loin dans des événements politiques ou d'intérêt humain actuel.

Lundi
10h-11h: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM

13h-13h30: Full'dire. Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.

13h30-14h30: Radio d'ailleurs. Emission produite par les radios communautaires du Québec et de la France. CINQ-FM.

15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM.

mar.

10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM

11h-11h30: Normal mais différent. Pour mieux comprendre les problèmes vécus par les mésadaptés sociaux-affectifs. CIBL-MF.

15h30-16h: Magnétothèque. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM.

15h30-16h: En marge du travail. La face cachée des emplois permanent, contractuel, partiel, et le chômage. CINQ-FM.

17h-18h: Portraits. *Les papes et le monde moderne.* Série sur l'Eglise de notre temps, à travers huit des dix derniers papes, jusqu'au 27 janvier. CBF-FM.

19h-19h30: Débat. Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.
20h-21h: Parlons-en. Témoignages et expériences de personnes ayant vécu des "maladies mentales". CIBL-MF.

mer.

11h-11h30: Horizon-soleil. Santé, information, culture pour le troisième âge. Produit par un collectif de personnes âgées. CIBL-MF.
19h30-20h: Vue de gai-e-s. La communauté de Montréal. CIBL-MF.

jeu.

17h-18h: Communauté radiophonique des programmes de langue française. Diffusion des documentaires culturels produits par la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

17h30-18h: Moi j'ai deux pays. Les aspirations des immigrants au Québec. CINQ-FM.
19h-19h30: La révolution freudienne. Ce qui a changé ou ce qui se trouve en changement, à cause de l'oeuvre de Freud. CBF-FM.

19h30-20h: Freud et compagnie. Magazine sur l'actualité dans le domaine de la psychologie. CIBL-MF.

ven.

10h-11h: Femmes de paroles. Informations, dossiers, musique de femmes. CIBL-MF.
10h30-11h: Vos voisins, les Portugais. Emission réalisée par le centre portugais de référence et promotion sociales. CINQ-FM.
11h-11h30: Spécial-alcool. Des témoignages et informations. CIBL-MF.
13h-14h: Radio-jeunesse. Pour les moins de 18 ans. CINQ-FM.
16h-17h: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM.

18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM

sam.

12h-13h: Radio-jeunesse. Collectif d'adolescent-e-s. Ouvert à la participation. CIBL-MF.

22h10-01h: Le voyage. Animé par Linda Gaboriau. Traite de tout ce qui nous fait "voyager", pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, cinéma, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant à 285-3555. CBF-AM

22h05-22h30: Open circuit. Analyse de différents problèmes sociaux. CBC-AM.

dim.

12h30-13h: Koumbit. Emission de la communauté haïtienne de Montréal. CIBL-MF.

18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
22h05-23h: Célébration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

POLITIQUE INFORMATION

lun. au vendredi

6h-9h: CBF-bonjour. Météo, agenda artistique, sports, revue de presse, nouvelles. Anim.: Joël Lebigot. CBF-AM
7h-9h: Le son du matin. Musique, informations commentées, activités locales, chroniques. CIBL-MF
9h30-11h53: La vie quotidienne. Anim.: Pierre Paquette. Andréanne Lafond et Renée Larochelle conduisent les entrevues. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM

10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM

11h-12h: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (288-1731). Musique variée. CINQ-FM.

12h30-13h: Actualités commentées. Nouvelles internationales, nationales, régionales et locales. CINQ-FM.

12h30-13h: Midi douze Information. Anim.: Gilles Moreau. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM

12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM

13h-15h: Bouchées doubles. Avec: Chantal Jolis, de la communauté radiophonique des programmes de langue française et Jean-François Doré. CBF-AM
15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée. CFGL.FM
15h30-16h: Montréal-Express. Météo, bourse, spectacles, circulation. Avec: Pierre Chouinard. CBF-AM
17h-18h: Studio Cinq. Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. Jusqu'à 17h30 le jeudi. CINQ-FM

18h-18h40: Présent- 18 heures. Analyse de l'actualité québécoise, canadienne et internationale. Anim.: Louis Martin. CBF-AM
19h-21h: Présent à l'écoute. Anim.: Robert Desbiens. CBF-AM

Lundi
11h-11h30: Radio à la radio. Emission miroir. Pour connaître le fonctionnement interne de la radio communautaire de l'est, et ce qui s'y passe "sur le coup". CIBL-MF.

mar.

10h-11h: L'endettement. Tout sur la consommation et l'endettement, par l'ACEF de Montréal. CIBL-MF.

mer.

10h-11h: Le guide de la consommation. Dossiers, entrevues, chroniques. CIBL-MF.

jeu.

11h-11h30: La communauté. Tournée des groupes communautaires des quartiers de l'est de Montréal. CIBL-MF.
20h-21h: L'enjeu. Information-analyse de la politique et de l'économie internationales. CIBL-MF.

ven.

7h40: Daybreak. Débat sur la politique provinciale. CBC-AM

sam.

6h03-12h: Le grand carrousel du samedi matin. Actualité humoristique, revue des spectacles, entrevues, musique.. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Claude Morin. CBF-AM

12h30-14h30: Les flamboyants. Information et analyse sur la situation en Amérique du Sud et aux Antilles. Entrevues, reportages, témoignages, le tout émaillé de nouvelles sur la communauté haïtienne. CIBL-MF.

dim.

10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM

13h-15h: L'événement. Analyse de l'un des événements majeurs de la semaine. Tribune téléphonique à l'échelle du pays. Avec Marie-Hélène Poirier. Réal.: Lizette Blain-Mailhot. CBF-AM

MUSIQUE CLASSIQUE

lun. au vendredi

6h-9h: Musique en direct. Deux courts calendriers sur les activités musicales du jour ou du week-end. Réal.: Yves Courville. Animateur: Raymond Charette. CBF-FM.

9h-12h: Musique en fête. Une approche vivante et détendue. Animateur: André Vigeant. Réal.: Richard Lavallée. CBF-FM.

11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM.

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Un animateur attitré présente un genre de musique qui répond le mieux à ses goûts, à ses connaissances. Chaque mardi, on répond aux demandes des auditeurs. Ecrire à: Madeleine Martel, a/s Au gré de la fantaisie, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8.

Lundi, mardi, vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM.

mer.

13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM.

20h;21h30: Les grands concerts. Diffusion des concerts publics de Radio-Canada enregistrés à la salle Claude-Champagne, l'église Notre-Dame, à Québec, Ottawa, Chicoutimi et Moncton. CBF-FM.

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

jeu.

13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.

20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements de concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM.

ven.

13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 11h30. CBF-FM

sam.

6h-9h: Les notes inégales. Jean-Marie Perreault nous présente de la musique classique variée. CBF-FM.

9h30-10h: Récital. Reprise. (Voir mercredi).

10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM.

20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Animateur: Henri Bergeron. Réal.: André F. Hébert. CBF-FM.

dim.

10h-11h: L'heure du concerto. Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.
11h-11h30: Récital d'orgue. Reprise. (Voir vendredi).
11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM.

14h-15h30: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM.
15h30-17h: Les musiciens par eux-mêmes. Les artistes se racontent à travers leurs disques. Animateur: Pierre Rolland. Réal.: Huguette Paré. CBF-FM.

18h-19h: Pour le clavier. La musique de clavecin. Réal.: Pierre Rainville. CBF-FM.
19h-20h: Dodéca. "La musique *sérieuse* de notre siècle." CIBL-MF.

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM.

MUSIQUE

lun. au vendredi

22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM.
22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM.

mer.

18h30-19h30: Notre musique on en prend bien soin. La musique d'ici passée au peigne fin. Des anthologies, et des inédits. CIBL-MF.

jeu.

15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM.

ven.

10h30-11h: Sauda de Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM.
14h-14h30: L'électron concertant. Anthologie de la musique électro-acoustique. CINQ-FM.

ARCMTL 2024

16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise samedi 6h-7h. CHOM-FM.

18h30-19h30: Musique-histoire. Regard sur des courants ou des interprètes de la chanson populaire au Québec. CIBL-MF.

20h-22h: Ad Lib et son quartier de lune. Musiques improvisées et jazz. CIBL-MF.

sam.

12h-13h: Folklore. Traditions musicales québécoises: la musique, la danse, la veillée, la chanson gaillarde et grivoise, les comportements érotiques et sexuels, l'institution religieuse face aux divertissements; le thème du curé dans la chanson, l'importance de la musique et de la danse dans la littérature orale, le violoneux, la lutherie traditionnelle, le thème des métiers dans la chanson, la présence de l'alcool dans la vie sociale traditionnelle et finalement le thème politique dans la chanson. Recherche et animation: Jean Trudel. CBF-FM.

13h-14h: Musique des nations. Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.

17h30-18h30: L'envers du son. Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.

18h30-19h30: Gens de paroles. Musique de chansons engagées. CINQ-FM.

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musiques d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM.

23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM.

POÉSIE

lun. au vendredi

18h30-18h33: Poésie. La production poétique québécoise. CBF-FM

23h-23h30: Masques et bergamasques. Emission spécialement conçue pour les amateurs de poésie. Réal.: Jean Beaudet. CBF-FM.

mer.

13h30-14h30: Au quartier des poètes. CINQ-FM.

dim.

13h30-14h: Poésie des Amériques. Anthologie critique des oeuvres majeures de la poésie américaine. Le choix des auteurs, des poèmes, la traduction à l'occasion, ainsi que le commentaire sont confiés à des écrivains et des critiques qui ont vécu et vivent encore avec ces littératures souvent diamétralement opposées, mais qui possèdent un dénominateur commun: les Amériques. Choix des textes: André Roy. Lecteur: Jacques Lavallée. CBF-FM

OPÉRA

lun. au vendredi

12h-13h: L'art vocal. Répertoire de la musique vocale, lied, mélodie, madrigal et motet. Anim.: Gilles Dupuis. Réal.: Paul-Henri Chagnon. CBF-FM.

15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM.

mar.

13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel canto, interprétés par des voix d'ici. CBF-FM.

sam.

9h-9h30: Mélodies. Reprise. (Voir mardi).

14h-17h: L'Opéra du Metropolitan. Réal.: Claude Routhier. Certains opéras sont en ondes à compter de 12h30, 13h ou 13h30. CBF-FM.

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique... CBC-AM.

13h-13h30: A Cappella. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.

17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM.

SCIENCE

mar. mercredi, jeudi

16h-17h: Par l'autre chemin. Emission à caractère écologique. CINQ-FM.
Mardi
19h30-20h: Présent écologique. L'actualité environnementale. CIBL-MF.

mer.

19h30-20h: Le bestiaire de l'été. Nouvelle série de 13 émissions sur la faune canadienne. Recherches, textes et animation: Pierre Morency. Réal.: Michel Gariépy (Québec). CBF-FM.

19h-19h30: Ecologie: espace de vie. Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM

sam.

12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM.

14h30-15h30: Ecoville. Dossiers sur tout ce qui touche l'environnement. CIBL-MF.

15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr Yves Quenneville, Réginald Martel. CBF-AM

HISTOIRE PATRIMOINE

lun.

10h-11h: Vivre en ville. Chroniques historiques sur l'industrialisation et l'urbanisme. CIBL-MF.

17h-18h: Présence du passé. Le travail des bâtisseurs. CBF-FM

lun. au vendredi

10h-12h: L'émission mauve. Historique de la musique d'expression française des quinze dernières années au Québec. CKOI-FM

mer.

17h-18h: L'histoire économique du Canada. Les grandes étapes de son développement depuis ses origines jusqu'aux années 1970. Animé par Gilles Paquet. Réal.: Jean-Claude Labrecque. CBF-FM

jeu.

17h-18h: Petite histoire de la rivière Outaouais. Les rivières: voies de transport ou de communication, chemins de civilisation et de culture. Etroitement associée à notre histoire dès le début, la rivière Outaouais a été le lieu de combats, de luttes farouches, de départs vers les Rocheuses. Série de 10 émissions se terminant le 29 janvier. CBF-FM

dim.

12h-12h30: Nos revues depuis 1930. Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

JAZZ

lun. au vendredi

14h30-15h30: Jazz et Blues. CINQ-FM

22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi

24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi, et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM

Lundi et mardi

14h30-15h30: Jazz et blues. CINQ-FM.

mar.

21h-22h: Les quartiers de lune au jazz. Jazz et jazette avec Marie-France Breton. CIBL-MF.

mer.

14h30-15h30. Jazz français. L'évolution de celui-ci. CINQ-FM.

21h-22h: Les quartiers de lune au blues. Blues de toutes les époques. CIBL-MF.

ven.

14h30-16h: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM.

sam.

12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de jazz. CBC-FM.

19h-20h: Quand ça balance. Jazz. Commentaires: Laurent Legault et Charles Lussier. CIBL-MF.

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Jazz sur le vif. *Jam sessions* en provenance de Vancouver, Edmonton, Québec et Montréal. Entre autres dix groupes de jazz seront enregistrés cet automne à l'Imprévu. Réal.: Alain de Grosbois. CBF-FM.

dim.

21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés, que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM.

22h-23h: Jazz. De Québec et Montréal. Réal.: André F. Hébert et Claude Goselin. CBF-FM.

22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM

22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay CKOI-FM

23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

COMÉDIE HUMOUR

mer.

10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

THÉÂTRE

ven.

19h-20h: Premières. CBF-FM

dim.

16h05-17h: Soundstage. CBC-AM

LITTÉRATURE

lun. au vendredi

22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche

24h-1h: Pensées de la nuit. Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphaël Pirro. CBF-FM.

Lundi

18h03-18h30: Book-Club. De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: Escales. Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

mer.

18h-18h30: Libres lectures. Comptes rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

19h30-20h: Horizons. Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

jeu.

10h-10h30: Fiction 80. Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.

13h-14h: Chronique d'écriture. Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: *L'écriture vivante*: Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.

18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM.

19h30-20h: La feuillaison. Des histoires, de la fantaisie, une demi-heure de rêves... CBF-FM.

ven.

19h-20h: Premières. Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

sam.

18h-19h: Alternances. Textes littéraires - poèmes, récits, contes, nouvelles - accompagnés des oeuvres originales de nos compositeurs. Réal.: Raymond Fafard (littérature) et Gilles Poirier (musique). CBF-FM.

19h30-20h: Des livres et vous. Les livres mis en rapport avec l'actualité, et confrontés à une analyse critique de la société. CIBL-MF.

dim.

18h-19h: Les mots du dimanche. La littérature qui se fait, à faire. CIBL-MF.

ARTS

lun. au vendredi

18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM.

21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

Lundi

18h30-20h: L'art à l'oeil. Chroniques et entrevues, tout ce qui touche les arts visuels. CIBL-MF.

mar.

18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM.

19h-20h: L'atelier. Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

sam.

14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel. CBF-AM.

15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, de la musique, des films, du théâtre et des spectacles. CKAC-AM

CALENDRIER

jeu. 1

– 18h33-19h: Actuelles. *Plaisir à Yves Thériault.* Invité: Claude Jasmin. CBF-FM (CH).

– 19h-19h30: La lettre brouillée. *Ébauche d'un mythe.* On tente d'appliquer la psychanalyse lacanienne à la pensée mythique, de forger un mythe neuf, à partir de matériaux mythiques. C'est le transfert entre le mythe et l'auditeur qui est garant de l'efficacité mythique. Texte de Robert Georgin. CBF-FM (L).

– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Toronto.* Chef: Elmer Iseler; solistes: Choeur Mendelssohn de Toronto et Canadian Brass and Nexus; *Songs Of Darkness,* Derek Holman; *At The Shore,* Norman Symonds; *Catulli Carmina,* Carl Orff. CBF-FM (MC).

ven. 2

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Jacqueline Gagnier; Casavant-Guilbault-Thérien; Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun. CBF-FM (MC).

– 18h33-19h: Actuelles. *Plaisir à Victor-Lévy Beaulieu.* Invitée: Gabrielle Poulin. CBF-FM (CH).

sam. 3

– 14h: L'opéra du Metropolitan. *Lulu* de Berg, (version complète, 3 actes). CBF-FM (O).

dim. 4

– 13h30-14h: Poésie des Amériques. *Allen Ginsberg.* CBF-FM (P).

– 13h-13h30: A Cappella. *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart. Oeuvres de Britten. CBF-FM (O).

– 22h30-23h30: En scène. Le groupe Maneige. CKOI-FM (M).

lun. 5

– 17h-18h: Présence du passé. *La terre et le jardin* de Marcel Trudel. CBF-FM (H).

– 18h30-18h33: Poésie. *Edward Chauvin (1894-1962).* CBF-FM (P).

mar. 6

– 17h-18h: Portraits. *Pie XII et la Seconde Guerre mondiale (1939-1958).* CBF-FM (CH).

mer. 7

– 13h-13h30: Récital. Avec Guy Fouquet, violoncelle, Denise Massé, piano. CBF-FM (MC).

– 17h-18h: L'histoire économique du Canada: *La modernisation de l'économie du Bas-Canada.* CBF-FM (H).

– 20h-21h30: Les grands concerts, avec Roland Richard, baryton et Denise Massé, piano. Réalisation: Albert Larouche. CBF-FM (MC).

jeu. 8

– 19h-19h30: La lettre brouillée. *La naissance de l'écriture.* Entretien avec Mannoni et Pontalis. CBF-FM (L).

– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Toronto.* Chef: Andrew Davis. *Petite suite,* Bizet; *Triple concerto,* Michael Tippett; *Symphonie no 8,* Beethoven. CBF-FM (MC).

ven. 9

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Paul Vigeant; Casavant; Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, Montréal. CBF-FM (MC).

– 19h-20h: Premières. *Porcius* de Pierre Gérin. Réalisation: Berthelet Charron (Moncton). CBF-FM (L).

sam. 10

– 14h: L'opéra du Metropolitan. *Le dialogue des Carmélites,* de Poulenc. CBF-FM (O).

dim. 11

– 13h-13h30: A Cappella. *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart. Folklore auvergnat. CBF-FM (O).

– 13h30-14h: Poésie des Amériques. *Lawrence Ferlinghetti.* CBF-FM (P).

lun. 12

– 17h-18h: Présence du passé. *Les instruments aratoires,* de Paul-André Leclerc. CBF-FM (H).

– 18h30-18h33: Poésie. *Léo d'Yril* (Emile Venne, né en 1896). CBF-FM (P).

mar. 13

– 17h-18h: Portraits. *Le bon pape Jean (1958-1963).* CBF-FM (CH).

mer. 14

– 13h-13h30: Récital. Anisia Campo, piano. CBF-FM (MC).

– 17h-18h: L'histoire économique du Canada. *Les difficultés financières de la Province du Canada.* CBF-FM (H).

– 20h-21h30: Les grands concerts. Duo Turovsky: Eleonora Turovsky, violon et Yuri Turovsky, violoncelle. Réalisation: Albert Larouche. CBF-FM (MC).

jeu. 15

– 19h-19h30: La lettre brouillée. *Nerciat,* "On a occulté durant deux siècles le libertinage considéré comme un des beaux-arts, l'extraordinaire délicatesse dans les sentiments et les liaisons humaines que représentait l'oeuvre de Nerciat. Ce qui était proprement intolérable c'était un auteur qui écrivait, et se comportait, comme si dix-huit siècles de christianisme n'étaient jamais advenus." Entretien avec Sarane Alexandrian. CBF-FM (L).

– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Vancouver.* Chef: Calvin Simmons; soliste: Boris Bloch, piano; ouverture *Carnaval,* Dvorak; *Concerto no 1,* Rachmaninov; *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis,* Vaughan Williams; *Symphonie no 2,* Michael Tippett. CBF-FM (MC).

ven. 16

– 13h-13h30: Récital d'orgue. John Grew; Casavant; Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, Montréal. CBF-FM (MC).

sam. 17

– 12h30: L'opéra du Metropolitan. *La Gioconda* de Ponchielli. CBF-FM (O).

dim. 18

– 13h-13h30: A Cappella. *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart. Renaissance française. CBF-FM (O).

– 13h30-14h: Poésie des Amériques. *Gregory Corso et Bob Kaufman.* CBF-FM (P).

– 22h30-23h30: En scène. Vic Vogel Band. CKOI-FM (M).

lun. 19

– 17h-18h: Présence du passé. *La terre et ses dépendances.* Grange, étable, écurie, etc... de Louis Martin. CBF-FM (H).

– 18h30-18h33: Poésie. *Louis-Joseph Doucet (1874-1959).* CBF-FM (P).

– 18h33-19h: Actuelles. *L'humour.* Présentation de Jean-Léonard Binet. CBF-FM (CH).

mar. 20

– 17h-18h: Portraits. *Paul VI ou les impératifs de la conscience (1963-1978).* CBF-FM (CH).

mer. 21

– 13h-13h30: Récital. Lise Daoust, flûte et Suzanne Blondin, piano; Hétu: quatre pièces; Pépin: quatre monodies; Lalonde: trois solos pour un personnage. CBF-FM (MC).

– 17h-18h: Histoire économique du Canada. *Le rôle du capital dans le développement économique.* CBF-FM (H).

– 20h-21h30: Les grands concerts. *L'Ensemble de percussion McGill.* Direction: Pierre Bélusc; soliste: Ellis Wean, tuba: *Tempus ex Machina,* Gérard Grisey; *Concerto,* Walter S. Hartley; *Clos de Vougeot,* Bruce Mather; *L'Odyssée d'Alfred le Serpent,* Mike Roy; *Roga,* Pierre Bélusc et Armas Maiste. Réalisation: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).

jeu. 22

– 19h-19h30: La lettre brouillée. *La vérité sur Shakespeare.* A travers un commentaire en forme d'apologue à la manière de Borgès, est ici posée la question: qui était Shakespeare? Entretien avec André Green. CBF-FM (L).

– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Montréal.* Chef: Charles Dutoit; soliste: Joachim Achucarro, piano; *Caprice espagnol,* Rimsky-Korsakov; *Nuits dans les jardins d'Espagne,* De Falla; *Rapsodia Sinfonica,* Turina; *Trois danses espagnoles,* Granados; *Bolero,* Ravel. CBF-FM (MC).

ven. 23

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Michelle Quintal; Casavant; St-Pascal-de-Kamouraska. CBF-FM (MC).

sam. 24

– 14h: L'opéra du Metropolitan. *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et *I Pagliacci* de Leoncavallo. CBF-FM (O).

dim. 25

– 13h-13h30: A Cappella. *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart; oeuvres de Liszt. CBF-FM (O).

– 13h30-14h: Poésie des Amériques. *Michael McClure* et *Gary Snyder.* CBF-FM (P).

– 14h-15h30: Orchestres canadiens. *Orchestre symphonique de Québec.* Direction: James de Priest; soliste: Claudio Arrau, piano; *Concerto no 2* et *Symphonie no 1,* Brahms. CBF-FM (MC).

– 22h30-23h30: En scène. Diane Tell. CKOI-FM (M).

lun. 26

– 17h-18h: Présence du passé. *La terre et ses dépendances.* Le four à pain, de Marie Valois. CBF-FM (H).

– 18h30-18h33: Poésie. *Apollinaire Gingras (1847-1935).* CBF-FM (P).

– 18h33-19h: Actuelles. *Pourquoi la police?* Animation: Marie-Hélène Poirier. Réalisation: Raymond Fafard. CBF-FM (CH).

– 19h-20h: Escales. *Jerry le Magnifique* de François de Vernal. Réalisateur: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

mar. 27

– 17h-18h: Portraits. *Jean-Paul Ier: un trop bref pontificat* et *Jean-Paul II: l'ouverture sur le monde.* CBF-FM (CH).

mer. 28

– 17h-18h: L'histoire économique du Canada. *Le monde des canaux et des chemins de fer.* CBF-FM (H).

– 20h-21h30: Les grands concerts. *L'Orchestre des jeunes du Québec.* Direction: Mario Bernardi; *Béatrice et Bénédict,* Berlioz; *Ma mère l'Oye,* Ravel; *Concerto pour 7 instruments à vent, cordes et percussion,* Martin; *Symphonie no 1 en do majeur,* Bizet. Réalisation: Armand Plante. CBF-FM (MC).

jeu.29

– 19h-19h30: La lettre brouillée. *Rêve et surréalisme.* "L'éternité, c'est croire qu'on s'éveille. On ne rêve pas seulement quand on dort. Si l'inconscient a un sens, c'est bien celui-là. L'inconscient, c'est dire qu'on rêve éveillé", affirme Lacan. Et ce rêve éveillé, c'est la poésie. Telle fut la vraie entreprise du surréalisme. Entretien avec Sarane Alexandrian. CBF-FM (L).

– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Toronto.* Chef: Erich Leinsdorf; *3 marches et Symphonie no 40,* Mozart; *Quatuor avec piano en sol mineur,* Brahms-Schoenberg. CBF-FM (MC).

ven.30

– 13h30: Récital d'orgue. Sylvie Poirier; Casavant; St-Pascal-de-Kamouraska. CBF-FM (MC).

– 19h-20h: Premières. *Rendez-vous* de Gilbert Jolliet. Production: Radio Suisse-romande. Mise en ondes à Montréal: Denise Robert. CBF-FM (L).

sam.31

– 13h: L'opéra du Metropolitan. *Tristan und Isolde* de Wagner. CBF-FM (O).

ARCHIVES

altitude

Agence de voyage

1233 DE LA MONTAGNE
MONTREAL – 866-4666

2085 DE SALABERRY
MONTREAL – 332-1970

EXPLORATION de NOUVELLES FRONTIERES, inc.

présente

"Images, créativité et transformation personnelle"

une série d'ateliers avec Jim Lewis, Bacc. Sc.
(en anglais)

Utilisant des méthodes de relaxation profonde, de respiration, d'évocation d'images, la voix, la vue, le dessin symbolique, nous trouverons des chemins vers la créativité et explorerons la richesse et la profondeur de notre génie. Aucune expérience requise.

Horaire: un soir par semaine pendant 10 semaines de 19h à 22h15

Prix: $175 (étudiants: $125)

Pour de plus amples renseignements sur ce cours et les autres activités d'Exploration de Nouvelles Frontières Inc., appeler à: 935-8733 ou écrire à C.P. 582, Succursale Victoria, Montréal H3Z 2Y6.

l'ésotérique inc.

1707 rue Saint-Denis, Montréal H2X 3K4

ARCMTL 2024

C'était avant la Guerre à l'Anse-à-Gilles
texte de Marie Laberge
mise en scène de Lorraine Pintal

avec
Michel Daigle
Luce Guilbeault
Christiane Raymond
Monique Spaziani

du 15 jan. au 9 fév. 20h 30
RELÂCHE: MARDI, MERCREDI

SALLE FRED-BARRY 253-8974
Théâtre de création
4353 rue Ste-Catherine Est Montréal

les fleurs de lune

feuilleton 6 roman de louis-paul béguin

Montréal, le présent

Le moi d'il y a longtemps le hante et demeure à ses côtés. Le jeune front studieux, les yeux verts adoucis des rêves de tendresse de ce moi passé, lui parlent encore d'une distance qui les rend désirables. Il est ce qu'il était et pourtant son être est englué sous une couche de doré qui ne signifie quelque chose que dans le cadre de maintenant. Lui devine que ce recouvrement brillant existe mais il ne peut le voir que par la réflexion de son éclat à travers les gestes qu'il fait dans le remous des choses qui sont à l'instant modifiées, fuyant vite vers ce qu'elles vont être. Chaque jour de la vie d'ici a ajouté à ce vêtement chamarré un peu plus d'épaisseur. Par détachement involontaire, parfois, son être intime s'effraie, craignant l'étouffement et la perte de contact. Entre le moi d'hier et celui d'aujourd'hui, le gouffre du temps, sans couleur et sans fond, s'impose et règne. Alors il se raccroche à ce noyau du moi où se cache une pureté que le dehors et le présent ne peuvent atteindre, dieu merci.

Réni, dans son fauteuil, regardait par la fenêtre le ciel de Montréal. Mais il ne voyait pas les nuages qui s'accumulaient sur la ville, ni les lumières du soir qui commençaient à vivre dans les rues, tout en bas. Comme dans un camée délicatement ciselé, son oeil intérieur lui laissait voir son arrière-grand-mère, perdue dans une foule impatiente mais résignée. Elle faisait la queue, à quatre-vingts ans, pour Manou et lui, devant la crémerie de la rue Mareuil, pour un oeuf, cent grammes de beurre ou un peu de fromage. Elle se hâterait ensuite vers le tramway ou l'autobus, en retard mais contente d'avoir aidé sa petite-fille, se préparant aux critiques de Blanche qui ne comprenait pas que Manou puisse être aussi indifférente et paresseuse.

La nuit tombe sur Montréal, agrandissant de lueurs fines le paysage splendide. Calmé soudainement par la tranquillité de l'heure, Réni s'endort dans son fauteuil.

Je pris soin d'éviter Frédéric après le fiasco à la maison de passe. Comme je l'avais toujours fait dans les moments difficiles, j'allai passer deux jours chez mon arrière-grand-mère. Elle venait malgré la guerre nous faire les travaux du ménage depuis la mort de mon père. Elle me vit, renfrogné, les joues pâles, et soupçonna qu'il y avait du vilain quelque part. Et puis Manou semblait si transformée. Elle s'agitait dans la maison, essayait ses vieux chapeaux. "Viens, mon fiu! me dit mon arrière-grand-mère, un jour ou deux avec nous, ça te changera." Je partis avec elle, dans le beau soleil de juillet. Au loin, des grondements sourds de bombes, des ronronnements d'avion rappelaient l'inévitable. Mes souvenirs sur mon arrière-grand-mère s'étalent sur dix ans.

Les trois soeurs habitaient une petite maison propret-te et lumineuse dans le quartier de la prison. Il n'y avait ni eau courante, ni électricité. Le temps y semblait immobile.

Du premier janvier jusqu'à la Saint-Sylvestre, on mangeait du bouilli chez les trois soeurs. Mon arrière-grand-mère Argentine et ses soeurs, Blanche et Casilda, surveillaient chacune leur tour la marmite de fonte qui venait de leur mère Célestine. Argentine pelait les légumes de bonne heure tout en écoutant, planche qui se plaignait, seit de chaleur, soit de voisins. "Marie-la-sotte, à côté, elle laisse courir son grand niais de mari, le soir, je vous demande un peu. Si sa mère était encore en vie, elle vous l'enverrait dans les roses, ce grand "hocleu". Et Blanche de soupirer, ses mains blanches et grasses posées à plat sur son "corron" de laine noire qui descendait jusqu'à terre. Quand j'étais là, Blanche s'en prenait à Manou. "Quand je pense qu'Emmanuelle achète du bifteck. Elle, une fille et petite fille d'ouvriers. Elle renie ses origines! Et elle se maquille." La troisième soeur, Casilda, silencieuse, glissait dans la pièce, celle du devant qui donnait sur la rue, où tout le monde s'asseyait, des journées entières. "Alors, Casilda, tu l'as trouvé, ton fichu?" Casilda ne répondait pas. Elle tirait sur son caraco pour l'ajuster. Elle aimait s'asseoir un peu à l'écart sur sa chaise de paille, contre le mur, près de la porte. Veuve depuis l'âge de trente ans, soignée et bien élevée, elle commençait à perdre la tête. D'où les récriminations, les imprécations et les invectives de la part de Blanche à son endroit. Casilda lui jouait des tours pendables. Elle lui cachait ses chaussons, lui verrouillait la porte de sa chambre, jetant la clef par la fenêtre du jardin. Argentine la regardait parfois bien tristement "Elle deviendra complètement folle, comme la tante Aurore." Casilda, toujours bien mise, fleurant l'eau de cologne, préférait au bouilli le "li bouli" picard, lait bouillant épaissi de farine. Je la revois, y trempant son pain, lentement et avec grâce, essuyant après chaque bouchée ses lèvres menues avec son mouchoir de lin. Elle jetait parfois sur moi un regard d'une douceur profonde, sans sourire.

Argentine était la plus vieille. Elle avait eu deux garçons, mon grand-père Gaston et mon grand-oncle Marcel. Mon grand-père venait souvent voir sa mère qui en profitait pour l'interroger bien tranquillement, tout en lui glissant des conseils pratiques: elle pensait qu'il était un peu trop rêveur et que sans sa femme, ma grand-mère, il ne serait arrivé à rien. Il restait près d'elle, lui répondant doucement: "Oui, la mère, non la mère." Elle lui demandait des nouvelles du café. D'un coup d'oeil, elle évaluait son état de santé: "Tu manges trop, Gaston. Tu grossis." Il acquiesçait de la tête ou d'un geste inachevé. C'était une jolie vieillarde, mon arrière-grand-mère, qui avait été si blonde que dans le quartier du Vieux-Samara, on l'appelait Argentine la Blonde. Gaston Brassard était un bel homme – même s'il commençait à s'empâter – qui avait les plus beaux yeux bleus du monde. Une moustache de gaulois cachait sa bouche bien dessinée. J'aimais l'ambiance chez les trois soeurs. Argentine me contait sa vie avec son mari, mort trop jeune: "Ah, tu aurais dû voir le père! Un homme gentil et doux, qui travaillait à l'usine. Toute la famille travaillait chez Roscat. Tout de même, à l'époque, c'était ta grand-mère, la meilleure tisseuse. Elle gagnait ses deux francs par jour facilement. Le père, continuait-elle, était bonapartiste; tu penses, moi, républicaine dans le sang, je lui reprochais. Il riait. Le 14 juillet, je n'y tenais plus: j'allais voir la revue militaire au Grand Parc. Il devait nourrir les enfants ce jour-là. J'aimais voir défiler l'armée française. Aujourd'hui, il n'y a plus de défilé au Grand Parc..." Blanche disait que mon grand-père, c'était une "andimolle", ce qui faisait luire une lueur amusée dans les yeux de mon aïeule. "Il est trop mou, Gaston." L'andimolle était la crêpe de ménage de la région picarde. "Mais c'est un bon mari."

Des images me viennent. Il fallait faire cent mètres jusqu'à la fontaine, pour avoir de l'eau. Je revois encore mon arrière-grand-mère, ployant sous le poids des brocs, sa frêle silhouette si courbée. "Attends, grand-mère, je vais t'aider! – Marche, mon fiu!..."

Parfois, quand j'étais chez les soeurs, ma grand-mère arrivait en courant. Elle gardait son manteau et disait: "Vite, Argentine, Blanche, donnez-moi vos coupons et ceux de Casilda." Ma tante Blanche allait en se déhanchant chercher le coffret orné de coquillages où elle gardait les titres de rente. "Il y a deux coupons à toucher aujourd'hui. Je suis venue entre deux autobus, et il faut que je rentre au café avant midi." Chapeau sur la tête, ma grand-mère comptait, coupait, mettait dans son sac noir les coupons échus. "Ah! tu es là, mon chéri. Viens dimanche, je te ferai du lapin au vin blanc." Maman Maria remettait ses gants, embrassait tout le monde et se hâtait vers l'autobus. Blanche la traitait de "maguette", de chèvre qui ne reste pas en place.

Mon arrière-grand-mère, quand elle venait chez nous – presque chaque semaine – repartait vers quatre heures, son fichu bien arrangé sur ses épaules, son caraco noir bien ajusté. "L'autre jour, "chu" tombée en descendant du tramway. "J'o" mis "min" fichu sur ma tête pour qu'on ne me reconnaisse pas, et j'ai couru." Elle ne portait pas la "calipette" des femmes d'ouvriers, mais le bonnet de dentelle noire des veuves du Second Empire, ce qui lui attirait des remarques acerbes de Blanche. Quand mon grand-oncle Marcel venait la voir et que j'étais là, la scène me fascinait. Il riait d'un rire gras, me prenait à témoin. "Mais non, j'suis point saoul "ennui", la mère!" La conversation avait lieu bientôt tout en picard. "Ah! disait mon arrière-grand-mère, c'est vrai ce qu'on dit. J'étais allée voir la momie du musée, pendant que je l'attendais, celui-là. C'est "pour cho", mon "fiu", que c'est un "bricoleux" qui bolt." L'oncle se tapait sur les cuisses. "Et puis, j'étais allée "viz" Barnum et les singes, quand je suis tombée "prise". "O" allons point chercher plus loin." L'oncle s'étranglait de rire, buvant du "gros" vin rouge qu'il avait apporté, ce qui faisait frémir de fureur Casilda sur sa chaise. "Ton père avait mis son pantalon sur mon lit, sans doute, pour que je sois "prise". On était fâchés, un temps "ch'berdeleux" et moi: j'étais retournée chez la mère Célestine. Il est venu un soir, que j'étais seule à la maison, "pis lo", il a mis son pantalon sur mon lit."

L'oncle ne tenait plus. Il se tortillait sur sa chaise, avalant une rasade par-ci, par là. "Bois, Marcel-qui-boit, tu ne sais pas qui te boira", lançait Argentine. Elle avait le dernier mot. Il se levait en riant, l'embrassait sur le front, et partait en titubant. Sa mère restait pensive, les yeux noyés. J'avais alors six à sept ans. Tout cela, c'était le passé. Dans la petite maison des trois soeurs, la guerre avait fait ses ravages: les coupons n'étaient plus payés, il fallait vivre chichement. Casilda maigrissait, et Blanche ne parlait plus autant. Argentine, elle, tenait le coup. A son âge, elle pouvait encore se déplacer, vaquer à ses occupations. (à suivre)

Archives 2026

POÉSIE

CAFE SANTROPOL
3990, rue St-Urbain
Autobus 55
842-6071
Représentation à 21h
Entrée: $3
—**Lou Zarbie de Béryl Blanc**, extraits en avant-première. Textes, visuels/sonores. Avec Louise Guay. Les 5 et 6 janvier.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
515-2020
— **Place aux poètes**, tous les mercredis à 21h. Présenté par Janou Saint-Denis.
—**Jacques Renaud.** *Le fond pur de l'errance irradie.* Jacques Renaud est l'auteur de: "Le Cassé" (1964-1977), "Le cycle du scorpion" (1979), "La Colombe et la brisure éternité" (1979) et le roman d'une nouvelle conscience du Québec des années 80: "Clandestine(s)". Le 7 janvier.
— **Gilbert Langevin**, auteur de: "Les écrits de Zéro Legel" (1972-1973), "Chansons et poèmes" (1973-1974), "Novembre" (1973), "Mon refuge est un volcan" (1978). Déjà interprété par Pauline Julien et Offenbach, Gilbert Langevin sort prochainement un microsillon composé et chanté par lui-même. Le 14 janvier.
— **André Brochu**, auteur de "Claude Gauvreau le Cygne" (1979), et qui publie des récits, romans, essais depuis 1957, témoignera avec Janou St-Denis de l'influence, la présence et l'importance des écritures du poète Claude Gauvreau. Le 21 janvier.
— **Serge Chartier**: *Empilades ou l'anniversaire d'un bad trip.* Accompagné de la chanteuse **Chantale Catela**, le comédien **Michel Dubé** et les **Musiciens.** Le 28 janvier.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
Verdun
931-8401
— **Les profondeurs du sommeil.** Projection de film, un jeu de textes de Louise Guay. Musique concrète de Bernard Hébert et Michel Thibault. En seconde partie de *Lien*, voir danse. Du 7 au 11 janvier.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
Autobus 144
844-3489
—**Keitha MacIntosh.** Le 28 janvier.

UQAM
Pav. Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
342-0137/521-2270
Représentation à 20h30
Entrée: $5
— **Me Queda La Palabra** (Il me reste la parole). Sélection de poèmes du répertoire classique espagnol et latino-américain et de la nouvelle poésie latino-américaine illustrant le combat de l'Homme pour sa liberté. Alors que la torture sévit, que l'exploitation de l'Homme continue et que les droits et les libertés sont sauvagement brimés, il reste à trouver les mots qui permettent d'affirmer l'espoir et la nécessité de la lutte. C'est la dernière arme, mais aucun régime ne saurait la taire. Textes: Manuel Aranguiz et Alberto Kurapel. En espagnol.

HUGO

PHILOSOPHIE • DICTIONNAIRES • NOUVEAUTÉS • LIVRES DE POCHES • LITTÉRATURE •

Librairie Hugo
Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
H3S 1P6
739-9251 — 739-0512

COMMANDES SPÉCIALES • CASSETTES • DISQUES • PSYCHOLOGIE •

Livres Metamorphoses Books

NOUVELLE ADRESSE

3418, PARC - MONTREAL H2X 2H5

ARCMTL 2024

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
Métro Jean-Talon, autobus 99
274-8872
– Introduction gnostique. Tous les mardis à 19h30.
– Gnose et méditation. Le 6 janvier.
– L'érotisme sacré. Le 13 janvier.
– L'alimentation du guerrier. Le 20 janvier.
– Le voyage astral. La 5e dimension. Le 27 janvier.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
Autobus 144
844-3489
– Nuclear Power And Alternatives, vidéo. Dr. Helen Caldicott, pédiatre, présidente des Physicians For Social Responsibility, discute de l'énergie nucléaire et de ses effets sur notre santé. Suivi d'un débat sur les alternatives au nucléaire. Animé par Dorothy Rosenberg. Le 23 janvier à 20h.

UNIVERSITE CONCORDIA
Salle Weissman
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
Métro Guy
879-5917
– Colloque : L'iconographie de Mgr Plessis, Laurier Lacroix. Le rôle politique, social et religieux de Mgr Plessis dans la société du Bas-Canada, James Lambert. Methods Of Detection: a stylistic analysis of the portraits of Bishop Plessis, Sandra Paikowsky. Le goût artistique de Mgr Plessis et son influence sur les arts au début du XIXe siècle, Lucille Rouleau Ross. Dans le cadre de l'exposition *Le portrait de Mgr Plessis*. Le 10 janvier à 13h30.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Faculté de musique, salle 2041
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
343-6427
– L'enseignement de la musique traditionnelle au Japon. Conférence de Yoshihto Tokumaru. Le 15 janvier à 20h30.

PUBLICATIONS

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUMS
L'Amérique centrale et les Antilles; éd. Larousse, $22.95.
Marsden, Simon: **Les ruines en Irlande;** éd. Hersher.

ART
Bailly, J. & Herzberg: **Correspondance de Pissaro: 1865-1885;** éd. P.U.F., 392 p., $84.60.
Huyghes, René: **L'art et l'âme;** éd. Flammarion, $76.00.

BANDES DESSINEES
Caroll: **Kwika;** éd. Albin-Michel/Le Square.
Dimitri: **Les zomes;** éd. Albin-Michel/Le Square.

BIOGRAPHIES
Hartling, Peter; **Hölderlin;** éd. du Seuil, 480 p., $28.50.
Lemintov: **Le poète russe préfère les grands maigres;** éd. Ramsay, $19.95.
McKenna, B. & Purcell, S.: **Jean Drapeau;** éd. Stanké.

DIVERS
Balza: **Monographie sur la presse parisienne;** éd. Hallier.
Cléban, Marcel: **Une vie pour les morts (mémoires d'un fossoyeur);** éd. Stock.
Gainsbourg, Serge: **Au pays des malices;** éd. Plasma, $22.00.
Gozzi, Carlo: **Mémoires inutiles;** éd. de l'Aire; 506 p., $20.55.
Moss, A.: **La fausse énigme de Dallas;** éd. La Table Ronde.
Sollers, Philippe: **Vision à New York;** éd. Grasset.
Vinaver, Michel: **A la renverse;** éd. de l'Aire; 156 p., $14.40

DOCUMENTS
Mémoires de Pierre de Sales Laterrière et de ses traverses; éd. Léméac, 271 p., $14.95.
Bernier, François: **Voyage dans le pays mongol;** éd. Fayard.
Legros, F.: **Les hommes en robe;** éd. du Guépard, $18.95.
Mauriac, Claude: **Le temps immobile** (6e tome du journal): le rire des pères dans les yeux des enfants; éd. Grasset.
Michaud, Stéphane: **Lettres de Flora Tristan;** éd. du Seuil, 272 p.,$24.70.
Sihanouk, Norodom: **Souvenirs doux et amers;** éd. Hachette.

ECOLOGIE
Baguenard, Jacques: **La décentralisation territoriale;** éd. P.U. F. Que sais-je?, 128 p., $4.95.
Cazes G., Lanquard R. & Raynouard, Y.: **L'aménagement touristique;** éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., $4.95.

ECONOMIE
Attali, Jacques: **Les trois mondes;** éd. Fayard.
Grjebine, André: **La nouvelle économie internationale: de la crise mondiale au développement auto-centré;** éd. P.U.F., 328 p., $35.30.
Hogue, Jean-Pierre: **L'homme et l'organisation;** éd. Beauchemin, 376 p., $16.95.

ESSAI
Avtor Khanov, A.: **Staline assassiné;** éd. Presses de la Renaissance.
Chouraqui, Bernard: **Qui est goy?;** éd. Albin-Michel.
Friedman, M. & P.: **La liberté de choix;** éd. Belfond.
Garaudy, Roger: **Lettre ouverte à un avenir féminin;** éd. Albin-Michel.
Ikor, Roger: **Je porte plainte;** éd. Albin-Michel.
Jabre, A.: **La guerre du Liban;** éd. Belfond.
Kappler, Claude: **Le monstre pouvoir de l'imposture;** éd. P.U.F., 280 p., $35.30.
Marteau, Robert: **Entretemps;** éd. Quinze.
Polin, C. & Rousseau C.: **Les illusions de l'occident;** éd. Albin-Michel.

HISTOIRE
Indjarabian, Papken: **La solitude des massacres (Arméniens);** éd. Garnier, $19.95.
Le Tac, Sixte: **Histoire chronologique de la Nouvelle-France ou Canada: 1504-1632;** éd. Léméac, 266 p., $14.95.
Marès, Antoine: **Un siècle à travers trois républiques: G. et E. Bonnefous, 1880 1980;** éd. P.U.F., 320 p., $24.50.
Poly, J.P. & Bournazel, E.: **La mutation féodale;** éd. P.U.F., 512 p., $43.20.
Zeldin, Théodore: **Histoire des passions françaises; tome I: ambition et amour,** 448 p.; tome II: **orgueil et intelligence,** 416 p., éd. du Seuil, $8.95 ch.

JEUNESSE
Brenet, Antoinette: **J'étais enfant à Alésia;** éd. Fides, 46 p., $6.95.
Brisebarre, Anne-Marie: **Les bergers du voyage;** éd. Fides, 32 p., $9.95.
Forest, Chantal: **J'étais enfant à Babylone;** éd. Fides, 45 p., $6.95.
Jimenez, M. & Hernandez: **Max et les dragons; Max sur la planète heureuse;** éd. Pomaire, 24 p. ch, $12.75 ch.
Marchenay, Philippe: **La vie au rucher;** éd. Fides, 32 32 p., $9.95.

LITTERATURE
Le dictionnaire des auteurs de langue française; éd. Garnier, $24.50.
Collectif: **Le paysage normand dans la littérature et dans l'art;** éd. P.U.F., 316 p., $34.20.
Bonnefoy, C.: **Dictionnaire critique de la littérature contemporaine;** éd. Belfond.
Lapierre, René: **Hubert Aquin;** éd. Quinze.
Sechelles, Hérault de: **Oeuvres littéraires et politiques;** éd. de l'Aire, 340 p., $20.55.

MUSIQUE
Bartok, Bela: **Musique de la vie;** éd. Stock.
Couchoud, J.P.: **La musique polonaise;** éd. Stock.
Collier, James: **L'aventure du jazz, tome I;** éd. Albin-Michel.
Franchefort, F.R.: **Les instruments de musique dans le monde;** éd. du Seuil, tome I; 320 p., $9.95; tome II, 256 p., $8.95.
Gallois Jean: **Haendel;** éd. du Seuil, $7.95.
Paquin, Marie-Thérèse: **La Traviata;** éd. Presses de l'Université de Mtl.

Librairie ésotérique

Le Pentagramme

☆Un choix de plus de **5,000 titres** de livres.
☆Comptoir de **disques** de méditation.
☆Encens, Tarot, Parchemin, Objets de rituels.
☆**Catalogue** complet sur demande.

5819a, rue St-Hubert, Montréal.
tél.: 271-5171

ARCMTL 2024

AGITPROP

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
933-0078
Ouvert de 9h à 21h. Dispense des conseils juridiques aux sinistrés. Garantit aux sinistrés les services essentiels (eau, électricité, etc.)

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30.
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins
ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Centre de Développement intégral humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

Clinique communautaire de Pointe-St-Charles
2312, rue Centre
937-9251
Programme de prévention générale. Médecine générale et santé mentale. Programme de contrôle de l'obésité et de l'hypertension. Groupe de femmes.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal
autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-DeMontigny
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h.
844-9333
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Comité d'action sur le tabagisme
Village Planétaire Inc.
4415, rue Mentana
844-5477
Informe ses membres et le public des dangers du tabac et favorise l'organisation d'une association provinciale autonome: l'Association des groupes d'initiative et de recherche sur le tabagisme. Pour commander le guide du Québec sans tabac où sont indiqués les lieux publics interdisant l'usage du tabac, écrire au C.P. 128, succ. C, Montréal H2L 4J7.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, coul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
Lundi au vendredi, 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459
Edite le bulletin "Chili-Québec Informations", dans le cadre de son soutien aux luttes du peuple chilien.

Service de formation pré-emploi Inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau. Sujet d'étude en novembre: l'environnement.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques. En novembre: - Groupe de discussion pour femmes (mardi soir, 20h). - Les femmes et l'argent (mercredi soir, 20h). (Voir calendrier pour titres).

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Ligue des femmes du Québec
2002, ave. de l'Hôtel de Ville
845-3796
Groupement féministe

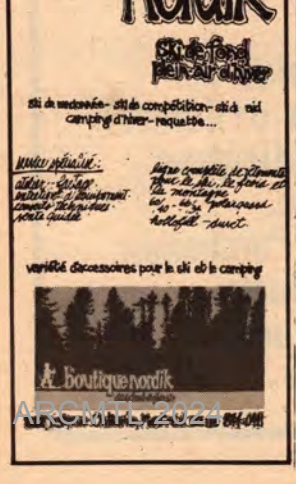
Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)



ARCHIVES 2024

AGITPROP

CASB

analyses informatiques pour petites entreprises

analyses
installation des systèmes
programmes
services comptables

1029 côte du Beaver Hall
bureau 101
Montréal — Québec

Tél: 866-6066

Centre Hermétique Arjuna

1525, rue Everett - Montréal

727-6654

CENTRE DE DIFFUSION POÉTIQUE ET DE RENCONTRES

- *Ateliers d'écriture hebdomadaires*
- *Rencontres, tables rondes auteurs-lecteurs*
- *Lancements de livres, expositions*

LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE: POÉSIE QUÉBÉCOISE ET ÉSOTÉRISME

- *Distributeur en librairie (éditions Cercle littéraire Esotérique)*
- *Librairie-galerie*

l'Affiche' onado INC

L'ART EST POUR TOUS, ET POUR VOUS AUSSI

Nous avons des choses qui conviennent à tous les goûts, les budgets et les besoins.

CETTE ANNEE, FAITES-VOUS LE PLAISIR D'OFFRIR UN CADEAU QUI DURE

Nous offrons:

une large variété (en tirage limité) de sérigraphies, lithographies et eaux-fortes, etc., de Wilkinson, Strickland, Fiorucci, Bonnefoit, Esler, Dandurand, Forsythe.

des affiches d'expositions: Schurr, Atget, Baynard, Edwards, Thompson, Rubinstein, Folon, etc.

des estampes, affiches, reproductions et cartes

Le tout cela est disponible avec ou sans encadrement.

Nos services comprennent:

ENCADRAGE SELON VOS EXIGENCES, MONTAGE A SEC ET LAMINE

Venez nous voir et profitez de notre atmosphère détendue pour maginer et regarder

VENTE D'INVENTAIRE ESCOMPTE DE 30%

Action Politique et Sociale

mer. 7

— 19h: Assemblée générale du Conseil Central de Montréal (CSN). Principal point: sécurité-santé. 1601, Delorimier. Salles 1, 2, 3, 4, sous-sol.

dim. 18

— 15h: Le théâtre de l'Ambulance, à l'occasion du Salon de l'auto, présente une série de petites pièces, devant les guichets du salon d'exposition: "Les cadavres sous les pneus", "L'embouteillage quotidien", "L'autoroute nous a dégoûtés", "Mon enfant fut tué sur la rue Jeanne-Mance", "Maman, pourquoi vous avez enlevé mes tramways", "Je suis hôtesse au Salon de l'auto", et autres. Des figurant(e)s autophobiques sont demandé(e)s. Une bicyclette décorative sera remise à celui ou celle qui fera le meilleur discours "anti-auto" à la suite de la représentation. Place Bonaventure. Renseignements: Martine Thomas: 523-9361.

ven. 23

— 20h30: Me Queda La Palabra (Il me reste la parole). Poèmes illustrant le combat de l'Homme pour sa liberté. (Voir poesie). UQAM, Pavillon Lafontaine, 1301 est, Sherbrooke, 342-0137.

sam. 24

— 9h à 17h: Session de formation organisée par le Regroupement des récupérateurs à la source du Québec. Cegep Rosemont. Inscription: $3. Réservation: 526-0034.

dim. 25

— 9h à 17h: Session de formation au Cegep Rosemont. (Voir samedi 24).

— 19h: L'Etat et la révolution dans notre société: perspectives anarchistes ou marxistes léninistes. Avec Dimitri Roussopoulos (auteur et éditeur de Black Rose Books) et Charles Gagnon (secrétaire général du mouvement "En lutte"). Café-théâtre le Noeud, 2075, boul. St-Laurent. Entrée libre.

lun. 26

— 19h30: La lutte nationale des Acadiens. Rencontre-échange avec Armand Plourde et deux autres représentants acadiens. Pour quels intérêts et sur quelles bases les militants acadiens et québécois auraient intérêt à être solidaires dans leurs luttes nationales respectives. Projection d'un film de Denis Godin: "Armand Plourde, une idée qui fait son chemin". En présence du cinéaste. Centre de formation populaire, 1750, rue St-Denis. Renseignements: 842-2548.

— 19h30: Festival du film sur l'oppression et le sous-développement. Organisé par l'Entraide Universitaire Mondiale du Canada. "El Salvador: la révolution ou la mort" de Frank Diamond, Pays-Bas, 1980, s.-t.f, 42mn, coul. Centre d'Essai de l'UdeM, 2332, Edouard Montpetit, 6e étage. 343-6524.

mar. 27

— 19h30: A force de courage de Pierre Falardeau et Julien Poulin. Algérie-Québec, 1976-77, 25mn, n.&b. Festival du film sur l'oppression. (Voir lundi 26).

mer. 28

— 19h30: Hors d'ici de Jorge Sanjines. 1977, 102mn, n.&b. Production groupe Ukamau-Equateur. Festival du film sur l'oppression. (Voir lundi 26).

ven. 30

— 10h à 20h: Anniversaire du CIRF (Voir Femmes). Au programme: 10h, diaporama présenté par le Centre Rosalie Jetté; 11h, "De fil en aiguille", vidéo sur les femmes qui travaillent dans les manufactures; 12h, exposition/vente de maisons d'éditions féministes; 13h, être bénévole au CIRF, cela vous intéresse?; 16h à 19h, réception d'organismes et groupes communautaires, tour guidé du centre; 20h, conférence de Suzanne Monange: "Comment atteindre vos objectifs professionnels et personnels grâce à une meilleure communication".

Oui aux logements et non aux autoroutes dans le centre-ville. Voilà à quoi se résume la protestation de plusieurs groupes écologistes surtout en ce qui concerne le boisé des Sulpiciens et l'élargissement de la rue Jeanne-Mance.

Est-ce un progrès de construire trois tours d'habitation sur l'emplacement du boisé des Sulpiciens? Est-ce logique de vouloir démolir les logements de la rue Jeanne-Mance pour élargir cette rue afin que la circulation y soit encore plus dense et la vitesse plus dangereuse? MM. Drapeau et Lamarre avaient pourtant promis qu'il n'y aurait pas de démolition ni de voie d'accès dans cette rue, promesse faite au Comité de la rue Jeanne-Mance en 1976.

Dans les groupes d'appui on remarque entre autres: Sauvons Montréal, Héritage-Montréal, Le Monde à bicyclette, etc.

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6536
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux
C.P. 374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
521-2896
Mouvement écologiste et anti-nucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association "Environnement Archipel"
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke ou 1506, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation.

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
842-5985
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Sauvons Montréal
3774, rue St-Denis
Suite 102
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

ARCHIVES 2024

GAI(E)S

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1267
Pav. des Sciences sociales.
Permanence le lundi de midi à 15h; le mercredi de 19h à 23h.
Tél.: 737-0553

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC - A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence tous les lundis et mercredis soir à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
354, rue Murray
688-9071
Les lundis dès 19h30

CONTACT-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4276, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibrod
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres. soirées. support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transsexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, Succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis à 19h30.

Discussions libres, de même que des personnes-ressources invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience, service de conférenciers/ères.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

CALENDRIER

LES LUNDIS
— **19h30: Réunion thématique** à la salle B-2405 du 2332, rue Edouard-Montpetit. Discussion, café.
— **23h: Côte-à-côte.** Emission au canal 9 consacrée à l'homosexualité. Reprise le jeudi à 22h.

LES MERCREDIS
— **19h30: Côte-à-côte,** à la radio. CIBL-FM, 104,5.

LES JEUDIS
— **10h: Côte-à-côte,** à la radio, CINQ-FM, 102,3.

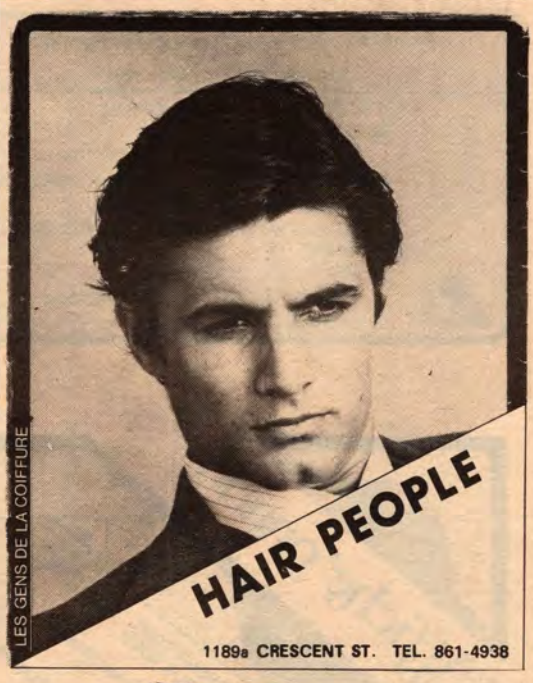
mer. 7
— **21h30: Race d'Ep** et **Milan Bleu.** Voir Outremont, films.

ven. 9
— **21h: Danse** organisée par l'ACHUM au Centre communautaire étudiant de l'UdeM, salle B-2405, 2332, rue Edouard-Montpetit.

mar. 13
— **21h30: Immacolata et Concetta.** Voir Outremont, films.

lun. 19
— **19h30 et 21h30: Race d'Ep; Milan Bleu.** Jusqu'au 24 janvier. Voir Cinéma parallèle, films.
— **21h30: Au-delà du bien et du mal.** Voir Outremont, films.

sam. 31
— **21h: Danse** organisée par Gay McGill, 3480, rue McTavish.



TU AS RAISON DE CHOISIR

TU ES UNIQUE DANS TON CHOIX

Sais-tu reconnaître ton choix ?
L'acceptes-tu ?
Le valorises-tu ?
Veux-tu le changer ?

EN ASSUMANT TON CHOIX,
TU DIRIGES TON DESTIN

CENTRE DE CROISSANCE PERSONNELLE
263 est, rue Duluth, Montréal, 677-0838

Centre Pro-Gai Inc.

EST À LA RECHERCHE de professionnels de toutes disciplines et de commerçants, hommes et femmes, en vue de constituer un service de références et de consultation pour la communauté gaie. Pour de plus amples informations, contactez :

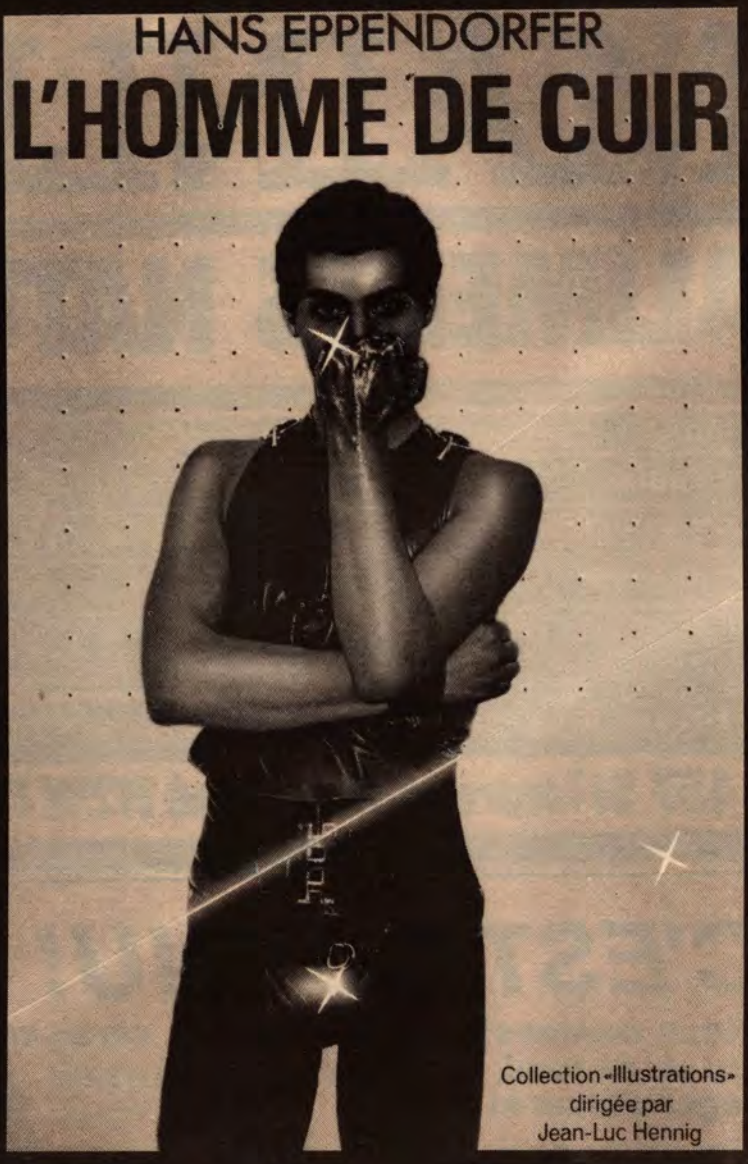
Luce Bertrand - psychologue : 688-1044
Alain Bouchard - psychologue : 523-9463
Hélène Dessureault - avocate : 934-0841

depuis 1973
l'enmieux
1600 RUE BERRI SUITE 3022
BERRI
VISA
master charge
TYPOGRAPHIE SUR PHOTOCOMPOSEUSE
PHOTOSTAT
TYPOGRAPHIE
GRAPHISME
SERVICE TRÈS RAPIDE
845-0281

ARCMTL 2024

HANS EPPENDORFER

L'HOMME DE CUIR



Collection «Illustrations» dirigée par Jean-Luc Hennig

trois petites séances d'exorcisme

On ne pénètre pas dans ce livre sans un certain voyeurisme. Et pourtant, c'est tout le contraire que recherchait Hans Eppendorfer en se livrant ainsi à nu à son ami, l'écrivain allemand Hubert Fichte. Pas de littérature-fiction, pas de livre à proprement parler. Ni exhibitionnisme, ni provocation. Trois entretiens, trois petites séances d'exorcisme qui s'échelonnent sur une période de six ans, soit cinq mois après la sortie de prison de Hans, lequel y a passé dix ans de sa vie, presque entièrement à l'isolement. Dix ans pour le meurtre d'une vieille femme, commis à l'âge de dix-sept ans. Un geste qui, dit-il, le libérera enfin de l'obsession de sa mère qui n'avait pas voulu cet enfant. La première conversation servira à tracer les contours, à dessiner le profil de l'homme de cuir ainsi que son expérience carcérale. La deuxième nous introduira jusqu'aux enfers, au sein des seins du milieu cuir et des rapports sado-masochistes. Au cours de la troisième interview, l'auteur nous livrera ses impressions de voyages à New York et au Caire (à l'intérieur du milieu s.-m.), commentera le dernier film de Pasolini, Salo, et son assassinat, et nous révélera les grandes tendances du milieu cuir, leur philosophie, leur idéologie.

Si j'ai parlé de voyeurisme, c'est qu'on n'ose que très rarement avouer publiquement notre attrait pour le sado-masochisme. Alors on procède comme pour un interdit, on introduit l'oeil dans le trou de la serrure, on a soif d'images, on se rappelle telle bande dessinée, la Baronne Steel, par exemple, qui nous mettait des scènes d'asservissement et d'humiliation plein la vue, on est tiraillé par la morale. Mais voilà, il se trouve que vous avez décidé de ne plus être ni moraliste ni vertueux. Les croisés, eux, étaient vertueux, Hitler, lui, était puritain, et c'est au nom de cette vertu et de ce puritanisme qu'ils justifiaient leur crimes, leurs viols, leurs massacres. Alors, ce livre nous apparaît d'une sensibilité rare, qui ne prétend pas à la vérité mais se veut comme une sismographie de la masculinité et du milieu homosexuel. On sent, tout au long des trois entretiens, l'haleine de l'auteur, qui n'est pas toujours fraîche, peut-être un peu des relents de la veille. Et ça rit puis ça pleure, on se l'imagine. Pas le rire crispé du sadique, mais les larmes étranges, chaudes, qui rappellent aussi bien le sang que l'urine, celles qu'on verse dans les grands moments de liberté, lorsqu'on croit enfin avoir découvert la tendresse et surmonté toutes nos impuissances.

Certes, le sado-masochisme est une question très controversée. D'ordinaire, il s'agit toujours de femmes humiliées par d'autres femmes, des femmes fortes à chignon serré dessinées par des hommes mysogines. Des femmes non consentantes, c'est-à-dire violées avec complaisance. Hans Eppendorfer, au contraire, nous rappelle sans cesse qu'il est un être humain et qu'il s'oppose au viol. "Forcer quelqu'un à faire ce qu'il ne veut pas faire de son plein gré, c'est criminel. La contrainte", il dit aussi: "Le sacrifice est un acte sacré... Vouloir vivre l'anéantissement de soi, l'envie, le plaisir de se détruire par la drogue, par les excès de toute sorte, la jouissance de la douleur, le plaisir et même la joie de se détruire soi-même, se supprimer, l'envie de se déchirer, de se ronger jusqu'aux os, tout ça ne m'est pas étranger... c'est seulement une autre façon de voir la vie par rapport à soi."

Ne portons-nous pas tous en nous une composante sadique et une tendance masochiste? On s'empresse alors de parler de déviations sexuelles, qu'on associe immanquablement à la montée de la violence, on condamne à la solitude toute expérience différente. Rappelons que les enquêtes comme la "Commission sur la pornographie et la violence" aux Etats-Unis ont démontré que les gens qui commettaient des actes de violence sexuelle n'étaient pas des consommateurs de revues et de films érotiques mais des puritains qui refoulaient ces images loin à l'intérieur d'eux-mêmes.

Ce livre va tout droit à la mort, la défie, la dépasse dans sa recherche du plaisir à travers nos instincts les plus profonds. On pense à Bataille; à la phrase d'Unamuno: "L'homme est un animal malade". N'empêche que je ne suis pas d'accord avec sa vision du dernier film de Pasolini, *Salo*, ni avec l'explication qu'il donne de son assassinat. Pasolini avait situé *Salo* — film qu'on n'a pas encore projeté ici, pourquoi? — dans la république fasciste. La violence avait une idéologie, un uniforme, un insigne, elle n'avait pas pour but, il me semble, d'exacerber l'oeil curieux du spectateur. Parfois la frontière est bien mince, il faut l'admettre, entre masculinité et fascisme, cuir et uniforme. Mais on voudrait tellement en finir avec la culpabilité et l'interdit. (J.L.)

L'homme de cuir, par Hans Eppendorfer. Editions Libres/Hallier

ARCHIVES 2024

MAINLINE

ALIMENTS NATURELS

FRUITS LEGUMES FROMAGE FETA TOFU TAMARI SIROP D'ERABLE THE CAFE HERBES EPICES NOIX ET FRUITS SECS PASTA ET PAIN TOUTES SORTES DE FARINES ET DE FEVES PRODUITS NATURELS COSMETIQUES ETC. AU DETAIL ET EN GROS

LUNDI MARDI MERCREDI SAMEDI: de 9h à 18h JEUDI VENDREDI; de 9h à 21h

10% DE REDUCTION POUR L'AGE D'OR

SPECIAUX DE LA SEMAINE SUR FRUITS, LEGUMES ET PRODUITS EN VRAC

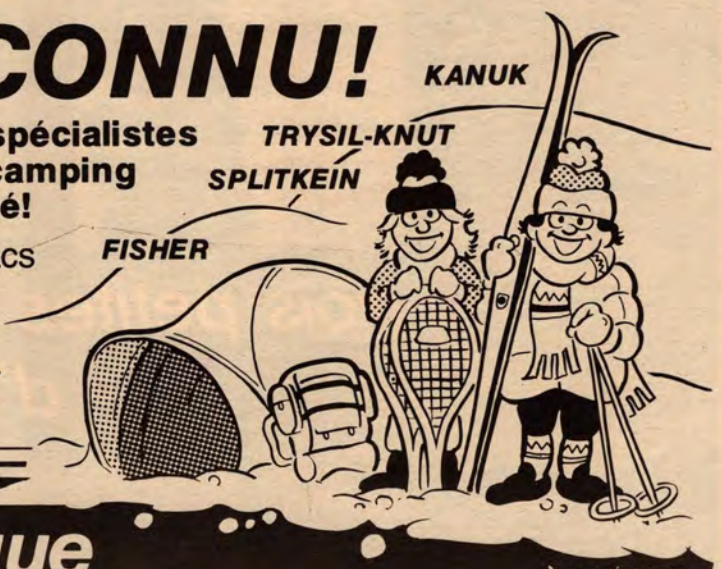
4457 St Laurent, Mntl Qué H2W 1Z8 842-1168

C'EST CONNU!

Nous sommes les spécialistes du ski de fond, du camping léger d'hiver et d'été!

Ensembles de skis, sacs à dos, tentes, sacs à couchage, bottes, et tous les accessoires...

LOCATION DE SKIS



La Boutique Le Randonneur

À QUÉBEC:
385 rue St-Paul
Québec G1K 3X3
692-3708

1524A Sherbrooke Ouest Montreal, H3G 1H9 842-0286, 842-2851

ARCMTL 2024

L'ENFANT

L'étalon noir. Cinéma Outremont. Le 25 janvier.

THEATRE

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
5000 est, rue Rachel
521-4446
Métro Monnt-Royal
Entrée: $2 (comprend un verre de jus).

Du 2 au 4 janvier à 14h
Un jeu d'enfants. Pour enfants de 4 ans et plus, présenté par le *Théâtre de Quartier*. Ce dernier rappelle qu'il est présentement à la recherche de fonds qui lui permettraient à la recherche de censurer de son spectacle "Un jeu d'enfants" à la CECM. Les lettres d'appui à la troupe sont aussi les bienvenues. Pour informations: 845-3338.

Les 11, 18 et 25 janvier à 14h
Le cas rare de Carat. De Louise Bombardier. -M. en scène: Lorraine Pintal et Louise LaHaye. Conception visuelle: Daniel Castonguay. Avec Lisette Dufour, Ghislain Filion, Louise Bombardier et André St-Pierre. Histoire du raton Carat qui fabrique des "ramionnettes" et qui est hanté par l'idée d'un voyage qu'il effectuera dans un étrange pays, et au cours duquel il apprendra finalement, grâce à diverses rencontres à mener jusqu'au bout ses différents projets, et à assumer la responsabilité de ce qu'il produit. Présenté par *Le Gyroscope*.

Les 15, 22 et 29 janvier à 14h
Trois petits contes de Louise LaHaye, en collaboration avec Lisette Dufour et Marcel Lebeouf. M. en scène: Louise LaHaye. Conception visuelle: Daniel Castonguay. Avec Lisette Dufour et Ghislain Filion. Spectacle-animation conçu pour les 2 à 4 ans, composé de trois contes entrecoupés de jeux dramatiques. Présenté par la troupe *Le Gyroscope*.

THEATRE MAISONNEUVE
Métro Place des Arts
Aut. 15, 55, 80
842-2112
Représentations à 20h30
Billets: $4, $5, $6.

Du 2 au 4 janvier
Le petit prince, d'Antoine de Saint-Exupéry. Direction générale: Jean-Yves Gaudreault. Présenté par le *Théâtre National pour enfants les pissenlits*.

THEATRE DE PICCOLO (4 Sous)
100 est, avenue des Pins
845-0840
Métro Sherbrooke, aut. 144
Billets: $2.75

Jusqu'au 4 janvier à 15h
Le cirque pantalon et *Le Crocodile s'est échappé*. M. en scène: Paul Buissonneau. Avec Bernard Meney, Lucie Se-Cyr, Josée Cinson, Avec Bernard Jacques Théréault et Michel Bergeron. S'inspirant de la commedia dell'arte, l'esprit du *Théâtre de Piccolo* est axé sur la fantaisie et le comique des situations.

Chaplin à la Mutual. Le 30 janvier à la cinémathèque.

FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Prix d'entrée: $2.50 moins de 14 et plus de 50 ans: $1.50

Les 2 et 3 janvier à 19h30
Muppets, ça c'est du cinéma, Les. (Voir Ouimetoscope).

Les 2 et 4 janvier à 14h
Château de cartes, Le, Québec 1980, 85mn. Varicelle, la sorcière-détective, doit retrouver un jeune inventeur qui disparu. Elle rend visite à son neveu Fakir qui a construit un vrai château de cartes, en plein bois, où il reçoit des amis: son professeur de musique, Arpège de Saxe accompagné de son violoncelle, ambulant, Stradivarius; Jangué de Pastel, un vieil ami, et Poppickle, un homme d'affaires. Pendant la nuit, une ombre rôde autour du château, et de jour en jour, les cartes disparaissent...

Les 2, 4 et 11 janvier à 16h
Superman. E.-U. 1978, 143mn; avec Marlon Brando, Christopher Reeve. Superman vole comme personne avant lui et tous les effets spéciaux sont étonnamment bien réussis.

Le 11 janvier à 14h
Waterslip Down. G.-B. 1978, 92mn. Dir. de l'animation: Tony Guy; mus.: Angela Morley, Malcom Williamson; voix: John Hurt, Zero Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, une troupe de lapins s'en va courir le monde à la recherche d'une autre terre où s'implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples...

Le 18 janvier à 14h
Grande attaque du train d'or, La. G.-B. 1978, 110mn. En 1885, l'histoire du premier vol jamais commis à bord d'un train. Pour arriver à ses fins, un groupe de cambrioleurs doit tout d'abord se procurer les clés du coffre-fort, puis s'introduire dans le train...

Le 18 janvier à 16h30
Temps modernes, Les. E.-U. 1936, 87mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goulard, Chester Conklin. La modernité, l'automation, les problèmes sociaux, sur par Chaplin. (F.C.)

Du 16 au 22 et les 28 et 29 janvier à 19h30
Allegro non troppo. Italie, 85 mn, v.f.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. A travers les grands "hits" de Dvorak, Debussy, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky, Bozzetto nous convie à une fantaisie animée d'intérêt inégal qui frôle parfois le sexisme. (F.C.).

Le 25 janvier à 14h
Etalon noir, L'. Carroll Ballard. USA 1979, 125mn; avec Kelly Reno, Micky Rooney, Teri Garr, Hoyt Axton. Seul survivant d'un naufrage, le jeune Alex se retrouve sur une île déserte avec un superbe cheval que le bâtrait transportait. Apprivoisant l'animal, il en fait son ami et le ramène en Amérique.

Le 25 janvier à 16h30
Mort sur le Nil. G.-B. 1978, 129mn. Hercule Poirot devra encore utiliser sa matière grise pour élucider une série de meurtres.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Représentations tous les dimanches à 15h
Billets: enfants: $1; adultes: $1.25

Le 11 janvier à 15h
Festival Of Folk Heroes. E.-U., 89mn, anglais. Film d'animation qui est un hommage à tous les héros du folklore américain. Avec Pecos Bill et un coyote qui a créé Rio Grande et le Grand Canyon, Johnny Appleseed, Paul Bunyan, Windwagon Smith...

Le 18 janvier à 15h
Tom Sawyer. E.-U. 1930, 86mn, anglais; avec Jackie Coogan, Junior Durkin, Mitzi Green, Lucien Littlefield. D'après l'oeuvre de Mark Twain. Pendant trois jours, sur un île du Mississippi, Tom Sawyer et son ami Huck Finn vont en radeau On les croit noyés, mais à leur retour, ils sauvent un homme des fausses accusations qui sont portées contre lui et deviennent des héros.

OUIMETOSCOPE
1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2.

Le 11 janvier à 14h
Muppets, ça c'est du cinéma, Les. E.-U. 1979, 98mn; avec les Muppets, Mel Brooks, Steve Martin. Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour aller tenter de se faire un nom à Hollywood. Les marionnettes de Jim Henson accèdent au cinéma dans un film rayonnant de bonne humeur.

joyeux nöel - bonne année

CONDITIONNEMENT PHYSIQUE
SOIN DU DOS
HALTEROPHILIE
BADMINTON
TENNIS
PING PONG
TAI CHI
YOGA
KARATE
AUTO-DEFENSE
HOCKEY INTERIEUR

COURS DE NATATION
– débutant à junior
– groupe, semi ou privé
CONDITIONNEMENT AQUATIQUE
RELAXATION PRE & POST NATALE
NATATION PRE & POST NATALE
NATATION PRE-MATERNELLE
GYMNASTIQUE ET NATATION
(enfants de 2 à 4 ans)
NATATION PARENT-ENFANT
(enfants de 8 mois à 2 ans)

BALLET JAZZ
– adultes
– enfants
CLAQUETTE
– adultes
– enfants
PRE-BALLET CLASSIQUE
DANSE ORIENTALE
ART FLORAL JAPONAIS
FLECHE

DEBUT DE SESSION: LUNDI 12 JANVIER 1981

CENTRE COMMUNAUTAIRE
YMCA INTERNATIONAL
5550 AVENUE DU PARC

INSCRIPTIONS: 5 au 10 JANVIER

INFORMATIONS: 271-2548

DANSE

LA JOUJOUTHEQUE
Hochelaga - Maisonneuve
3940, rue Adam
523-6501

Une bibliothèque de jouets. Les enfants peuvent y venir, s'inscrire, accompagnés d'un parent, et choisir un jouet pour une période de deux semaines. Mise sur pied depuis octobre 1977, la Joujouthèque fait actuellement appel au grand public pour l'acquisition de jouets neufs et usagés. Si vous avez des jouets à donner, téléphonez, ils viennent les chercher,ou apportez-les au local.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
Métro Place des Arts
Représentations à 14h30
Billets: de $7 à $15, adultes; $7.50, enfants.

Les 2 et 3 janvier
Les Grands Ballets Canadiens présentent Casse-Noisette. Féerique histoire de Noël, sublimée par la musique de Tchaikovski. La jeune Clara est transportée au pays des neiges et des dragées: elle y entendra la Valse des Fleurs, y verra le Grand Pas de deux dansé par la fée Dragée et le Prince Charmant qui n'est... qu'un casse-noisette, celui que lui a offert son parrain-sorcier, le docteur Drosselmeyer. Spectacle grandiose, avec 150 costumes, 100 danseurs, et également une musique interprétee par plus de 60 musiciens sous la direction de Vladimir Ielinek

ARCMTL 2024

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h les lundis et mardis; à 23h du jeudi au samedi, et à 15h30, les dimanches
Billets: $6 en semaine; $5 le dimanche
Danielle Oderra. Hommage à Jacques Brel. Du 9 janvier au 10 février

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Billets: $5.
Ma p'tite vache a mal aux pattes. De et par Jocelyne Goyette. M. en scène: André Mélançon. Une femme remet en question son rôle de mère et celui qu'elle occupe au travail, l'amour de ses enfants et son rôle social. Mercredi au dimanche à 21h. A compter du 14 janvier.
J't'aime pas plusse que c'que t'es. De Jean Cédras. Avec Raymond Legault, Julie Vincent et Denis Bouchard. L'auteur exploite la difficulté des rapports entre un jeune homme et ses parents. Mercredi au samedi à 23h, et dimanche à 15h. A compter du 14 janvier.

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations à 21h, du lundi au jeudi.
La femme juive. De Bertolt Brecht. M. en scène: Michel Forgues. Du 12 au 28 janvier.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000 / 527-0556
Représentations à 20h30, du mercredi au lundi.
Billets: $5.
Avec les mots des autres. Spectacle-solo interprété par Richard Lalancette. Collage des textes de Jacqueline Barrette, Yvon Deschamps, Clémence Desrochers, Raymond Lévesque et Félix Leclerc. Jusqu'au 12 janvier.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: mercredi au vendredi à 20h30, samedi à 19h30 et 22h.
Billets: $6.
Aux yeux des hommes. De John Herbert. *(Fortune in Man's Eyes).* Adaptation: René Dionne. M. en scène: Marc Paradis. Avec Luc Bourdon, Gabriel Beauregard, Jacques L.G. Tremblay et Christiano Guarino. A compter du 8 janvier.

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Billets: $5.
Les neiges. De Michel Garneau. M. en scène: Claude Poissant. Musique: Alain Déry. Avec Pierre Brodeur, Hélène Cossette, Josette Couillard, Marie-Denise Deaudelin, Alain Fournier et Véronique Poirier. Représentations: du mercredi au dimanche à 20h30. Du 7 janvier au 1er février.
La trousse. De Louis-Marie Dansereau. M. en scène: André Montmorency. Spectacle-solo avec Danielle Fichaud. Du 8 au 31 janvier. Représentations: lundi et mardi à 21h; jeudi au samedi: 23h; dimanche: 18h.

CAFE-THEATRE KLICK
Centre Culturel et Sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
252-1744
Représentations à 19h30
Billets: $2
Le saut du lit. De Marcel Mithois. M. en scène: Maurice Côté. Avec Chantal Joly, Pierre Boulay, Monique Blouin, Jocelyne Lefebvre, Michel Fortin, Michel Fournier, Denis Lévesque, Line Lebrun, Jocelyne Henen. Super-vaudeville où tout le monde se prend pour un autre. Les 4, 11, 18 et 25 janvier.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au lundi. Spectacles de chansonniers à 22h, après les représentations et à 9h et 10h30, les jours de relâche.
Prix d'entrée: $4.50; samedi: $5.50.
Prélude à un déjeuner sur l'herbe. De Olwen Wymark. Adaptation: Claude Yersin. M. en scène: Eve Marie. Avec Normand Bélanger, Claire Ifrane et Hervé Martin. Nostalgie d'un certain ordre du monde où pourraient s'engager des préoccupations écologiques. L'oeuvre ne fait que poser une question au spectateur en termes poétiques. Publiée pour la première fois aux Etats-Unis dans "Best Short Plays", 1975, cette pièce est d'une grande universalité - l'embarras et le conflit toujours présent entre le vernis "civilisé" de la réalité et les sombres passions qui lui sont sous-jacentes. Du 8 janvier au 2 février.

CENTRE-THEATRE SADYE BRONFMAN (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: lundi au jeudi, 20h30; vendredi, samedi et dimanche, 19h30.
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée. Prix spéciaux pour groupes d'âge d'or et étudiants.
Mixed Marriage. De George Szanto. A compter du 24 janvier.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: 20h mardi au vendredi; 19h30, 21h45 le samedi; 15h, 19h30 le dimanche.
Billets: $7.50 matinée et en semaine; $8.50 vendredi au dimanche.
Des diamants pour mourir. De Jacques Laurin. M. en scène: Yvan Ponton. Avec Monique Joly, Jean-Pierre Masson, Paul Savoie, Raymond Bouchard, Carole Chatel, Robert Gravel, A.J. Henderson. Du 6 au 25 janvier.

PLACE DES ARTS
CAFE DE LA PLACE
842-2111
Métro Place des Arts - Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi, et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Billets: $5, du lundi au jeudi; $6, les vendredis et samedis.
La céleste bicyclette. De Roch Carrier. M. en scène et interprétation: Albert Millaire. Scénographie: Marie-José Lanoix. Présentée en reprise, cette pièce, conte pour adultes et variation sur le thème pascalien de la petitesse de l'Homme face à l'infini de l'univers, relate l'équipée fantastique d'un comédien qui a réalisé un voyage à bicyclette dans la voie lactée. Revenu sur terre, le récit de son aventure provoquera son internement à l'asile psychiatrique. Ce monologue, qui emprunte sa fantaisie à l'innocence d'un rêve, illustre une invitation au voyage, loin des sphères du conformisme, hors des frontières de la vie grise et soumise. Jusqu'au 10 janvier.
Oh les beaux jours. De Samuel Beckett. M. en scène: Jean Faucher. Avec Françoise Faucher, Jean-Louis Paris. Scénographie: Claude Fortin. Précurseur de l'école du "nouveau roman", Samuel Beckett, né en Irlande en 1906, a écrit la première partie de son oeuvre en anglais. Elle comprend des poèmes, des nouvelles, des essais, des romans. Etabli en France par la suite, il choisit, à partir de 1947, de s'exprimer en français. Il écrit alors de nombreuses pièces, notamment sa première oeuvre pour le théâtre, *En attendant Godot*, aujourd'hui légendaire. Oeuvre simple et grave prospectant les couches profondes de l'âme, *Oh les beaux jours*, dont le ton se rapproche du chant ou de la musique, a été souvent comparée à une mélopée, à une sonate, à une cantate. La pièce que ne supporte apparemment aucune intrigue se déroule dans un lieu rigoureusement dépouillé: ce désert où Winnie ressuscitant les images du passé raconte sa vie et s'enlise dans le sable d'un mamelon, en présence de son mari. Du 14 janvier au 28 février.

ARCMTL 2024

THEATRE

Aux yeux des hommes, Café Nelligan.

DENIS FARKEY

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: $6.50 les mercredis, jeudis et dimanches; $7.50 les vendredis et samedis; $5.00: étudiants.
Les chaises et Exercice de diction et de conversation française pour étudiants. M. en scène: Paul Buissonneau et Lothaire Bluteau. Avec Diane Blanchette, Christian Bordeleau, Normand Daoust, Sophie Faucher, Suzanne Léveillé, Daniel Matte, Bernard Meuny, Denis Paris, Carole Ségin et Denise Tessier. Du 14 janvier au 22 février.

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin St-Jean, La Prairie
659-0010
Représentations: les vendredis et samedis à 19h30, le dimanche à 18h
Billets: $17.50
Le chant du sink. De Jean Barbeau. M. en scène: Philippe Laferrière. Avec Pierre Lefort, Suzanne D. Sénécal, Philippe Laferrière, Monique Cardinal, Nicole Crevier, Hélène Naud et Monique Crevier. Une comédie québécoise où nos moeurs politiques, littéraires, religieuses et sexuelles sont mises à nues. La formule du Théâtre du Vieux Fort tient à l'originalité du lieu scénique, la salle à manger tenant lieu et place du spectacle. En effet, les comédiens évoluent dans la salle avec et parmi le public qui devient, malgré lui, figurant. A compter du 2 janvier.

PLACE DES ARTS
842-2112
Métro Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations: mercredi, vendredi, samedi à 19h30 et 22h30; jeudi à 20h30, dimanche à 11h30.
Billets: de $10.50 à $15.
Rocky Horror Show. De Richard O'Brien. Paroles et musiques par l'auteur; conception: Brian Thompson; costumes: Sue Blane; production: Michael White. Parodie de la science-fiction et satire romantique, le *Rocky Horror Show* allie la musique rock n' roll originale et tous les vieux clichés américains contenus dans les rôles stéréotypés des films tournés à Hollywood dans les années '50. *Rocky* obtint un succès sans précédent dès son ouverture, à Londres. Son succès devait alors se poursuivre pendant les sept années qui suivirent. Du 7 au 11 janvier.
THEATRE MAISONNEUVE
Billets: $7 à $15.
The Elephant Man. De Bernard Pomerance. M. en scène: Brent Peck. Avec Courtney Burr, Kenneth Garner et Joan Grant. Pièce à succès de Broadway, c'est l'histoire émouvante basée sur des faits réels qui se sont déroulés à la fin du XIXe siècle. Elle a fait ses débuts à Broadway en 1979 et a gagné tous les prix dont le Tony pour la meilleure pièce de l'année, le prix des critiques de théâtre de New York, le Drama Desk et le Outer Critic's Circle Award. Elle est devenue un chef-d'oeuvre du théâtre contemporain et a sauvé de l'oubli l'histoire étrange et émouvante d'une âme d'élite enfermée dans un corps monstrueux. Le 9 janvier à 20h30; le 10 janvier à 18h30 et 22h; le 11 janvier à 15h et 20h30.
THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $9.
Les voisins. De Louis Saia et Claude Meunier. M. en scène: Louis Saia. Avec Monique Miller, Hélène Loiselle, Markita Boies, Pierre Dufresne, Robert Rivard, Marc Messier, Jean Besré et Marthe Choquette. Les auteurs ont voulu tracer le portrait d'une société embourbée dans leur quotidien: travail, maison, maison, travail... occasionnellement un party de voisins, engueulade entre couple et réconciliation. Une société des 40 ans et plus, qui n'a même pas lu "Tintin", trop occupée qu'elle était à préparer son avenir. Les femmes à trouver un bon mari; les hommes à trouver une bonne job qui leur permettra d'avoir leur maison en banlieue. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe*. Du 6 janvier au 7 février.

SALLE ANDRE-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval
667-1610
Représentations à 20h30
Billets: $6, $8.
L'impromptu d'Outremont. De Michel Tremblay. M. en scène: André Brassard. Avec Denise Morelle, Rita Lafontaine, Monique Mercure, Eve Gagné. Le 31 janvier.

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
523-8974
Métro Papineau
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi.
Billets: $5.
C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles. De Marie Laberge. M. en scène: Lorraine Pintal. Du 15 janvier au 9 février.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux-Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes – Autobus 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 19h le dimanche.
Billets: $6.50.
The Tomorrow Box. De Anne Chislett. M. en scène: Elsa Bolam. Avec Joyce Campion, Antony Parr, Diana Belshaw, Richard Blackburn, Kate Trotter. Avec la coopération de la *Compagnie Internationale du papier du Canada*. Du 6 janvier au 1er février.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau – Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche.
Pourquoi s'mettre tout nu. Création du *Théâtre de la Rallonge*. M. en scène: Marie-Lou Dion. Avec Lorraine Pintal, Louise St-Pierre et Daniel Simard. Du 8 janvier au 15 février.

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche.
Le temps d'une vie. De Roland Lepage. M. en scène: André Page. Avec Marie-Michèle Desrosiers. L'histoire d'une québécoise née sur une ferme, au début du siècle. A travers les moments les plus marquants de sa vie, se dessine l'extraordinaire figure de cette femme à la fois soumise et revendicatrice. C'est la mémoire du Québec qui s'exprime avec simplicité, force et profondeur. Du 12 janvier au 5 mars.

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi et à 19h et 22h, le samedi.
Billets: $6; le samedi: $7.
Mousse. Véronique Le Flaguais, Ninon Lévesque et Pauline Martin. Le monde des buanderettes. Sketches dus à l'humour détergent de plusieurs auteurs québécois. Jusqu'au 24 janvier.

THEATRE DU CHIENDENT
453, rue Lindsay
Drummondville
1-819-478-1014
Représentations: jeudi au samedi à 20h30.
Billets: $4.
Le casino voleur. D'André Ricard. M. en scène: Claude Desrosiers. Avec Gilles Latour, Marie Dumouchel, Jacques Fontaine, Johanne Hedges. A compter du 14 janvier.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563 / 932-3137 (rés. de groupes)
Métro Place des Arts – Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h.
Billets: de $5 à $8.50; étudiants de 25 ans et moins: tarifs de dernière heure.
La puce à l'oreille. De Georges Feydeau. M. en scène: Jean Gascon. Avec Bertrand Roy, Danielle Lepage, Claude St-Germain, Jean Doyon, Claire Faubert, Edwidge Herbiet, Gilles Provost, Guy Mignault, Francisco, Claude Marquis, Lorraine Auger, Gisèle Trépanier, Charles Mignault, Pierre Péloquin. Une production de la compagnie de théâtre *Centre National des Arts*, A compter du 9 janvier.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi.
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi.
Faut pas payer. De Dario Fo. Adaptation: Valeria Tasca et Tony Ceccinato. M. en scène: Gaétan Labrèche, avec Lénie Scoffié, Edgar Fruitier, Aubert Pallascio, Diane Lavallée, Jacques Piperni, Michel Bergeron, Pierre Lenoir. Une marée de femmes, protestant contre la hausse des prix, décident de dévaliser un supermarché, que va-t-on raconter aux honnêtes maris? aux gendarmes soupçonneux... C'est le point de départ d'une comédie hilarante, bouffonne, pleine de rebondissements. Jusqu'au 31 janvier.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champs-de-Mars
Représentations à 20h. Relâche le dimanche.
Prix d'entrée: $3.
Gertrude Stein. Présentée par Gloria Orenstein, critique féministe américaine, co-fondatrice du *Woman's Salon* litteraire de New-York. "A part Shakespeare et moi, qui voyez-vous d'autre dans la littérature anglaise", a dit Gertrude Stein. Salonnière, cubiste, collectionneuse d'art et innovatrice de la prose, pour elle, "une rose est une rose est une rose est une rose..." Sherwood Anderson a dit d'elle qu'elle était un moine... Jacques Lipchitz l'a sculptée en bouddha... Elle-même dans ses textes, s'identifiait à César... Et c'est comme une "pagode ambulante" que Nathalie Barney la décrivait." Dans le cadre de *Les Lundis de l'histoire des femmes* ayant pour thème **Mon héroïne.** Le 12 janvier.

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations à 20h30, du mardi au dimanche.
Billets: $6, étudiants et *âge d'or*: $4.50.
1984. De David Rimmer. Avec Eilen Lakeman, David Connor, Jack Languedyk. Du 2 janvier au 14 février.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Représentations: du mardi au dimanche, à 20h.
La cage aux folles. De Jean Poiret. M. en scène: Guy Hoffman. Décors et éclairages: Robert Prévost. Costumes: François Barbeau. Avec Georges Carrère, Réal Giguère, Robert Toupin, Huguette Oligny, Yvon Leroux. Du 8 janvier au 1er février.

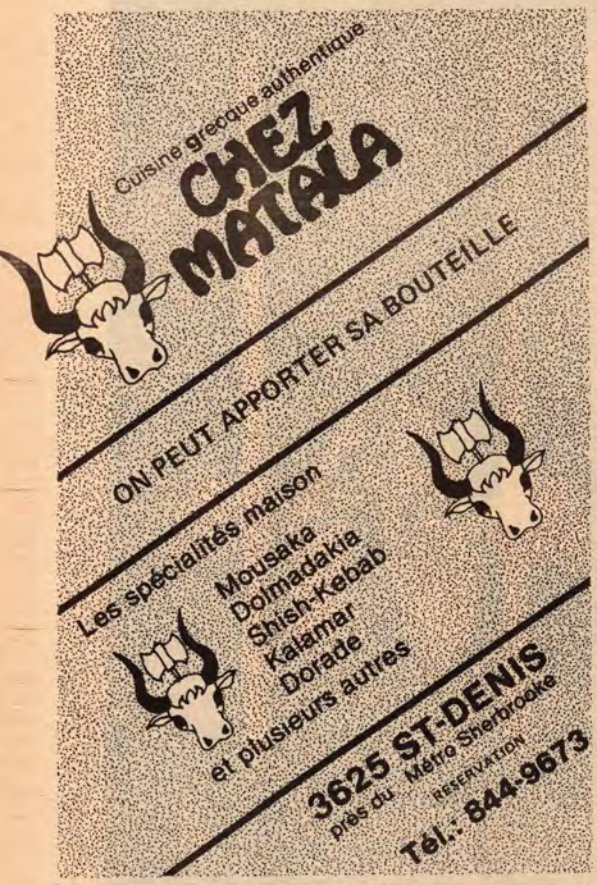
UNIVERSITE CONCORDIA
Théâtre D.B. Clarke – Pavillon Hall
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4344
Représentations à 20h.
Billets: $3; étudiants et personnes du troisième âge: $2.
Les fées ont soif. De Denise Boucher. Traduction: Alan Brown. Cette pièce qui fut accueillie par un tollé de protestations quand elle a été présentée pour la première fois, sera mise en scène pour la première fois en anglais par l'étudiante en théâtre de Concordia, Holly Dennison. Du 27 janvier au 1er février.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Centre d'essai
2332 est, Edouard-Montpetit 6e
343-6524
Représentations à 20h
Billets: $2.
Les précieuses ridicules. De Molière, et **Il faut qu'une porte, soit ouverte ou fermée.** D'Alfred de Musset. Présenté par la troupe des étudiants de médecine. Du 23 au 25 et les 30 et 31 janvier.

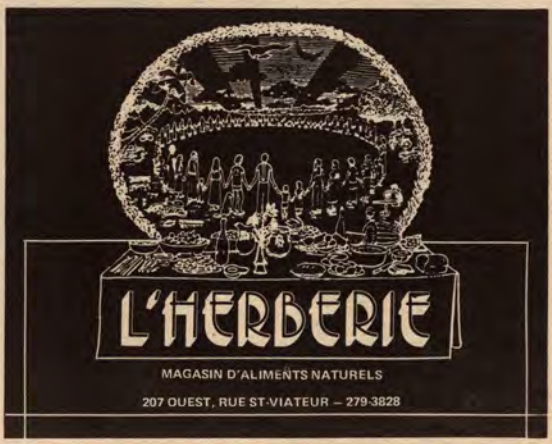
UQAM
Pavillon des Arts 4
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147
Métro Place des Arts
Représentations: 20h30, mercredi au samedi.
Billets: $2, $4.
La demande d'emploi. De Michel Vinaver. M. en scène: René-Daniel Dubois, auteur et metteur en scène de *Panique à Longueuil*. A partir du 22 janvier.

Pavillon LaFontaine
1301 est, rue Sherbrooke
342-0137 / 521-2270
Représentations à 20h30
Billets: $5.
Me queda la palabra (Il me reste la parole). Récital de poésie dont les textes sont interprétés par les membres de l'atelier de théâtre de la *Maison Culturelle Québec-Amérique latine*. En espagnol. (Voir poésie). Le 23 janvier.

ARCMTL 2024


Cuisine grecque authentique
CHEZ MATALA
ON PEUT APPORTER SA BOUTEILLE
Les spécialités maison
Mousaka
Dolmadakia
Shish-Kebab
Kalamar
Dorade
et plusieurs autres
3625 ST-DENIS
près du Métro Sherbrooke
RESERVATION
Tél.: 844-9673

ALIMENTATION NATURELLE, HERBORISTERIE, LIBRAIRIE
AUX PETITS OISEAUX
COOPÉRATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE
1596 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 Tél: 845-2824


L'HERBERIE
MAGASIN D'ALIMENTS NATURELS
207 OUEST, RUE ST-VIATEUR – 279-3828

le bar latin
une fenêtre
sur
le quartier latin
BAR
DANSE
au 2049 rue st.denis
téléphone. 849.0843

Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle
3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725
Ouverture du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à 17h
Projections de films tous les soirs à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h.
TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE
Demandez notre programme

KinhDô
cuisine vietnamienne
RESTAURANT
"Les Meilleures Soupes & Brochettes en Ville"
(the Montreal Calendar Magazine)
Renommé aussi pour ses fameux plats
Rouleaux Impériaux
Soupe Tonkinoise
Le Fricot KinhDô
aux deux adresses:
4022 Ste-Catherine o. 3539, rue Lacombe
Métro Atwater Côte-des-Neiges
Près du Forum Autobus 65-165
Idéal pour groupes Tous les jours
Tél.: 932-1968 Tél.: 739-9216

Le Funambule
café-chimères
3817 rue saint-Denis
Montreal 844-6271

ARCMTL 2024

RESTAURANTS

LA GALIBOUFFE
Quel délice pour le palais

La Galibouffe
4146, rue St-Denis (près de Duluth)

J'ai découvert un nouveau restaurant, rue St-Denis, eh oui encore un, qui mérite certainement le déplacement, même par une journée de grand froid. Mais qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire, la **galibouffe**, puisque tel est son nom? Le vieux françoys est encore une fois mis à l'honneur, **galer** signifiant s'amuser, mener joyeuse vie; quant à **bouffe**, pas besoin d'explication! Cet établissement porte son nom au mieux, que cela soit par la chaleur de sa décoration (la cuisine est visible), le confort de ses tables (90 places), ou son service impeccable (merci Richard). Si le menu est, à mon avis, un peu court, la qualité des plats est telle que vous pardonnerez rapidement aux patrons ce choix restreint.

J'ai ainsi débuté mon dîner par une excellente soupe parfaitement épicée. En entrée, j'ai porté mon choix sur la salade Grande Bouffe qui représente, à elle seule, tout un repas. Elle est composée de céleri, de carottes, de salade, de broccoli, de divers fruits, d'avocat et de plusieurs sortes de fromages; le tout arrosé d'une vinaigrette ou d'une superbe trempette au yaourt à la menthe. Je vous conseille toutefois de la partager si vous ne voulez pas vous arrêter là.

Ensuite, je suggérerais une truite au fenouil ($6.50) qui sent bon la Provence. Les accompagnements sont pour le moins curieux; l'avant-dernier chef a laissé en souvenir du bulgur, sorte de semoule à classer entre le couscous et certains types de riz, qu'accompagne une garniture de navets et de carottes, plutôt mal choisie; j'aurais préféré quelque légume plus "vert". Les desserts sont nombreux, faits maison; je vous le garantis, ayant vu la cuisinière les préparer. Choisissez d'emblée le gâteau au fromage, c'est le meilleur à Montréal, servi avec une tranche de kiwi et arrosé d'un coulis de framboises. Quelle légèreté, quel délice pour le palais!

Martine Charrier.

Heures d'ouverture: lundi et mardi, de 11h à 23h; mercredi, de 11h à minuit; jeudi et vendredi, de 12h à 1h du matin; dimanche, de 17h à 23h. Le bar est ouvert tous les jours jusqu'à trois heures du matin.

P.S. Table d'hôte tous les midis ($4.25); repas végétarien une fois par semaine.

LES SALADES

La chlorophyle	2.00
La salade Arline	3.00
La Grande Bouffe pour une pers.	6.25
pour deux pers.	11.25

LES FROMAGES

Assiette de fromages	3.00

LES DESSERTS

Crème caramel	1.25
Yogourt glacé	1.75
Tarte maison	1.50
avec crème glacée	1.85
Gâteau aux carottes	2.00
Gâteau au fromage	2.25

LES CAFES (avec repas)

Café, chocolat, tisane, thé	0.65
Expresso	0.75
Cappucino	1.25

VIN: de $8.00 à $19.00

OFFICE FRANCO-QUEBECOIS POUR LA JEUNESSE

STAGES O.F.Q.J.

16 janvier: date limite de réception des projets pour l'automne prochain

En janvier et en février: recrutement des stagiaires pour les groupes de ce printemps et de cet été

Demandez la revue **Le Stagiaire** à tous les bureaux de Communication Québec ou à l'O.F.Q.J.:
1214, rue de la Montagne, Montréal
(tél.: (514) 873-4255)

SECTION DU QUÉBEC
555 ouest, boul Dorchester
Suite 1150
Montréal, Québec
H2Z 1B1
Tél. : (514) 873-4255

Au Quinquet
la bonne cuisine de «chez-nous»
restaurant-bar (sam. et dim. petits déjeuners dès 10h)
354/364 ouest, boul. St-Joseph, Mtl. 272-4211

ARCHIVE 2021

Lève ton verre!
De plus en plus c'est Laurentide

Restaurant Milos Enr.
et Boîte à Chanson
"Filoxenia"
5357 Ave. du Park
Montréal, Québec
H2V 4G9

DINER POUR HOMMES ET FEMMES D'AFFAIRES

TÉL.: 526-1833

La P'tite Bouffe
CUISINE FRANÇAISE

Apportez votre bouteille

533 DULUTH EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1B1

Spécialiste en articles de promotion. Procédé exclusif d'impression fini velours. (Flockage Electro statique).

SPECIALITES
– T-Shirts, blousons de satin
– Foulards, visières, casquettes
– Plaques d'auto, présentoirs
– Sweat shirts, etc.

999 Du Collège
Tél.: 933-3633

ARCMTL 2024

Café-Concert
LA CHACONNE

16, 17 et 18 janvier
Suzan Sawatsky, chant
Pierre Cartier, contrebasse
Jean Derome, flûtes

30 janvier
France David, piano

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Entrée: $2.50
Licence complète

PETITES ANNONCES

DITES LE A VIRUS VIRUS LE REPETERA

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

Hautbois "Linton" idéal pour débutant. Méthode incluse. Presque neuf. 651-6748.

CONFERENCES

Rencontre thématique pour femmes gaies seules ou en couples, un soir de semaine de 19h à 21h. Renseignements: Luce Bertrand, psychologue, 688-1044.

Les corps érotiques: un art d'aimer, avec le Dr. Jean-Yves Desjardins. Conférence. Conférence audio-visuelles, du 24 janvier au 6 février 1981, à 20h30 tous les soirs. Billets: $5.00, Théâtre Arlequin, 1004 est, rue Ste-Catherine, 288-2943/3931.

PAPAREIL

ATELIER-BOUTIQUE
VETEMENTS FAITS ET
IMPRIMES A LA MAIN

6000 ouest, SHERBROOKE
près du cinéma V — 482-2786

COURS

Cours de danse moderne débutant le 19 janvier. 5030, rue St-Denis. Renseignements: 526-2380.

Marie Chouinard offre des ateliers en danse contemporaine du 26 janvier au 27 mars, de 9h à midi. Approche non traditionnelle. *Super!* 738-2098 /844-9623.

"Imagery, creativity and personal transformation". An evening workshop series (in English) with Jim Lewis. Sessions begin 8 & 12 January. For details see block advertisement on page 34.

Cours de mime. Formation de modèles pour cours d'art et photo. Début: le 12 janvier. Informations: Robert Sauvageau. 526-5621.

"Quebec Drama Festival" offre une fin de semaine de travail sur le développement des techniques d'audition, les 17 et 18 janvier à l'Hôtel Sheraton Mt-Royal. Frais de $10 pour participants, $5 observateurs. Inscriptions et renseignements: Helen Dalton au 337-8499.

TOITS DIVERS

J'habite grand logement avec ma fille, dans un quartier intéressant. Cherche autre fille pour le partager. Je fais du dessin et vais au cinéma. Suis jeune et en santé. Appelle Catherine: 279-0600.

CHAMARANDE
ANTIQUITÉS
CADEAUX

261 AVE DES PINS EST
842-0755

MESSAGES

Tu assistais 14 décembre concert musique ancienne Eglise St-Viateur. Tu portais veste blanche. T'ai salué à la sortie. Comment te rejoindre? Boîte 130.

Remerciements à St-Jude pour faveur obtenue. Une qui désespérait.

Bonne année à Coco Râpé. Une admiratrice.

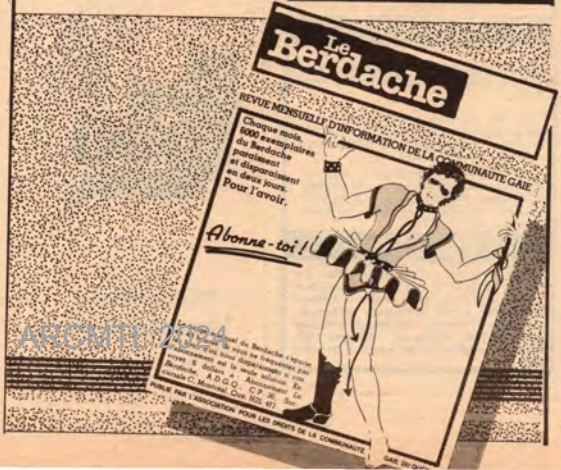
école populaire de photographie

10 heures de cours $40

7 sessions l'après-midi ou le soir

faites de meilleurs photos

931-2248



ARCHIVE 2024

COUPON D'ABONNEMENT

VIRUS MONTRÉAL

Le guide complet !

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

12 NUMEROS ~~$30~~ $15

NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

PETITES ANNONCES

DITES LE A VIRUS VIRUS LE REPETERA

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

★ LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★

U.S. STAMPS

AMERICAN POSTAL HOUSE

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

628 ouest, boul. de Maisonneuve,
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone: 1 (514) 842-2424

TABAGIE LIBRAIRIE

VARIMAG

826, Ste-Catherine est
Montréal
Tél.: 845-7734

● Métro Berri-Demontigny
● Métro Assomption

café

LA P'TITE RICANE

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

COIN DES ANIMAUX

Chatons et chats (opérés et vaccinés) attendent bons foyers pour Noël. 659-0267.

Bénévoles demandés par la SPCA, qui en a grandement besoin, pour sa clinique de l'est (Amherst coin Ontario), le jeudi de 13h30 à 15h, et pour ses kiosques d'information dans les centres d'achat. Appelez Claude Robin à 735-2711.

Gratuit: le rapport du Colloque sur les substituts aux animaux de laboratoire est maintenant disponible en français à la SPCA, au 5215 ouest, rue Jean-Talon.

Le Cercle Saint-François une création de la SPCA, s'occupe de la protection des animaux et de l'environnement, et organise des activités dans ce domaine pour les jeunes de 8 à 16 ans. Les assemblées mensuelles ont lieu à la clinique de la SPCA (1830, rue Amherst) et le programme est déjà en marche. Les jeunes n'habitant pas Montréal peuvent fonder un Cercle dans leur coin. Pour tous renseignements, appeler Eugénie Dubuc à 721-3376.

Cherche petit chaton vacciné, prêt à vivre avec un passionné de la race féline. 521 6837 (si possible de race).

UNE VIE DE CHIEN!
A partir du 1er janvier 1983, il sera interdit de garder dans un logement et dans les dépendances où se trouve ce logement plus de deux chiens à la fois. Si une chienne met bas, les chiots ne pourront être gardés plus de trois mois. Si un individu contrevient à ce règlement, édicté par la Ville de Montréal et valable dans son district seulement, la police pourra mettre le ou les chiens en fourrière. Si l'individu se refuse à désigner pour la fourrière l'un ou l'autre de ses chiens, la police fera ce choix pour lui. Il pourra cependant le ou les reprendre, dans les trois jours non fériés suivants, à condition de ne pas contrevenir à nouveau au règlement. Passé ce délai, la fourrière pourra vendre ou éliminer le ou les chiens en question.

Saviez-vous que "nul ne peut amener à l'intérieur du territoire de la Ville de Montréal un chien vivant habituellement dans une autre municipalité s'il ne possède une licence valide de cette municipalité ou s'il n'obtient une licence de la Ville conformément au règlement" (et réciproquement)? Cette licence coûte $12 à Montréal et son utilité est naturellement incontestable.

ET LA FIENTE D'OISEAU?
Tout propriétaire d'un chien doit, selon les règlements de la Ville de Montréal, enlever immédiatement les matières fécales produites par son animal et en disposer d'une manière hygiénique. En cas d'offense, les "tarifs" sont les suivants: $100 (1ère offense), $100 à $500 (2e), $500 à $1 000 (offenses subséquentes). Plus de 60 jours prison si l'amende n'est pas payée. Cette disposition ne s'applique toutefois pas aux chiens d'aveugles.

Quiconque néglige ou abuse d'un animal domestique ou sauvage commet une infraction au code criminel. Malheureusement, cela n'impressionne pas les tortionnaires, d'autant plus que les condamnations, quand il y en a, sont ridicules, et la plupart du temps sans effet. Il ne faut toutefois pas désespérer, ni laisser faire, et ne jamais hésiter à porter plainte et à aviser la SPCA, qui fera enquête.

SERVICES

Dactylo composition électronique. Rapide, très belle job. Appeler Louise: 843-8784.

Vous qui cherchez quelqu'un pour travaux, peinture d'art, illustration ou décoration, contactez-moi, je prends commande. Pierre: 737-1852.

Vous désirez un traitement vraiment spécial... pour vos *textes,* ne vous adressez à personnes d'autres que nous. Nous sommes des spécialistes. Appelez Ultratextes Jocelyne, au 871-8840.

EMPLOIS

Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.

AUDITION

TROUPE CAMELEON

Spectacle
de mode
mannequins
danseurs
844-7853

école populaire de photographie

10 heures de cours $40

sessions l'après-midi ou le soir

faites de meilleurs photos

931-2248

APPRENEZ L'ART DU MASSAGE ORIENTAL

Shiatsu

ATELIERS DE FIN DE SEMAINE POUR LES DEBUTANTS
Avec
M.E. Fanaberia B.A., S.S.C.
(Maître en Shiatsu)
Pour renseignements – dépliant gratuit: 483-1319
CENTRE DES ARTS DE LA SANTE DE MONTREAL (Fondé en 1975)
2105 avenue Grey, (coin Sherbrooke)
Montréal H4A 3N3
ATELIERS
– Téléphonez pour les dates.

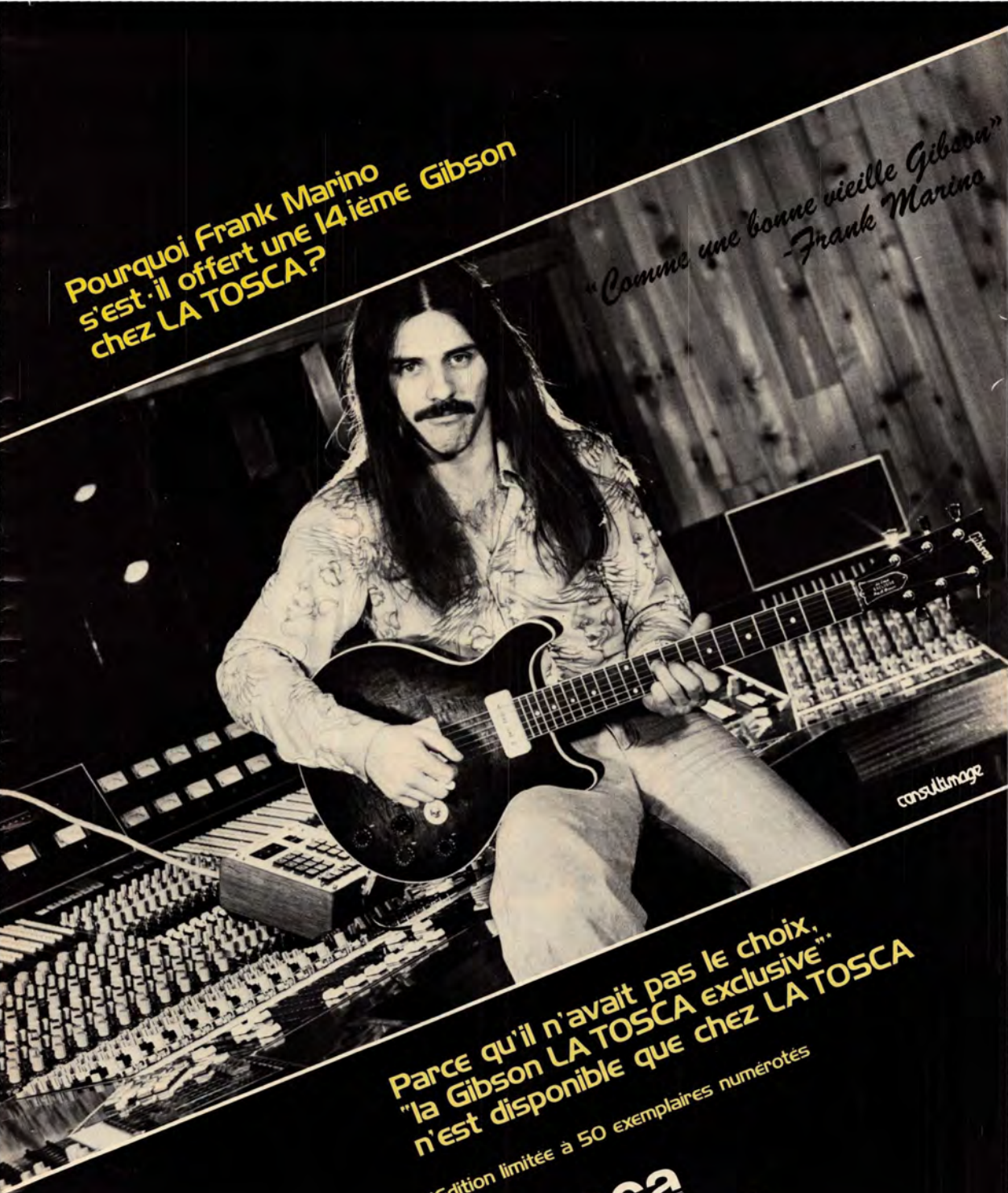
LE CAFÉ XODÓ

4051 rue St-André,
Montréal (coin Duluth)

ARCMTL 2024

Pourquoi Frank Marino
s'est-il offert une 14ième Gibson
chez LA TOSCA?

"Comme une bonne vieille Gibson"
-Frank Marino



Parce qu'il n'avait pas le choix,
"la Gibson LA TOSCA exclusive".
n'est disponible que chez LA TOSCA

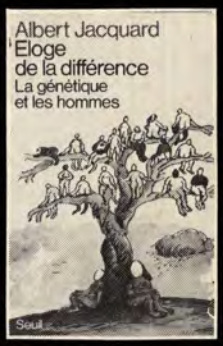
*Edition limitée à 50 exemplaires numérotés

la tosca
centre musical
7331, 7345 St-Hubert Montréal, Qué., H2R 2N4
(514) 274-8305

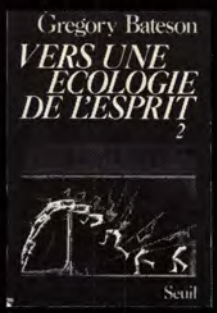
ARCMTL 2024

Les Sciences au Seuil

Henri Atlan
Robert Clarke
Barry Commoner



ELOGE DE LA DIFFERENCE
La génétique montre que contrairement à certaines théories racistes, la différence est facteur d'enrichissement.
194 pages $13.95



VERS UNE ECOLOGIE DE L'ESPRIT
Tome 2
Voici le deuxième volume de Bateson, chercheur essentiel et original. Il est le créateur de la théorie du "double bind", qui explique la schizophrénie. Ses théories influencent des chercheurs comme Hall, Goffman, Watzlawick, Weakland...
288 pages $24.70

LE LANGAGE DU CHANGEMENT
En se basant sur la bipolarité du cerveau, Watzlawick étudie le moyen de produire le changement thérapeutique.
192 pages $16.95

Paul Feyerabend
André Langaney
Jacques Monod

LA TERRE EN COLERE
Se basant sur de nombreux exemples de catastrophes naturelles, deux géologues réputés nous font mieux connaître les menaces qui pèsent sur notre planète.
328 pages $24.70

NAISSANCE DE L'HOMME
Voici l'histoire, admirable et émouvante, du développement de l'humanité. L'émergence du langage, l'invention des outils, la création de la culture...
268 pages $20.95

LES DRAGONS DE L'EDEN
Pourquoi avons nous deux formes de pensée: l'une intuitive et l'autre rationnelle? La communication cosmique est-elle possible? Autant de questions sur lesquelles Carl Sagan, brillant et vivifiant, se penche.
288 pages $14.95

du même auteur:
Cosmic connection

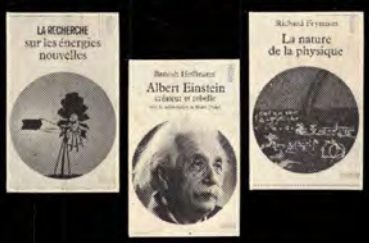
GOOD WORK
L'auteur de "Small is beautiful" va plus loin dans sa critique de la société industrielle occidentale. Nous devons inventer un travail qui épanouisse au lieu d'abêtir.
208 pages $10.95

LE PETIT SAVANT ILLUSTRE
De petites histoires qui montrent les enjeux et la signification du scientisme qui domine notre société.
120 pages $24.70

Paul Watzlawick
E.F. Schumacher
Peter S. Stevens
Steven Weinberg

COLLECTION DE POCHE

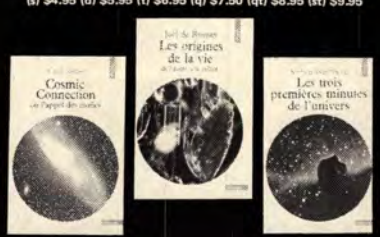
Points Sciences



Les titres en Points sciences

- **Audibert Pierre et Rouard Danielle** Les énergies du soleil (qt)
- **Coccaly Max** La vie, de la cellule à l'homme(t)
- **Barak Stella** Echec et maths(t)
- **Collectif** La Recherche en biologie moléculaire(q)
- **Collectif** Le darwinisme aujourd'hui(d
- **Collectif** La recherche en éthologie (q)
- **Collectif** La recherche en neurobiologie (qt)
- **Collectif** La recherche sur les énergies
- **Feynman Robert** La nature de la physique
- **Gille Bertrand** Les ingénieurs de la Renaissance (t)
- **Hallam A.** Une révolution dans les sciences de Terre (d)
- **Hoffman Banesh** (avec la collaboration de **Hélène Dukas**) Einstein, créateur et rebelle (q)
- **Jastrow Robert** Des astres, de la vie et des hommes (t)
- **Lévy-Leblond Jean-Marc et Jaubert Alain** (Auto)critique de la science (t)
- **Needham Joseph** La science chinoise et l'Occident (t)
- **Peter Rozsa** Jeux avec l'infini (qt)
- **Rosnay Joël de** Les origines de la vie (q)
- **Sagan Carl** Cosmic connection (t)
- **Tomatis Alfred** L'oreille et le langage (s)
- **Warusfel André** Les nombres et leurs mystères (t)
- **Weinberg Steven** Les trois premières minutes de l'univers (t)

(s) $4.95 (d) $5.95 (t) $6.95 (q) $7.50 (qt) $8.95 (st) $9.95



en vente chez votre libraire

ARCHIVES 2024